



LIBRARY

Brigham Young University
RARE BOOK COLLECTION

Vault
091.4
K115k
1606

3 1197 23820 4751



BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY

فقل الشرايين في طبقاته في ترجمة الشيخ ابي المصائب الشاذلي رضى الله عنه انه قال رايت
رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام فقال لي قل لعنده النبوة باعودة باسمه من الشيطان الرجيم بها
باسم الله الرحمن الرحيم ثم سألني قال اللهم بحق محمد ابي ربي وحق محمد علي الله عليه وسلم عا لا اؤا ولا اؤا قال اذا قلتها
انني اليك في المنام ولا تخاف منك اعلانا كر ابداه وبن فواك الشيخ الاجمور في بعض الخواص ان
تقول وانت تعويذ الي حاجتك عشر مرات اللهم انت لها والحل شاجة فاقضها بفضل اسم الله الرحمن
الرحيم ما يفتح الله للناس من رحمة فلا يحسبك لها الله من شجرة كيدى مصطفى الكرمي علي وبن السعي

كتاب

الكشف عن اسرار الحرف للشيخ

الامام العالم العامل حاوي

الفضائل الفقير الى الخليل

العليم محمد بن ابراهيم

القاضي المكفوف بالله

ولم شايحه

والمستعين

امين

الله
راحمه



هذا كتاب لي يباع بمثله ذهب
لما صاحبه مقلو

الله
رحيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ لاَ حَمْدَ إِلاَّ لِلَّهِ الْوَاحِدِ
الْأَحَدِ. وَلَا هِدْيَ إِلَّا هِدْيَ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ صَلَوةٌ
نُظَاوِلُ الْآبِدَ وَتُقْنِي الْمَدَامِينَ. **وبعد** فإن فضايل
الحروف ما لا يتحد. وأسرارها ما لا يُحد. فكما في الوجود فمنها
والها يورد. وهذا علم عرفه من عرفه ومجده من جمده.
فالحروف منبع أسرار الازل والآبد. ومنها ما يُستخرج علم
ما وجد وما سيوجد ثم إن أساس أعمالها هو توضيح أعمال
البسط واتقانها فانه عبارة عن استخراج أسرار الحرف
وكشف خباياه والوصول إلى قواه الظاهرة والباطنة وذلك
يكون بتفصيل حروفه الكامنة تحته وبسط ما استتر فيه
من الأسرار والقوي والروحانيات والنسب المتخالفة حتى
يظهر لك من استخراج تلك الحروف وترتيبها واختلاف
ذلك في الاقتران والاجتماع ببعضها بعضا روحانيات وأسرار
متحدة ومتعددة وأعداد مختلفة متزايدة وكلها ابواب
لمطلوبك وأسباب إلى مرغوبك وذلك فضل الله يؤتيه من
يشاء والله ذو الفضل العظيم. ثم اني بذلت الجهد في هذا
وَيَتَبَنَّتْ لَكَ قَوَاعِدُ الْبَسْطِ وَكُشِفَتْ لَكَ أَسْرَارُ الْحَرْفِ
وَآخَوَالِهِ وَأَوْضِحْتُ لَكَ مَا ابْهَمَهُ أَرْبَابُ هَذَا الشَّانِ وَأَتَيْتُكَ
بِالْحِجَّةِ وَالْبُرْهَانِ مَا لَمْ أَسْبِقْ إِلَيْهِ فِي تَوْضِيحِ أَوْ بَيَانِ وَلَا يَصِلُ

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

الحرفا مفردة هكذا **الف** ثم تاخذ عدد المجموع وهو مائة
واحد عشر فتأخذ لهذه الجملة حروفها وهي القاف واليا والالف
وتقدم الاكثر على الاقل فكان قيا بيل وقد يستعمل هذا البسط
مع البسط الاول ايضا في استخراج اسم الاعمال ايضا مثلا
حصول الرزق وتكتب معه حروف عدده استنطاقا هـ
التفصيلا **ص ٧٣** م ونطق ذلك **ب ع ت** وهذا على حساب الجمل
السير وايضا يؤخذ عدد ذلك بالصغير والوسط ايضا وقد
يجمع بين الثلاثة كما في عمل حصول الرزق الاقوي بني عليه علي
ذلك وهذا البسط لا يكون مبنيا الا على بسط واحد اي بسط
كان منهما قبله فلو اجتمع معك بسط حرفي وعددي وازدت
ان تاخذ عدد حروفها معا فان ذلك غير معمول به واما
عدد ذلك كم حرفا فانه صحيح بخلاف العدد بالجمل فانه لا يؤخذ
الا من بسط واحد لا من بسطين مختلفين معا بل كل على حدة
فتنبه لهذه النكتة **الخامس** من الفروع بسط حروف
عدد الجملة وهذا فرع الذي قبله مثلا اذا كان عدد حروفك
المجتمع من اعداد الحروف المبسوطة التي هي حروف بسط عدد
التفصيل او عدد الاجمال هكذا **م ١٧** نقول **م اي ا ر ب ع هـ**
س ب ع و ن وهذا بسط حروفه العددية التركيبية واما
بسط حروفه التفصيلية المركبة الحرفية فهو **قاف عين دال**

وهذا البسط يتبع كل جملة عددية سواء اجتمعت من عدد حروف الاسم مجلا او مفصلا او من عدد حروف بسط العدد او خوذ لك مثلا في محمد عدده ٤٢ وتقول اثنان وتسعون وان شئت **باصراد** فهذه اقسام البسوط وكلها تدخل في الاعمال مجتمعة او غير مجتمعة ويدور بعضها مع بعض وقد يتسلسل بان يبني اللاحق على السابق على النحو الذي بيناه والاستيعاف ليس بشرط كما ذكرناه وقد جمع بعضها الي بعض مثل العددي يضم الى الحرفي في كثير من الاعمال يشترط في ترتيب الحروف وضعًا خاصًا وعددًا خاصًا لحروف السطر واعداد الاسطر كما سيأتي في بسط حتى قيوم وبسط حفيظ مومن وتفصيل هذا الكلام يظهر لك في هذه الرسالة ان شاء الله تعالى واذا ادنى التسلسل في البسوطات الي التكرار الصّرف من غير زيادة لم يكن ولم يكن لك قصد الي تحصيل حروف اسم معدودة مقصودة يفتضيها العلف فكف عن البسط حينئذ فلا فائدة فيه لان المراد منه الوقوف على باطن الحرف وقواه واسرارها ورف فاذا ظهرت جميع حروف الكامنة تحته فلا فائدة في الزيادة الا ان يكون مرادك تحصيل حروف اسم مقصودة معدودة لا تنقي بها الحروف المجتمعة فتبسط على اختلاف النسب والترتيب فان الروحانيات تختلف وتتجدد بسبب ذلك فاغهم ثم انهم

واحداً

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

وإتمام يستعمل بعض البسوط دون بعض فذلك تفصيل
 غير تام وهو صحيح ويكون القوي بحسب ذلك وقد يجب
 الاقتصار في بعض المواضع عن التسلسل في البسوط أما لكثرة
 الحروف بلا فائدة فيحل ذلك بتركيب الاسماء لفرط الطول
 أما الخشية ظهور أحرف تنافي المطلوب أو اسم يخالفه كان يكون
 محال في النار فيظهر الحروف الباردة أو في المحبة والمودة فيظهر
 حروف الانفصال أو حروف أسماء المشتت والمهلك والمميت
 أو نحو ذلك وعكسه في عكسه فافهم **واعلم** أنهم تارة يقولون **مر**
 حروف تركيبية وحروف ارقامية ومرادهم بالرقمية حروف الاسم
 مجملة مثل محمد والتركيبية المفصلة سوا كانت مركبة أو دية
 أو حرفية وقد أنيناك بقواعد البسط مجملة وبقي التفصيل
 وبيان الاعمال وكيفية الاستخراج **فتذكر** ما اتصلنا اليه من اعمال
 العارفين ونوضح لك ذلك بامثلة وكشف مغطاه ونندي
 لك اغصانها الشاخنة ونذل لك صغابها النافرة حتى تري
 البعيد قريبا ان كنت فطنا لبيبا **ومن ذلك** اعمال الحكيم
 الفاضل سهرمان الهندي في مطلوبه حيث استخرج احدى عشر
 اسما بقواعد التي نشرحها لك **الاسم الاول** من اسم الطالب
 يستخرج المركب العددي بعد بسطه على الجملة ثم يؤخذ
 عدده المركب العددي كم هي حروف وتربعها وتستنطقها فيهي

على
 الخ

العلم
 هذان الاسم

اسم وهكذا بقية الاسماء بهذه القاعدة مثلاً اسم الطالب
محمد حروفه الرقمية **م ح م د** والمركب الحرفي **م ي م ح ا و ي م د ا ل**
والمركب العددي هكذا **ارب ع و ن ث م ا ن ي ه ا رب ع و ن ا رب ع ه**
وعدد هذا البسط **٢٣٣** مضروبة في نفسها يحصل **٥٢٩** فإذا
استنطقته كان **طكتايبيل** فذلك اسم ملك موكل بذلك العمل
واعلم ان الترتيب والتعريب واسماها اعمال لاحقة بالبسط
وليست ببسط فذلك المذكورها في اقسام البسط السابقة كالتركيب
مع ان المال واحد والمقصود غير مختلف **الاسم الثاني** من اسم
المطلوب مثل الحفظ حروفه الرقمية **ح ف ظ** والمركب الحرفي **ا ف ا ظ**
والمركب العددي **ث م ا ن ي ه ث م ا ن و ن ث م ا ن ي ه** عدتها
١٩ مربعها **٣٦١** نطق ذلك **شسايبيل** ث م ا ن ي ه ا ح د ث م ا ن ي ه
ا ح د ث م ا ن ي ه ا ح د عدتها **٢١٨** مضروبة في نفسها يحصل **٧٨٤**
الاسم الثالث يستخرج من اسم صاحب الساعة فاذا كانت
من يوم الاحد للشمس بسط حروفها **ا ل ش م س** ومركبها **ا ل ف**
ل ا م ش ي ن م ي م س ي ن وهي **١٥** حرفاً واخر بسطها العددي
ا ح د ث ل ا ث و ن ث ل ا ث م ا ي ه ا رب ع و ن س ت و ن عدتها **٢٧**
حرفاً مربعها **٧٢٩** استنطقها **ذ ك ط ايبيل** والاصل في الترتيب
ان تقدم الاحاد على العشرات ثم المئين على الالوف حتى يساوي
النطق العدد وقد يعكس الامر فيقدم الاكثر حتى لا تتشابه اسما

الاملاك وبصير الاسمان اسما واحدا هذا ما بنى عليه القاعدة
في الرسالة فتنبه له **الاسم الرابع** يستخرج من اسم البرج الذي
الذي فيه رب الطالع في ذلك الوقت فاذا كانت الشمس برج
الحمل في ذلك الوقت بسط حروفه الرقعي **الح م ل** مركبها
ل م ل م ح ا ر ي م ل ا م وبسط الحروف عدد **الح د ث ل ا ث و ن**
م ل م ا ب ي ه ا ر ب ع و ن ث ل ا ث و ن مربعها ايضا كالذي
قلنا واذا خالفت الترتيب كان طكنا **ي ل و ا ع ل م** ان الحكيم
جعل المربع **١٢٩** في هذا الاسم والذي قبله ايضا وهو مبني
على ان ثلثين خمسة احرف بغير الف لاستة احرف وعلى
هذا بنى حسابه في رسالة **الاسم الخامس** من صاحب
البرج الذي فيه رب الطالع وهو هنا المرنخ بسط حروفه **ال**
م ر ي خ م ر ك ب ه ا ل ف ل ا م ع ر ي م ر ا ي خ ا ب س ط ا ع د ا د ه ا
ا ح د ث ل ا ث و ن ا ر ب ع و ن م ا ت ا ن م ع ش ر و س ت م ا ي ه
عدتها **٣٥** حرفا وهذا بنا على ان ما يتان بالياء فيكون ستة
احرف لخمسة واعمال اهل الفن غالبها على الاول فتنبه
واما اخذ الالف واللام في الحساب كما في المرنخ والشمس وباقي
اعمال الرسالة فهو مما انفرد به هذا الحكيم وبنى اعماله عليه
فافهم مربع الثلثين تسعاية هكذا **ي ل ا س م** **الاسم السادس**
من البرج الذي فيه القمر فاذا كان هو الحمل فبسط حروفه

الح م ل مركبها الف لام حاميم لام وبسط اعداد الحروف
 ا ح د ث ل ث و ن ث م ا ن ي ه ا رب ع و ن ث ل ث و ن عدتها
 خمسة وعشرون بنا على ان ثلثون بغير الف كما قدمنا مربعة
 ١٢٥ نطق ذلك هكذا **الاسم السابع** من صاحب برج القمر
 وهو هنا المترخ والاسم المستخرج منه ظايل كما سبق **الاسم**
الثامن من عدد ما قطع القمر من ذلك البرج فاذا قطع
 منه سبع درجات مثلا فبسط الحروف س ب ع د ر ج مركبها س ب
 باعين د ا ل ر ا ج ي م بسط عدد حروفها ست و ن ا ت ا ن
 س ب ع و ن ا رب ع ه م ا ت ا ن ث ل ا ت ه عدتها ٢٩ حرفا
 بنا على ان ثلثة اربعة احرف بغير الف وهو المعتمد مربع
 ذلك **الاسم** ٨ نطقها امضايل **الاسم التاسع** من اسم منزلة
 القمر في ذلك الوقت فاذا كان بالشرطين بسط حروفه
 ا ل ش ر ط ي ن مركبها ا ل ف ل ا م ش ي ر ا ط ا ي ا ن و ن بسط
 عدد حروفها ا ح د ث ل ث و ن ث ل ا ت م ا ي ه م ا ت ا ن ت س
 ع ه ع ش ر ه خ م س و ن عدتها **اسم** مربعة ١١٥ نطقها
 وانقعايل **الاسم العاشر** من اسم الملك العلوي الموكل
 بالطالع عزرايل بسط حروفه ع ز ر ا ي ي ل مركبها
 ع ي ن ز ا ي ر ا ي ا ي ا ل ا م عدة حروفه ٨ مربعة ٦٤ نطق
 ذلك اسطايل **الاسم الحادي عشر** من اسم الملك السفلي

فمنه الاعمال مبنية على الخلق
العتق دون العدد بخلاف
اعمال المراتب الاثنية منه

الموكل بخدمة العلوي وهو هنا برقان بسط حروفه برقان
مركبها باراق اف الف نون عدد هاتان ان ام اي ان ماري
احد خمسون عد **ثلاثون** مربعها **٨٢٠** نطقها طكثايل **قال**
تسب في معرفة ما لكل واحد من الايام السبعة من الملائكة
العلوية وما لكل منهم من الخدمة الارضية **يوم الأحد** للسيد
جبريل وخدمته المذهب **يوم الاثنين** لاسرافيل وخدمته الابيض
الثلاثاء للميكائيل وخدمته الاحمر **يوم الاربعاء** لعزرائيل
وخدمته برقان **يوم الخميس** لرفاييل وخدمته شموئيل **يوم الجمعة**
لصرفاييل وخدمته زوبعة **يوم السبت** لصعيايل وخدمته
ميمون هذا ما قاله وفيه اختلاف ليس هذا محله قال في الرسالة
فقد كملت الاسماء الاحدي عشر كعدة حروف الاسم الاعظم الذي هو
الجلالة فاضاني حروف الاله مركبها الف لام لام ه او هو احدي
عشر حرفا بسط اعداد حروفه اربعة واستنطقه البسط هكذا
احد ثلاثون ثلاثون خمسون عدتها **١٧٠** مربعها **٢٨٩**
نطقها طفر ايل **قال** في الرسالة بعد استخراج اثني عشر اسما
فتبقى كيفية العمل وذلك بان تجمع جميع حروف الاستنطاقات
وتخرج عددها وتضيف اليه المحقق في اخرها فكان الغالب على هذا
عنصر لما فكتب الحكيم في هذه الاحرف في جام زجاج وسبقها
لابنه ثمانية ايام من يوم ابتداء العمل الي مثل ذلك اليوم فما

كان اليوم الثامن الاونال مراده فيما اراده انتهى **واعلم** انه اذا
كان الغالب الحوا فيخلق وان كان الغالب النار فيحتمل او يجعل
بالقرب منها او يحرق او ما يناسب النار وان كان الغالب التراب
فيدفن وقد انتهى بيان عمل الحكيم على ما بينه المصنف في الرسالة
وقد شرحناه بغاية البيان والتينالك بمثال حتى صار لك
كالعيان ثم انا نشير لك الي بقية اعمال الرسالة باختصار
فانها انواع متخالفه وكلها طرق صحيحة معمول بها ليحصل لك
بذلك الملكة التامة في اعمالك فتصرف باجتهادك وقابليتك
وتعطى كل مقام ما يناسبه ولا تكتفى باعمال هذه الرسالة حتى
تجمع لك ما تفرق في كتبهم المنتشرة ونبين لك مقاصدهم ورموزهم
حتى يظهر لك المراد وتقف على حقيقة الحال وتستغنى عن
التقليد في الاستخراج وتكون عارفا محققا لاجاها مقلدا
فان اكثر ما يكتب من الاسماء الحرفية قد دخله الغلط من اقلام
النساخ وبعضه من السهو في الاستخراج حتى ان منهم من يستخرج
ملكية لا يكون بين اسمائها وبين الحرف مناسبة **وقد** ذكر
البوني انه اذا لم يوجد بين الحرف وبين ملكه مناسبة فهو خطأ
انتهى ولهذا الكلام بيان لعلمنا ان نستوفيه في كتابنا هذا
في مواضع ذلك ان شاء الله تعالى ولنرجع الي ما نحن بصدد
من بقية اعمال الرسالة **قال المصنف** العناصر مبادئ الاشياء

وغايتها

وغيابها فحروف عنصر النار الطبيعية سبعة يعني ا ه ط ف ش ذ
واعدادها الواقعة عليها **٨٣** وبسط حروفها عدديا هكذا
أ ج د خ م س ه ت س ع ه ا ر ب ع و ن ث م ا ن و ن ث ل ا ث م ا ي ه س ب ع
م ا ي ه عدتها **٨٣** عنصر التراب حروفه الطبيعية **٧** واعدادها
واقعة عليها **٨٨** وبسط الحروف اعدادا هكذا ا ث ن ا ن
س ر ت ه ع ث ر خ م س و ن ت س ع و ن ا ر ب ع م ا ي ه ت م ا ن م ا ي ه عدتها
٨٨ عنصر الجوهر حروفه الطبيعية **٧** واعدادها **٨٩** وبسط
اعداد ا ث ل ا ث ه س ب ع ه ع ش ر و ن س ر ت و ن م ا ي ه ح م ر س م ا ي ه
ت س ع م ا ي ه عدتها **٩٣** وهذا بنا على ان ثلاثة بالالف فيكون
خمسة احرف لا اربعة عنصر الماء حروفه الطبيعية **٧** واعدادها
٩١٢ وبسطها اعدادا هكذا ا ر ب ع ه ت م ا ن ي ه ث ل ا ث و ن
س ب ع و ن م ا ت ا ن ت س ع م ا ي ه ا ل ف عدتها **٩٧** بنا على ان
ثلاثون بالالف فتكون ستة احرف لا خمسة مجموع العناصر **٩٩٩**
واعلم ان هذا العدد يشتمل على كل ما في الوجود من افعال الخير
والشر مثاله اذا اضطررت الي دفع عدو عنك او جلب خير
من صديق اليك او غير ذلك فاعرف اسم ذلك الشخص الذي تريد
منه ما تريد واعرف كم هو حرفا فابسطه وانظراي شي غلب عليه
من العناصر فاضف اليه العنصر الغالب عليه باعتبار البسوطات
الثلاثة ما الغالب عليها ثم عدد حروف الاسم فان كانت مزوجة

فيكون العمل بها في التفسير أربع مرات وان كانت مفردة خمس مرات
 ثم انظم الاسماء المزدوجة رباعية والاسماء المفردة خماسية فتخرج لك
 من ذلك اسما فاعزلها ثم ما فضل من الحروف بعد نظم الاسماء
 فابسطه كما بسطت الحروف اول مرة ثم اعتبر عددها فان كانت
 فانظمها رباعية وان كانت مفردة فخماسية فهذه اسما الموكلين
 بالعمل ثم خذ الفضلة من الاسماء الثانية فابسطها كما فعلت
 في الاول والثاني وتضيف الى الحروف ذلك العنصر الذي اثبتت
 في الاول ثم اعتبره هل هو رفع فافعل كما فعلت فيما تقدم من الاسماء
 فانك تخرج من ذلك اسما وهي القسم الذي تقسم به على الاعوان
 فتكون الاسماء كلها وهي للاول هي التي تكتب والثانية هي اسما الاعوان
 والثالثة هي القسم الذي تقسم به على تلك الاعوان وتضربهم فيما
 اردت من ذلك العمل هذا الكلام الرسالة ثم ان فهمه لا يخو عن
 صعوبة وعسر **وحاصله** ان التفسير يكون بحسب عدد
 الحروف المجمعة من بسط الاسم وانضمام حروف العنصر الغالب
 فان كانت مفردة فالتفسير خمس مرات والاسماء خمسة وهي
 خماسية وان كانت الحروف مزدوجة فالتفسير اربع مرات
 والاسماء اربعة وهي رباعية ثم بعد ان تعزل الاسماء الاربعة
 او الخمسة فتتظر الحروف الباقية زوجا او فردا فان كانت زوجا
 فتركب منها اربعة اسما رباعية وان كانت فردا فخمسة اسما خماسية

فيكون العمل بها في التفسير اربع مرات وان كانت مفردة خمس مرات

ثم تنظر الحروف الباقية وتركب منها ثلاثة كما بيناه لك ثم
ان كان الباقي لا يفي بالاسماء لكون الحروف اقل من اربعة في اربعة
او خمسة في الاسماء الخماسية فانك حينئذ تبسط الحروف ثم
تركب الاسماء سواء احتجت الي ذلك في المرتبة الثانية او الثالثة
فهذه ثلاثة اقسام من الاسماء القسم الاول يكتب والاسماء الثانية
اسماء الاعوان والقسم الثالث اسماء القسم التي تقسم على الاعوان
وهكذا ينبغي ان يفهم كلام المصنف واما انك بعد اخذ الاسماء
الاولى تنظر الحروف الباقية وتبسطها ابتداء مع انها تفي
بباقي الاسماء بل تزيد زيادة مفروطة ثم تاخذ الاسماء الثانية
ثم تنظر الحروف الباقية وتبسطها وتاخذ من البسط الاسماء
الاخيرة حتى ان الباقي يكون موكثر الحروف ويصير طرا خارجا
عن العمل بغير فائدة مع انه الاغلب والاكثر فهذه امم لا يفهم
ولا يعقل فافهم **وقد** يكون مراد المصنف انك تنظر
الحروف المجتمعة من الاسم والعنصر فان كانت مزوجة فتاخذ
منها اربعة احرف وان كانت مفردة فتحسب احرف ثم تكسر
الاربعة اربع مرات والخمسة خمس مرات فيكون كل سطر اسما
رباعيا او خماسيا فهذه الاسماء هي القسم الاول وهي التي تكتب
ثم تاخذ الباقي من الاحرف وتبسطها وتاخذ منها اربعة احرف
او خمسة تحسبها زوجا او فردا وتكسر وتنظم ثم تاخذ الباقي

قال بعضهم في العمل بالاسماء
والطلب انما يكسرون بالانكسار
القصير وتنظمهم الطلاب
او يراعون على عدد اسم الفعل
وما فضل من الحروف فاعلم انه
كما لا اول فالاسماء الخارجية هي
الملايكة والثانية هي القسم
الانتهى ولا بعد في عمل كلام المصنف
على هذا

[illegible]

التي تضيفها الي عملك الاتي ببيانها بان تنظر يوم العمل وساعته
 وطالعه وغير ذلك مما سياتي ذكره وهو انه جلب اودفع مئة
 او سقم وتأخذ ميزان ذلك الذي ذكره المصنف ههنا وفي
 غيره بهذه الطريق المشروحة وتضيف ذلك الى العمل كما سياتي
 مشروحا **ثم قال** المصنف فبهذه طريق العمل فمن سلكه ساد
 على الملوك والقواد فمن ههنا اذا اردت ان تعمل السر الروحاني
 في العالم الجسماني فتحتاج الى معرفة الموازين الاربعة **ميزان الجلب**
وميزان الطرد و**ميزان الصحة** و**ميزان السقم** فهذه الاربعة
 الموازين اذا بسطت ما تزوم منها تبسط حروفه الرقمية من
 غير آلة التعريف مثاله جلب ثم مركبها جي م لام با ثم تبسط حروفها
 العددية ثم عدد حروفها ثم الجملة الواقعة عليها اقول تبسط
 حروفها العددية هكذا ثلاث ثلاث وثلاثون ان عدد
 حروفها اثنان هكذا **١٠** والجملة الواقعة عليها بالجل هكذا **٣٧٣٨**
ثم قال المص وتلزم هذا من اول عملك الي اخره فتكون الحروف
 الرقمية علي انفرادها وهي العمل الاعلى وجمع اعداد الحروف وجمع
 جمل الاعداد الواقعة عليها ثم تصرفه في طبيعته وقد صرح لك
 ما تريد ومن ههنا يفتح لك باب السعادة ونظره بخوارق
 العادة انتهى فهذه اربعة اقسام الاول الحروف الرقمية هكذا
 جلب وهي التي تلفظ بها وترقها الثاني التركيبية جي م لام با

فنفس
 على الموازين وعملها

الثالث اعداد الحروف كم هي حروف **الرابع** ما يقع عليها بالاحتمال
 الكبير **٢٧** فتضع كل قسم على حدة بلا منج واما قوله ثم تنصرفه
 في طبيعته فانه سيبين ذلك فيما بعد **قال** اعلم وفقك
 الله تعالى لما يرضيه وفقهك فيما تلقيه حتي تنصرف فيه
 في ذلك خلود نار القوم الذي انت فيهم او غيرهم وضدها
 بالانقباد ومنع المطر عن ارض وجلبه وكذلك الرياح في جلبها وطرد
 وكذلك الوحوش وجلبها وطردوها والهوام والطيرو ودواب البحر
 كلها فتستعمل ميزان ما تريد منها فهذا باب السر المصون
 وحسن الجوهر المكنوز فتفعل في كل ذلك بما امرتك به **ولا بد**
 من عمل خلوة لا يدخل عليك فيها احد واخلو الباطن من ذي روح
 لوما خرج منه وقطع العلايق الشاغلة والصوم وتوجيه الهمة
 التي هي اصل في كل الاشياء واما العناصير الاربعة كل عنصر منها
 منوط به اربع درجات فتكون الاربعة على ستة عشر ورجها فتدبر
 بعنصر النار اول درجة منها نار مستجدة فتبسط بسطها
 الرقي ثم المترتبة ثم العددية ثم احصي جملتها **الثانية** تاكل
 وتشترب **الثالثة** نار تاكل ولا تشترب **الرابعة** نار باردة
 من النار تفعل بهم كذلك عنصرا **هوا** الاول ما يفعل الناس
 في البحر والبحر **الثانية** هوا العشق والمحبة **الثالثة** هوا بار ومفسد
الرابعة هوا حار ومفسد فتعمل ما تروم منهم وتنصرف في العمل
 ولا تاكل وهي نار البحر

الخلوة

قال الحكماء الطبيعيون النيران
 اربعة نار تاكل ولا تشترب وهي
 العلوية ونار تاكل وتشترب وهي
 نار المعتدلة ونار تاكل ولا تشترب
 وهى ذات الوقود ونار تشترب
 ولا تاكل وهي نار البحر

الطيب للخير والمفسد للشر **وعنصر الماء** الاول الماء العذب
 الحلو الفرات الثانية الماء المهيمن الثالثة الماء المالح الرعاف
 الرابعة الماء الذي لا نفع له ولا طعم له تفعل به كذلك هـ
وعنصر التراب الاول تراب الزرع الثانية تراب المعادن
 الثالثة تراب المستعمل في العمارة الرابعة تراب الاسباخ
 الذي لا يطلع فيه نبات ينفع به هذا كلامه وفايدة
 هذا التقسيم انه بيان لما سبق من المطالب كلها تنتزل على
 العناصر الاربعة مع ان النارية والهوائية والمائية والارضية
 غير ظاهرة في اكثر المطالب الديونية وهذا كما قال بعضهم
 ان حروف النار موافقة للعلم وحروف الهواء موافقة للقوة
 وحروف الماء موافقة للرزق وحروف التراب موافقة للموت
 واليسر الاشياء انتهى فتتظر مطلبك من اي اقسام العناصر
 ودرجاتها فتأخذ ميزان تلك الدرجة بالقاعدة السابقة
 وتحفظ ذلك لتبني عليه الاعمال الانية **قال المصنف**
 فاذا اردت التصريف في جميع العوالم في سائر ما تريد الحكم
 فيه من خير وشر جلب وطرود وتسليط شئ من الحيوانات
 او الطير او الريح او الامطار او المياه او الشلوج او ما اتفق لك
 من جميع الاشياء وايتلاف ذلك النوع او تستثيت فابسط
 ذلك وانظر ما الغالب من الطبايع فاضف طبيعة ذلك

ثم انظر اى وقت كان البدؤ فيه بالليل او النهار فاضف اليه ميزان
ذلك ثم في اى ساعة كان البدؤ فيه فاضف اليه ميزان تلك الساعة
ثم انظر من يتولى ذلك اليوم من الكواكب السيارة ثم انظر رب
الساعة فاذا فرغت من ذلك ان كان العمل من اعمال الخير فاضف
اليه وازن الخير وان كان شرف شر ثم انظر اى عملك ان كان من
اعمال النار فاضف اليه ميزان من اى درجة تلاميحه من الدرجات
الاربعة وكذلك العمل بالجو والماء والتراب فاذا فرغت من جميع
ما قلت لك هذا كلام المصنف قدس الله سره وادام به هذا
الكلام كله نتيجة المقدمات السابقة وبه يعلم ان النظر في العناصر
يكون في مقامين الاول تنظر ما الغالب على حروف العمل
فتضيف اليه طبيعة العنصر الغالب والمضاف هنا ليس هو
الميزان المستخرج بالقاعدة المعروفة في استخراج الموازين كما
يشير اليه ظاهر كلام المصنف وكانه حروف العنصر واعدادها
الواقعة عليها وبسط الحروف وعدتها كما هي حرقا على ما تقدم
تفصيله والعمل به الثاني تنظر اى عملك من اى اعمال العناصر
واى درجة يناسبها من الدرجات الستة عشر فتضيف اليه ميزان
تلك الدرجة ويعلم من كلام المصنف هنا ايضا زيادة اضافة
موازين الخير والشر ولان المراد منه فاخذ اسما من الاسماء الحسنى
مناسبا للمطلوب من خير او شر فيستخرج ميزانه بالقاعدة

السابقة مثلاً حفيظ مجمله ح في يظ تركيبه ح ا ف ا ي ا ط ا ع دة
ذلك ٨ عدده بالجمال ١٠٠٢ فهذا ميزانه فالمراد بالميزان الذي
نخسيفه سوا كان ميزان يوم أو ساعة أو كوكب أو ملك أو
عنصر هو ما تقدم بسطه وفرغ المصنف منه ليقيك التعب
كما ذكر ذلك بنفسه وقد بينه في الايام والكواكب والساعات

وبينه ايضا في الجلب والدفع والصحة والسقم **وحاصل**

ان بسط ما تريد اخذ ميزانه بجملا ومركبا وعدة الحروف والعدد

الواقع على الحروف بالجمال الكبير وتضع الرقمية على حدة والتركيبية

على حدة **قال** المصنف فاذا فرغت من جميع ما قلت لك

وجميع بسطك فاعده فان كان زوجا تكسر اربع مرات وان

كان فردا فالى خمسة فالرباعي انظمه اسما رباعية والخماسي اسما

خماسية وتكون قد جمعت حروف الرقم على انفرادها وحروف

التركيب ايضا على انفرادها فتكون هذه الاسما الرباعية

والخماسية هي نفس العمل وفضلها تبسط ببسط العددي وتكسر

الى اربعة اجزايه زوج والي خمسة اجزايه فرد وتخصي الجملة وتعمل جملة

اعداد الحروف في موقوف زوج ان كان للخيرو ان كان غير ذلك

ففي فرد ثم اجمل الاعداد الواقعة على الحروف كذلك هذا كله

اما نظم الاسما فانه يكون من جميع المجتمع من الرقم والتركيب

والعدة والعدد واما ما يوضع في الموقوف فهو عدد الحروف الذي

استخرجته

استخرجته ووضعته جملة جملة فجمعة ونوفقة وكذلك العدا
المجمعة اهي عدة الحروف كم هي حرفا لا عداها بالجمال فانهم
والانساب ان تكتب الاسماء المنظومة حول الوقوف ان شئت
تكتب الحروف بالمجمعة كما هي حول الوقوف **قال** المحم ويعلق
المعمل وموفقه في السببية ويطلق البحور لا فعال الخير كالعود
والند والكافور والحاصل بان والجاوي وما شاكل ذلك ولا فعال
الشركل راحة كريمة مثل الحلتيت والكبريت وشعر الهمزة والكلب
والخزير وما شاكل ذلك وفيه دسيسة قد خفيت عن كثير
وذلك في قضية النظمين من العمل الثاني والثالث اذا كان
في الخير فانظم فيها علي حاله **اقول** يعني تنظم الاسماء علي التوالي
بغير عكس وبضده في ضده خذ من اليسار الي اليمين بعكس
الترتيب **قال** واجعل المالح في الاسماء طيش في الشر وابل
في الخير فان ذلك ملحق الارض السفلي الشيطان الذي يحدث
منه الا الشر وهذا ملحق الروحاني الملك الرباني الذي لا يحدث
منه الا الخير **اقول** لله دَر المولف قد بين في ذلك الطريق
الواضح المستقيم بما لم يبينه غيره ونحن لم نقصر في بيان
ما جاء به مجالا فانضم الامر وطلعت الشمس واما اذا عا
السؤال هذه المرتبة فلا يخفي ان ليس كل من راي قوالنا
يصدق ذلك وليس كل من يصدق يفهم وليس كل من يفهم

يهتدي الي العمل وليس كل من يهتدي اليه يكون ذا همة
قاطعة جازمة ولا يوفق لهذا الأمن وفقه الله فعلية
من الله واقية فكم راينا من اسرار مكشوفة في كلام العارفين
يخبر بها الجاهل غير مضع ولا مكترث ولا يصغ شيئا منها بهاله
فما يزيد الظهور الاخفا وحجا وحرمانا وطردا ومنعا ومن لم
يقسم له في الشيء لم ينله ولو ارتفعت الموانع كلها والله غالب علي
وبالله التوفيق واما ما اشار اليه المحم من الوقعات فانه ذكر ذلك
في باقي رسالته ولكننا سنا بصد ذلك فان الاعمال الوقية لها
كتب مصنفه بفروع منها ولعلنا نشير الي المهم من ذلك فوهذا
الكتاب في بعض الاعمال **واما ترتيب العزيمة واعمالها** فقد وقفت
لبعض اهل التصريف على عمل عظيم عمله في اول ساعة من اول جمعة
ونى عمله على تسعة موازين فجعل اسما القسم الشريفة سبعة اسما
واسما العلوية سبعة والسفلية اربعة حسب ما ادي اليه
الاستخراج واما الموازين فكانه جعل ميزانا من مثل تسخير وميزانا
من اسم الطالب وميزانا للمطلوب وميزانا للسلطان وميزانا لليوم
وميزانا للساعة وميزانا للرب اليوم وميزانا للحاجة وميزانا
للعنصر وجمع وكسر ونظم الاسماء على نحو ما سبق ثم راي ما يكون
من الاسماء الحسنی مشتملا الحروف فادخله في العزيمة ايضا
وهذه العزيمة واعمالها قال فايذة نفيسة في استخدام الروحانيين

تكتب في أول جمعة من رمضان عند طلوع الشمس على كاعدا أو خرقة بزر
وتخون بخور لطيف مثل غودا وعند برشتم تقرأ القسم عليه ويكره مقلده
ساعة زمانية ثم تطويه وتجعل عليه شمعا ثم تعلقه في شجرة فأكهة
ثم تستمر تقرأ القسم في الاوقات الخمسة الي تمام الاسبوع عشرين
مرة بعد كل صلاة ثم بعد الاسبوع تكفي بالقرأة كل يوم جمعة
في أول ساعة منه **وهذه الاسماء** التي تفيض سواقطه تحسنت
بساغشع ورخج ضاطقن اغنسو اجيبوا يا خدام هذه الاسماء
المستخرجة من بسط هذه الحروف الشريفة في الموازين التسعة
واعطفوا قلب رست ثم باشا وسلطان السلطان سليمان
لمحمود حتي انهما بالعجل يزلونه بكلربكية الشام الوحام العجل
الساعة وهذا ما يكتبه ويعلقه على الرسم **واما** ما تقرؤه وهو
القسم الاتي اسما القسم عزمت عليكم يا معشر الارواح
الروحانية العلوية والسفلية بحق بسم الله الحي القيوم الضار
الغالب الصادق الظاهر الخالق المعطي الزكي الودود لا اله
الا هو العزيز الحكيم اقسمت عليكم باسم الله الذي هو مكتوب
على سراق العرش حقه عليكم يا معشر الاعوان الحاصلة من
بسط سر معاني هذه الحروف الشريفة المستخرجة من الموازين
التسعة يا عزغر يا لغضض يا هساغر يا سمطع بحق هذه الاسماء
عليكم سحروا واعطفوا رست ثم باشا وسلطان سليمان لمحمود حتي

انهما بالعجلة يُولونه بكل ركنية الشام يحرق ريشكم من الملائكة المقربين
 زلغني ققطفني سَطَطْسِسِه غَمَحَتِي كَرُغَطْع دَسْلَوَع طَسْطَرِل
 عجلوا اجابتي يا معشر الاعوان بحق الله وبسور وجه الله وبسر
 اسرار الحروف التسعة والعشرين وانه لقسم لو تعلمون عظيم
 العجل **الوحا** الساعة **٣** انتهى ما ذكره فاعمل انت على ذلك
 بعد استخراج موازين عملك الخاص بك واكتب الاسماء ما علمت
 وعلقها وبخور ثم اتل القسم ورتبه وادخل فيه من الاسماء
 المحسني علي نحو ما علمت ولنذكر لك مثالا بتوضيح هذا مع
 ما سبق **ثم انه** قد نسخ الي ذكر مثالا جامعاً لعمال المصنف
 ليكون مثالا لما ذكره وطوله مثلاً اذا كان المطلوب دفع المعارض
 فتستخرج ميزان ذلك هكذا بمجالة دفع المعارض تركيبه
 دال ذاعي ن ال ف لام مري م ع ي ن ال ف راض دبسطه العدد
 ارب عه ث م ان ون س ب ع ون ا ح د ث لاث ون ارب ع ون
 س ب ع ون ا ح د ث م ان ون س ب ع ون ا ح د ث لاث ون ارب ع ون
 والغالب على ذلك غنصر النار فاضفنا اليه طبيعة ذلك الغنصر
 هكذا **اه ط م ف ث** عدتها **٣٥** بسطها هكذا على ما تقدم
 بيانه ا ح د خ م سه ف س عه ارب ع ون ث م ان ون ثلاث م اي
 س ب ع ماريه عدتها **٣٨** يوم العمل الجمعة ميزانه هكذا
 الج م عه التركيب ال ف لام ج ي م مري م ع ي ن اه البسط

- ا ح د م ا ل ح ا ن
 مثال دال ذاعي

أحدث ثلاثون ثلاثه اربعون سبع عن خمسه ٢٤ العدد
 ٣٣٥٨ رب اليوم الزهرة واستخرجه هكذا الزهرة التركيب
 الفلام زايه اراه البسط احد ثلاثون سبعه خمسه
 م ايتان خمسه عددتها ٢٧ عددها ١٣١ ساعة العمل
 الثالثه من يوم الجمعة هكذا الثالثه التركيب الف
 لام ثالث الف لام ثاه البسط العددي احد ثلاثون
 خمسه م ايه احد ثلاثون خمسه م ايه خمسه عددتها
 ٣٦ عددها ١٧٤٤ م نظرنا الي رب الساعه فكان القمر
 القم و تركيبه الف لام ق ا م ي م ر ا بسطه احد ثلاثون
 م ايه اربعون م ايتان عدة ذلك ٢٥ العدد ١٤٨٧
 نظرنا الى نوع العمل ودرجته فراينا من اعمال الهوا لان
 فيه القوة الدافعة والمناسب له من الدرجات الهوا الحار
 المفسد فكان استخراج ميزانه هكذا ه واج ا ر م ف سد
 التركيب ه او ا و ا ل ح ا الف ر ا م ي م ف ا س ي ن د ا ل العده
 خمسه سته احد ثلاثون م ايه احد م ايتان اربعون
 ثمانون سته اربعه العدد ٢٠٧ م ثم انا اضفنا
 الي ذلك ميزانا من سما الله مناسب لك من اسمه العزيز
 فكان استخراج ه هكذا ع زي ر المركب ع ي ن زاي ي ا زاي
 البسط سربعون سربعه ع شربعه سربعه العدد ١٧

عوده ١٠٣٧ وهكذا نستخرج ميزان اسمه الحفيظ فانه سريع
 الاجابة في تركيبه افاي اظا بسطه ثم ان يه ث
 مان ونع ش ر ه ت س ع م ا ي ه العده ٣٣ العدد ٢٤١٤
 فمنه جملة الموازين المحتاج اليها في العمل فسبق علينا ان نجعل
 الحروف كلها على حدة لننظم منها الاسماء ونجمع الاعداد الجملية
 كلها لنجعلها ضمن وفق فرد ثلاثي او خماسي او سباعي فاما
الحروف المجمعة فهي هذه دفع الم ع ارض د ا ل ف ا ع ي ه
 ا ل ف ل ا م م ر ي م ع ي ن ا ل ف ر ا ض ا د ا ر ب ع ه ث م ا ن و ن
 س ر ب ع و ن ا ح د ث ل ا ث و ن ا ر ب ع و ن س ر ب ع و ن ا ح د م ا ي
 ث ا ن ث م ا ن م ا ي ه ا ه ط م ف ش ف ا ح د خ م س ه ت س ع ه
 ا ر ب ع و ن ث م ا ن و ن ث ل ا ث م ا ي ه س ب ع م ا ي ه ا ل ج م ع ه
 ا ل ف ل ا م ج ي م ر ي م ع ي ن ه ا ح د ث ل ا ث و ن ث ل ا ث ه
 ا ر ب ع و ن س ر ب ع و ن خ م س ه ا ل ز ه ر ه ا ل ف ل ا م و ا ي ه ا
 و ا ه ا ح د ث ل ا ث و ن س ر ب ع ه خ م س ه م ا ي ت ا ن خ م س ه
 ا ل ث ا ل ث ه ا ل ف ل ا م ث ا ل ف ل ا م ث ا ه ا ح د ث ل ا ث و ن
 خ م س م ا ي ه ا ح د ث ل ا ث و ن خ م س م ا ي ه خ م س ه
 ا ل ق م ر ا ل ف ل ا م ق ا ف م ي م ر ا ا ح د ث ل ا ث و ن م ا ي ه
 ا ر ب ع و ن م ا ي ت ا ن ه و ا ح ا ر م ف س د ه ا و ا ل ف ي
 ح ا ل ف ر ا م ي م ف ا س ي ن د ا ل خ م س ه س ر ت ه ا ح د

ينبغي ان يكتب تحت كل كلمة من هذه الكلام ايها الالواح الروحانية الطاهرة الزكية الواصلة للقدس
 المتوكلين بهذه الحروف المطبوعين لسرها المودع اجيبوا بالسمع والطاعة وافعلوا اذا وكذا

ث مان يه ا ح د م ا ي ت ا ن ا ر ب ع ن ث م ا ن و ن س ر ت و ن
ا ر ب ع ه ع ز ي ز ع ي ن ز ا ي ي ا ز ا ي س ب ع و ن س ب ع ه
ع ش رة س ب ع ه ح ف ي ظ ح ا ف ا ط ا ث م ا ن ي ه ث م ا ن
و ن ع ش رة ت س ع م ا ي ه ف ه ذ ه ا ر ب ع ا ي ه و ت س ع و ن ح ر ف ا ل
ف ذ ج م ع ن ا ه ا ل ك ك م ا ت ر ي و ي د ب خ ي ا ن ت ك ت ب ه ا ح و ل ال و ف ق و ا م ا
ج ج ع ا ع د ا د الح ر و ف ال و ا ق ع ع ل ي ه ا بال ج م ل ال ك ب ي ر ف ذ ل ك ا ث ن ا ن
و ع ش ر و ن ال ف ا خ س م ا ي ه و خ م س و ن ٢٢٥٤٠ و ض ق س ن ا ه ف ي
م ر ب ع خ م ا س ل ا ن ه م و ا ف ق ال ل ع م ل و ال ي و م و ر ب ال ي و ف ف ك ا ن ه ك ذ ا و م د خ ل ه
٩١ ع م ف ي ك ت ب ه ذ ال و ف ق ف ي الس ا عة الث ا ل ث ه م ن ي و م ال ج م ع و ح و ل الح ر و ف الس ا ب ق ه

والذي ذكره أهل الفن في باب إسقاط المكر إنما هو إذا نظرت فيما اجتمع عندك حروف المطلوب وبسطه فانك تنظر فيها

فما تكرر تحذفه ويبقى ما لم يتكرر وإما ما نحن فيه فإنه أنواع
مختلفة فالظاهر أنك تنظر في كل نوع على حدته وتحذف
المكرر منه لأنه قد يستغنى عن البعض جملة واحدة
لوجود حروفه من غيره وإما الأنواع المختلفة ههنا
فهي حروف المطلوب نوع وحروف اليوم نوع وحروف رب
اليوم نوع وحروف الساعة وحروف ربها وحروف الطبيعة
وحروف الاسماء إلى آخر ذلك فتتطرق كل منها على حدة
وإن نظرت إلى المجموع أيضا من حيث هو وحذفت المكرر
فذلك وجه معمول به أيضا وطريق سالك فيكون هكذا
دفع الم رضي به ت وس ج ت ط ش ذ خ ز ق ظ فه خمسة
وعشرون حرفا تكسرها خمسة وعشرون سطرًا وتستخرج
الاسماء بالطريق الآتية إن شاء الله تعالى فافهم **فصل**
نذكر فيه نوعًا آخر من الأعمال البسيطة التي ذكرها أرباب
هذا الفن لتزداد بصيرتك وتتبصر سريرتك وتتقوى
ملككتك وتالف الأعمال فكلتكَ فتصير مجتهدًا ماهرًا
لامتقلدًا حائرًا قال الشيخ فمن أراد عملاً من الأعمال
فليأخذ مرتبة من هذه المراتب يخرج أعدادها مجتمعة
ومفصلة ومبسوطا ويضيف إليها عدد الحروف جميعها
ثم عدد الأسماء الشريفين التي تختص به المرتبة مجتمعة

ومفصلاً **اقول** الاعداد المجملة مثلاً تقول
 في حرفي ظ عدد **٩٩١٠** ثم تفصيله ح ا ف ا ي ا ظ ا و تاخذ
 عدد هذا المفضل يكون **١٠٠٣** واما المبسوط فاء نك
 تبسط عدد المفضل هكذا ثم ان يه ا ح د ت م ان ي ن
 ا ح د ع ش رة ا ح د ت س ع م ا ي ه ا ح د ت م ان ي ن
 علي هذه الحروف من العدد بالجمال الكبير واما عدد الحروف
 جميعها يعني الهجائية فهو دائماً **٨٩٩٨** ثم قال الشيخ
 فاذا اكمل العمل بجملة عمله وفقاً لما يوافق العمل ثم تكتبه في ورق
 ظبي بزعفران وممسك وما ورد ويكون عملك في زيادة
 القمر من اول الشهر الي نصفه ثم تكتب الحروف جميعها
 مفردة دايرة حول الوقول **وله** رياضة سبعة ايام فانه
 يستخدم الروحانية العلوية والسفلية ولا بد ان افضل واجمع
 واقربه العمل لكن يعتبر ويستندل بالحاضر على الفايدي
 هذه **ابقع** لها من الايام الاحد ومن الكواكب الشمس ومن
 الاوافق السداسي ومن الاسماء الحسنی حی قیوم عدد ها
 الظاهر والمفضل والمبسوط اقول اما عدد الظاهر
 اعني المجل فهو **١٧٤** واما المفضل اي عدد حروفه مفصلة
 بالجمال الكبير فهو **١٨٣** واما المبسوط فانه تبسط عدد
 حروفه المفصلة فانفصلها اولاً هكذا ح ا ي ا ف ا ي ا و ا و م

ثم تبسط عددها ثمانية ا ح د ع ش ر ا ح د م ا ي ا ح د ث م ا
ن ي ن ع ش ر ا ح د س ر ت ه ا ر ب ع و ن ع ش ر ا ر ب
ع و ن ثم تنظر ما يقع على هذه الحروف بالجمال وتجمعها ففؤ
عددها المبسوط وذلك **٦٩١ م** يعني واحد وتسعون
ستمائة اربعة الاف واما مجموع ذلك مجمل ومفصلا ومبسوطا
فهو **٥١٨٨** خلافاً مائة ثمانية وثمانون **ثم** شرع الشيخ
في المرتبة الثانية وهي **بكر** له من الايام الاثنين ومن
الكواكب القمر ومن الاشكال الثلاثي ومن الاسماء حن ر حيم
واما المرتبة الثالثة **جلس** له من الايام الثلاثاء والكواكب
المريخ ومن الاشكال السباعي ومن الاسماء ملك قدوس واما
المرتبة الرابعة **كمت** له من الايام يوم الاربعاء ومن
الكواكب عطارد ومن الاسماء كبير متعال واما المرتبة
الخامسة فهي **هنت** له من الايام الخميس ومن الكواكب
المشتري ومن الاسماء فتاح رزاق واما المرتبة السادسة
فهي **وسخ** له من الايام الجمعة ومن الكواكب الزهرة
ومن الاشكال الخماسي ومن الاسماء كافي غني واما المرتبة
السابعة **زعد** له من الايام السبت ومن الكواكب
زحل ومن الاشكال التساعي ومن الاسماء قاهر مقتدر
واما المرتبة التاسعة فهي **طصط** له من الايام السبت

ومن

ومن الكواكب النور ومن الاشكال التساعي ومن الاسماقوي
قادر فتكون طاهر البدن والثياب حافظ العكفة ونظام
الرياضة ويبحر الموضع ويكون رياضته كل يوم مرتبة سبعة
ايام ابتداء من اليوم المنسوب اليها ويكون صابما قايما
في كل ليلة تحت النجوم ويبحر بخوراته بكرة وعشية ثم
تتلوا الاسمين الشريفين بعدد الوفق ويبحره اربع مرات
بعد صلاة الصبح ووقت الزوال وبعد صلاة العصر
وفي جوف الليل ويكرر العمل الي تمام السبعة ايام **واعلم**
ان الاسماء والكواكب والايام والساعات والمعادن والبحور
والعكفة والصبر علي الرياضة والصوم شرط منتظر اذا
نقص شيء منها افسد فعليك بكتمان هذا السر المكنون
الذي كشفت ولا بد ان اوضح لك شيئا احسن من هذا حتي
لا تحتاج الي كتاب غيره ان شا الله تعالى هذا كلام الشيخ
نفع الله به وانا افقوا اثره في البيان والاعمال الحسابية
واصرح لك بالكميات في مظان الغلط حتي لا يفي لك
شبهة ويكمل بذلك التوضيح ويتم البيان **قال**
تفصيل المراتب والاسماء وتجزئتها ومجملاتها ومبسوطاتها
مجلا ومفصلا **ايغ** مفصلا في اقسامها في اقسامها
مبسوطا تعني بسط عدد حروف المفصلات حرفا حرفا

هكذا اج دت لراث ون ث م ان ون ع شرح د م اي ه ا ج د
ث م ان ون الي ع شرح م س ون جملة ٨٠٩ م بناء على ان
ثلاثين وثمانين واشباهها بالياء منصوبة لا بالواو مرفوعة
وعمل الشيخ كله على هذا الاعراب فان اردت الرفع اسقط
من هذه الجملة فضل الباء على الواو وهو اربعة مع كل باء
وهو ١٦٠ يصير ٩٣ م وعلي هذا فقس باقي اعماله مثل
الحسين والسبعين والستين في سائر الاعمال الاتية في
المراتب الباقية فنظرنا الي المرتبة وهي ١١١ وتفصيلها
وهو عدد حروف المرتبة مفصلة من غير بسط للعدد
بحروفه بل العدد الواقع على الحروف المفصلة بالجل الكبير
فاذا هو ١٣٦ م وامام بسوطها اي عدد بسط العدد فانك
لما بسطت المرتبة حروفا مفصلة ثم نظرت كل حرف
من التفصيل ما له من العدد بسطت هذا العدد حروفا
لانك استنطقته بحروفه بل بسطته كما سبق نظرت
ما يقع على حروف بسط العدد من العدد بالجل الكبير
كما وضعناه لك تحت الحروف بالرقم الهندي فانك اذا جمعت
يكون ٨٠٩ م قال الشيخ وحصر الجميع اي مجموع ما تقدم من
المرتبة وتفصيلها ومبسوطها يكون ٤٣٨٤ يعني ستة الاف
تسماية ثلاثة وثمانين يضاف الي ذلك عدد الحروف الثمانية

والعشرين اي المجايّة وهو ابد يكون **٥٩٩٦** يصير الجميع **١٢٩٧٨**
ثم نظرا الي الاسمين الشريفين جي قيوم وعدد هاجملا ومفصلا
وَمَبْسُوطًا كما تقدم آنفا ومجموع ذلك المجل والمفصل والمبسوط
خمسة الاف ثمانية وثمانون فاذا جمعت هذه الجملة
الي الجملة المجمعة من المرتبة وتقصيلا وبسطا وعدد
الحروف المجائية وهي **٥٩٩٦** يصير الجملة **١٨١٦٦** يعني ثمانية عشر
الفماية ستة وستين فهذه الجملة بمجموع الاعداد كلها وهي
نتيجة عملنا كله وماي التي بنى عليها العمل وندخلها في الوفق
فاحفظها عندك وقد اوضح لك من هذا العمل جميع الاعمال
في المراتب الباقية ولكننا ذكره لك بدون هذا البيان في
كل عمل عمل على حدة وان اشتبه عليك شيء فارجع الي هذه
القاعدة المبسوطة لتعرف الصواب ولا تحتاج الي التقليد
فانه يجزي هذا الشيخ عنا خيرا في كشف هذا السر المصنوع
الذي لا يعلمه الا الراسخون وقد اوضحته لك غاية البيان والايضاح
فاحمد الله الكريم الفتح **المرتبة الثانية** بكر عدد هاجملا **٢٢٢**
وَمَفْصَلًا با كاف راو مَبْسُوطًا ثني ن ا ح د ع ش ر ي ن
اح د ث م ا ن ي ن م ا ي ت ي ن ا ح د يكون المبسوط **٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢**
واذا صممت هذا الي المجل والمفصل يكون **٢٢٩ ٢٢٩** واذا جمعت
اليه حروف الهجاء صار **٨٩٢٢٢** يعني اربعة وستين تسعماية

ثمانيه الاف وفي بعض النسخ في المبسوط هكذا اثني
عشرين م ا ي ت ي ن يكون ^{١٧٨٣} وهذا باعتبار ان ا باسط
بسط حروف عدد المرتبة دون بسط عدد حروف التفصيل
كما بيناه آنفا ولكن القياس ما ذكرناه لك حتي يصير
الحمل كله علي وثيرة واحدة رجعنا الي الاسمين الشريفين
رحمن رحيم جملة ^{٨٨٦} وتفصيل ذلك راجح ا م ي م ن و ن
راجح ا ي ا م ي م يكون ^{٧١٧} بسطه م ا ي ت ي ن ث م ا ن ي ه
ا ر ب ع ي ن خ م س ي ن م ا ي ت ي ن ث م ا ن ي ه ع ش ر ه
ا ر ب ع ي ن يكون ^{٢٣٨} وهذا المبسوط مبسوط
حروف الاسم ابتداء والصواب مبسوط حروف التفصيل
كما هو في بعض النسخ وعليه الاعتماد وذلك يكون ^{٧٣٤}
يعني سبعة الاف ثلثمائة احد واربعين جمعنا الحمل
والمفصل والمبسوط يكون ^{٨٦١٤} ثمانية الاف ستمائة
واربعة عشر فاذا جمعنا هذه الجملة الحاصلة من تخرج
الاسمين الي الجملة الحاصلة من المرتبة مجحلا ومفصلا
ومبسوطا مع حروف المجا يكون ^{١٧٨٧١} وهذا هو العدد
المطلوب الذي هو نتيجة عملنا كله والشيخ وضعه في الثلاثي
وهو في الرباعي هكذا اما المرتبة الثالثة طشر عدد
مجحلا ^{٣٣٣} ومفصلا هكذا اجي لام ش ي ن يكون ^{٤٨٤}

ومبسوطا

وَمَبْسُوطًا هَكَذَا ثَلَاثَةٌ عَشْرَةٌ أَرْبَعِينَ ثَلَاثِينَ
أَحَدٌ أَرْبَعِينَ ثَلَاثٌ مِائَةٌ عَشْرَةٌ خَمْسِينَ يَكُونُ
٨٠٣ خَمْسَةَ آلَافٍ ثَمَانِيَةَ ثَلَاثَةٍ ضَمًّا الْبَعْضُ إِلَى الْبَعْضِ
يَكُونُ ٢٦٢٠ وَمَعَ الْحُرُوفِ الْمَجَائِيَّةِ يَكُونُ ١٢٦١٨ وَأَمَّا تَخْرِجُ
الْأَسْمِينَ مَلِكٌ قَدُوسٌ مَجْمُوعًا ٢٦٠ وَمَفْصَلًا مِائَةً أَلْفًا كَافٌ قَافٌ
دَالٌ وَآوَسِينَ يَكُونُ ٦١١ وَمَبْسُوطًا أَرْبَعِينَ عَشْرَةً
أَرْبَعِينَ ثَلَاثِينَ أَحَدٌ أَرْبَعِينَ عَشْرِينَ أَحَدٌ ثَلَاثٌ
مِائَتَيْنِ مِائَةٌ أَحَدٌ ثَلَاثَتَيْنِ أَرْبَعَةٌ أَحَدٌ ثَلَاثَتَيْنِ
سِتَّةٌ أَحَدٌ سِتَّةٌ سِتَّةٌ عَشْرَتَيْنِ عَشْرَةٌ خَمْسِينَ يَكُونُ ٨٨٧٢
اِثْنَانِ وَسَبْعُونَ ثَمَانِيَةَ ثَمَانِيَةِ آلَافٍ وَمَجْمُوعُ الْجُمْلِ وَالْمَفْصَلِ
وَالْمَبْسُوطِ ٩٧٤ يَضَافُ إِلَيْهِ أَعْدَادُ الْمَرْتَبَةِ مَجْمُوعًا وَمَفْصَلًا
وَمَبْسُوطًا يَكُونُ ٢٢٣٨ ثَمَانِيَةَ وَخَمْسِينَ ثَلَاثِيَةَ اِثْنَانِ
وَعِشْرُونَ الْفَاوِ هَذَا مَوْجِبُتُجَّةُ أَعْمَالِ الْبَابِ تَضَعُهُ فِي وَفْقِ
سَبَائِعٍ وَمَدْخَلُهُ فِي السَّبَائِعِ ٣١٧ الْمَرْتَبَةُ الرَّابِعَةُ
دَمَتْ مَجْمُوعًا عَمٌّ وَمَفْصَلًا دَالٌ مِائَتٌ أَوْ مَبْسُوطًا
هَكَذَا أَرْبَعَةٌ أَحَدٌ ثَلَاثَتَيْنِ أَرْبَعِينَ عَشْرَةً أَرْبَعِينَ
أَرْبَعًا يَكُونُ ٢٩٦٨ مَجْمُوعُ الثَّلَاثَةِ ٩٣٥ زِدْنَا
عَلَيْهِ عَدَدُ الْحُرُوفِ صَارَ ٩٩٣ تِسْعَةَ آلَافٍ تِسْعَمِائَةَ ثَلَاثُونَ
وَأَمَّا تَخْرِجُ الْأَسْمِينَ الْكُرِّ مِائَتَيْنِ كَبِيرٌ مَتَعَالٍ مَجْمُوعًا ٧٧٣

ومفصلاً كـ ا ف ي ا ي ا ر ا م ي م ث ا ع ي ن ا ل ف ل ا م يكون ١١١٩
 ومبسوطاً هكذا ع ش ر ي ن ا ح د ث م ا ن ي ن ا ث ن ي ن ا ح د
 ع ش ر ه ا ح د م ا ي ت ي ن ا ح د ا ر ب ع ي ن ع ش ر ه ا ر ب ع ي ن
 ا ر ب ع م ا ي ه ا ح د س ب ع ي ن ع ش ر ه خ م س ي ن ا ح د ث ل ا ث ي ن
 ث م ا ن ي ن ث ل ا ث ي ن ا ح د ا ر ب ع ي ن يكون م س م م م تسعة الاف
 ثلثماية اثنين وثلاثين ومجموع الجمل والمفصل والمبسوط يكون
 ١١٢٢٤ يعني احد عشر الفا مائتان اربعة وعشرين واذا ضمنت
 هذه الجمله الي الجمله الحاصلة من المرتبة يكون ٢١١٨٤ يعني اربعة
 وخسين مائة واحد وعشرين الفا وهذا هو نتيجة اعمال هذه
 المسألة كلها وهو الذي تضعه في الوفق المرتبة الخامسة
 هنـت مجـمـلـا ٨٨٨ ومفصلاً هـ ا ن و ن ث ا ومبسوطاً خ م س ه
 ا ح د خ م س ي ن س ت ه خ م س ي ن خ م س م ا ي ه ا ح د يكون ٣٤٧٢
 ثلاثة الاف اربعمائة اثنين وسبعين يصير الجميع ٤٠٢٧ وميضاً
 الي ذلك عدد الحروف يصير ١٠٠٢ ولم يضم الشيخ المفصل هنا
 واذا اضممته كما في البوني يصير ١٠٠٢ اخرج الاسمين الشريفيين
 فتاح رزاق مجملاً ٧٩٧ ومفصلاً ف ا ت ا ل ف ح ا ر ا ي ا ل ف ق ا ف
 يكون ١١١٣ ومبسوطاً ث م ا ن ي ن ا ح د ا ر ب ع م ا ي ه ا ح د ا ح د
 ث ل ا ث ي ن ث م ا ن ي ن ث م ا ن ي ه ا ح د م ا ي ت ي ن ا ح د
 س ب ع ه ا ح د ع ش ر ه ا ح د ث ل ا ث ي ن ث م ا ن ي ن م ا ي ه
 ا ح د

اح د ث م ان ي ن يكون ^{١٣} ١٠٧١٠ سبعة الاف مائة اربعة
 واذا ضمنت هذا الى الجمل والمفصل يكون ^{١٣} ٩٠١ يكون تسعة
 الاف اربعة عشر واذا ضمنت هذا الى المرتبة السابعة
 يكون ^{١٣} ١٩٠٦٨ ويوضع في الثماني المرتبة **السادسة** ونسخ
 مجمله ^{١٣} ٦٦٦ ومفصلا ^{١٣} واو س ي ن خ ا يكون ^{١٣} ٧٣٤ اربعة
 وثلاثين وسبعماية ومبسوطا ^{١٣} س ت ه ا ح د س ت ي ن
 ع ش ر ه خ م س ي ن س ت م ا ي ه ا ح د بصير ^{١٣} ٣٣٧٢٧ يعني
 ثلاثة الاف ثلثماية سبعة وعشرين ضمناها الى الجمل
 والمفصل صار ^{١٣} ٤٧٢٧ يعني اربعة الاف سبعماية سبعة
 وعشرين ويضاف الى الحروف بصير ^{١٣} ١٠٧٢٢ او في نسخ الكتاب
 تحبيطات في الاعداد من قلم النساخ تخرج الاسمين الشريفين
 كما في غني مجلا ^{١٣} ١١٧١ ومفصلا ^{١٣} كاف الف فا يا غين نون يا
 يكون ^{١٣} ١٤٨١ ومبسوطا ^{١٣} ع ش ر ي ن ا ح د ث م ان ي ن ا ح د ث ل ا
 ث ي ن ث م ان ي ن ث م ان ي ن ا ح ع ش ر ه ا ح د ا ل ف ع ش ر ه
 خ م س ي ن خ م س ي ن س ت ه خ م س ي ن ع ش ر ه ا ح د يكون
 والمفصل والمبسوط ^{١٣} ٨٣٤٩ جمعنا هذا الى اعداد المرتبة
 مجلا ومفصلا ومبسوطا بصير ^{١٣} ١٩٧١ تسعة عشر الفا واحد
 وسبعين وهو نتيجة اعمالها كلها في هذا الباب ولم نجد

نسخة صحيحة في الاعداد فاعتمد ما صرحنا به المرتبة

السابعة زعد مجمل ٧٧٧ ومفصلا زاي عي ن

ذال مجموع ٨٧٩ ومبسوطا سبعة احد عشرة سبعين

عشرة خمسين سبعة احد ثلثين يكون ٣٨٤٤ ومجموع

المجل والمفصل والمبسوط ٨٨٠ يخرج الاسمين الكرتيين

شديد والقوة مجمل ١١٦٦ ومفصلا شين والي ادال

ذال واوال في لام قاف واوه ا يكون ١٨٦٧ يعني الف

خمسماية سبعة وستين ومبسوطا ثلثمائة عشرة خمسين

اربعة احد ثلاثين عشرة احد اربعة احد ثلاثين سبعة

احد ثلاثين ستة احد ستة احد ثلاثين ثلثين

احد اربعين مائة احد ثلثين ستة احد ستة خمسة احد

يكون ١١٦٦ ثلاثة عشر الفا خمسماية اثنين وثمانين

وهذا بعد حساب طويل وصرحنا به كيلا يغلطك الرقم

جمعنا المجل والمفصل والمبسوط يكون ١١٦١٥ خمسة عشر

اربعمائة واحد وعشرون الفا وهذا اخر الكلام في المراتب

السبعة المنقسمة على الايام السبعة والكواكب السبعة

ولا يخفى ان المطالب كلها منقسمة على ذلك فهذا يكون فيه الكفاية

وعليه اقتصر الشيخ في البيان وان طلبت المرتبتين الباقيتين

فقد علمت القاعدة والسلام ومن كتب اية الكرسي

علي هذا النمط ووضعها عنده كان له من الخير والنسخ
والعز والغنى ما لا يحصى ولا يعد وصورة هكذا الف واحد
لام ثلاتون لام ثلاتون ه خمسة عدد ها ع ٧ م ع
وهكذا كل كلمة تجمع عدد حروف بسطها على حدة وان شئت
جمعت في كل كلمة تفصيلها على حدة وعدد ها على حدة هكذا الم
الف الف الف لام ثلاتون واحد واحد ثلاتون خمسه
عدد ها ٣٨٣ وهكذا العمل في كل كلمة من الاربعة وثمانين
تخرج العدد كله وتجمع عدة الحروف ايضا وتجعل لكل منها وفقا
وللمجموع ايضا وفقا ذلك السر الاعظم والله اعلم وتعلقه
في سببية وتقرأ عليه اية الكرسي في كل وقت سبعين مرة
او اربعة وثمانين مرة ثم تقرأ هذا القسم بسم الله الرحمن الرحيم
القدوس الطاهر العلي القاهر اجيبوا ايها الارواح الطاهرة
القائمة بتصرف لطايف الحروف والاسرار ونوكلو ملازمة
هذه الصورة وابراز اسرارها وخواصها واجعلوا ذلك لي
وملكوني بقوة روحيانيتم كذا وكذا بحق اسم الله الاعظم المي
القيوم الذي لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات
وما في الارض الذي وسع كرسيه السموات والارض ولا
يؤده حفظهما وهو العلي العظيم حتى انصرف بقواها
في الوجود واقضى بها جميع مراداتي وطلوباتي انتهى

فصل ومن الاعمال المتفرعة عن البسط استخراج ملكية
الحروف **اعلم** ان كثيرا من العلماء لم يذكر كيفية الاستخراج وانما
رسموا كل حرف مع ملكه وليس لغيرهم حظ من ذلك غير مجرد
التقليد مع ان كثيرا من النسخ قد تعدي اليها الغلط والنصحيف
قال في قبس الانوار واعلم اني لما نظرت الي ما ذهب اليه اهل
هذا العلم من الاملاك فما وجدت بين الملك والحروف الذي
هو نسبة وهذا غير صواب **وقد** ذكر البوني انه اذا لم يكن
بين الحرف وملكه نسبة فهو خطأ وقد تأملت هذه الاملاك
كلها المنسوبة الي بعض اهل العلم فما وجدت لها نسبة البتة
ولكن نذكرها كما وجدت انتهى **ومراده** بالنسبة الواجبة
نسبة الطبائع كما يشير اليه سابق كلامه **وانا ايضا** اذكر جدول
القوم الخالي عن المناسبة ان شاء الله تعالى **وفي** قبس الانوار
ايضا اذا اردت استخراج الاملاك فتنظر الي الشيء الذي
تربده وتعلم عدده بالجمال ثم تنظر تربيعه ثم تكعيبه فعند
ذلك يتبين لك الامر فيكون من عدده الاول ملك ومن
تربيعه ملك ومن تكعيبه ملك وهذا في الاشياء التي تجمع
من حروف مثل البروج والكواكب **واما** املاك الحروف
فتنظر الي بسط الحرف فتنتظمه علي ما مو عليه وتريد في اخره
ييل ويجوز ايضا ان يجعل بهذا الوجه في الاسم الذي يكون

من احرف جملة الا ان يكون كثير الحروف فيخرج عن القياس لتبي
كلامه **بيان** اسم محمد مثلا عدده اثنان وتسعون
نطقه **بصايل** فهو ملك ثم تربيعه بضربه في نفسه بصير
نطقه **٧٧٨٩٨٨٨٩٤٦٤** منطقه **ذغغخخفايل** بعد ال فغين
معجمتين فحاوعين مملتين فغين فحا معجمتين فحامملة
ففا فهذا يكون قرار روحانية هذا الاسم الشريف فانظر
الي تمكنه في الخلقية والجوف حيث ان اكثر حروفه من اقصى
الخلق فهو اقرب الحروف الي القلب وادخلها في الجوف فذلك
ذلك على كثرة اسراره وغزارة انواره وقربه الائم الاعظم
والله اعلم **واما ما ذكره** في استخراج ملايكة الحرف في بيان
في الالف مثلا الفايل ولك ايضا ان تبسطه ثم تنظمه مثلا
الغلامفايل وهذا ملك الحرف الظاهر واماملكه الباطن
فلم يذكره واكتفي بذكر ملك باطن الاسم قبله كما اكتفي بذكر ملك
ظاهر الحرف عن ملك ظاهر الاسم **فاذا** اردت ان تستخرج
ملك الحرف الباطني فيكون من اخر حروف عدده وهذا علي
اقتسام وكل منهما معمول بها ومن اتقن اقسام البسط التي
ذكرناها فانه يقف علي استخراج ذلك كما ينبغي **وانما** اذكرك
من ذلك ما فيه الكفاية مثلا الف عدده **١١١** تنظمه اشما
اقيايل وان شئت تربعه او تكعبه كما علمت في الاسم وايضا

تَبَسُّطُهُ بِسَطًا حَرْفِيًّا هَكَذَا الْفَ لَامَ فِ اوْتَعَرَفَ عَدَهُ بِالْجَمْلِ
٢٦٣ وَتَسْقُطُ مِنْهُ ٨ دَائِمًا يَبْقَى ٢١٢ وَتَسْتَنْقِطُ الْبَاقِي
رَبِيبِيلُ فَهَذَا أَيْضًا مَمْلُوكٌ بِطَانِي الْحَرْفِ وَهَذِهِ قَاعِدَةٌ مُطْرَدَةٌ
فِي سَائِرِ الْحُرُوفِ نَضَّرَ عَلَيْهَا أَهْلُ الْفَنِّ وَابْطَنَ مِنْ ذَلِكَ مَا يَكُونُ
مِنْ بَاطِنِ الْعَدَدِ أَيِ مِنْ عَدَدِ الْعَدَدِ لَأَمِنْ عَدَدِ الْحُرُوفِ
مَثَلًا تَبَسُّطُهُ عَدَدِيًّا هَكَذَا أَحَدٌ ثَلَاثٌ وَثَنٌ ثَمَانُونَ
تَنْظَرُ مَا يَبْقَعُ عَلَيْهَا مِنَ الْجَمْلِ تَجِدُهُ ١٧٢٧ تَسْقُطُ مِنْهُ ٨ يَصِيرُ
١٦٦٦ نَظْمُهُ غَفْقُوبِيلُ وَهَذِهِ أَيْضًا قَاعِدَةٌ مَشْهُورَةٌ
وَنَزِيدُكَ تَوْصِيحًا تَبَسُّطُ الْمِيمِ وَتَعَرَفَ عَدَدُ كُلِّ حَرْفٍ
وَتَبَسُّطُ الْعَدَدِ حُرُوفٍ هَكَذَا أَرْبَعُونَ عَشْرَةٌ أَرْبَعُونَ
وَتَنْظَرُ مَا لِهَذِهِ الْحُرُوفِ مِنَ الْأَعْدَادِ تَجِدُهُ الْفَ مَا يَبْقَى
ثَلَاثَةٌ وَثَلَاثِينَ هَكَذَا ١٢٣٣ تَسْقُطُ مِنْهُ ٨ يَبْقَى ١١٨٢
نَظْمُهُ غَفْقُوبِيلُ وَرَأَيْنَا بِالْجَدِّ أَوَّلَ الْمَوْضُوعَةِ لِهَاتَيْنِ
الْقَاعِدَتَيْنِ مُقَدِّمًا فِيهَا الْأَكْثَرُ عَلَى الْأَقْلَى كَمَا تَرَى وَلَيْسَتْ
عَلَى تَرْتِيبِ الْعَدَدِ بِنَقْدِ الْمِائَةِ الْأَحَادِ وَالْعَشْرَاتِ فَالْمِائَاتُ
وَكُلَاهَا صَحِيحٌ وَأَمَّا اسْتِغْطَاقُ الْوَاحِدِ وَخَمْسِينَ فَبُوعَدُ الْمَلْحَقِ
أَعْنَى رِيبِيلَ لِأَنَّهُ الْفَ وَيَابِيسَ وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِذَا أَرَدْنَا اسْتِخْرَاجَ
رُوحَانِ الْآلِفِ مِنْهُ فَتَبَسُّطُهَا حُرُوفًا مُفْرَقَةً وَتَأْخُذُ كُلَّ حَرْفٍ
عَدَدَهُ فَالْآلِفُ بِوَاحِدٍ وَالْلامُ بِثَلَاثِينَ وَالْغَايَةُ ثَمَانِينَ

جملتها مائة واحد عشر فتأخذ لهذه الجملة حُرُوفها وتقدّم الأكثر
على الأقل فالمائة لها حرف القاف والعشرة حرف اليا والواحد
حرف الالف فكان المجموع قيا والحرف المجافي الاصل الف
فتضعه تاجا على رأس الاسم وتلحقه بالمحق الذي يلحق كل
اسم روحاني وهو لفظة ايبيل وما هو الذي يعبر عنه اهل هذا
العلم بلفظ المحق وبالواحد وخمسين لان فيه الفاويا اين
فيصير الاسم قيا ييل فيثقل على اللسان فتحذف همزة
ايبيل فيصير قيا ييل بدون همزة انتهى كلامه فهذه القاعدة
هي التي ذكرناها قبل هذه الا ان هذا اعتبر البسط العددي
فرعاً عن حرف الاسم لا عن بسط تركيبه الحرفي بخلاف الاولي
وهنا لم يسقط من الجملة عدد المحق بخلاف الاولي وعندي
انه لو اسقط كان صحيحاً وحيث علمت طرق البسط وتولد
بعضها عن بعض فاستخرج ما شئت فانها كلها روحانياً
مستمدة منصلة بذلك الحرف وان اختلفت وتفاوتت
في القرب والبعد والظهور والبطان ومما يجب التنبيه عليه
انه اذا تكررت الالوف فتضيف الي الغين عدداً الالوف
المتكررة ففي الالفين تزيد الباء وفي الثلاثة الجيم وفي الاربعة
الدال وهكذا اذا ارتفع عدد الالوف الى العشرات والمئات
كما تقدم آنفاً في روحاني محمد حيث زدت الدال المعجمة

في سبعمائة الف وزدت الحاء والعين المهملتين في ثمانية وسبعين
الف وهكذا وايضا اذا اجتمع هزتان ذلك ان تقدم الهمزة
ولا يضر وهذا هو الجدول الموعد به فتمت

محل	سراجیل	نور	ملاکها	الزاد	قلمهید	نعمتیار	نمای	نمای	نمای
اسد	سراجیل	نور	نور	ا	ا	ب	ج	د	ه
نور	نمای	نور	نور	ه	و	و	ر	ح	و
نور	نمای	نور	نور	ط	و	ی	ک	ر	و
نور	نمای	نور	نور	م	نور	نور	س	ع	و
نور	نمای	نور	نور	نور	نور	نور	ق	ر	و
نور	نمای	نور	نور	نور	نور	نور	ث	خ	و
نور	نمای	نور	نور	نور	نور	نور	ظ	ع	و

والله اعلم
والتبواب على راي
النور
والله اعلم
والتبواب على راي
النور
والله اعلم
والتبواب على راي
النور

وهذا الجدول على رأي ابن سبعين وابن الخزرجي في تقسيم الجذور على الطابع وأما ما في هذين الجدولين على البروج فأنخطا فلا يعلم من هذين الجدولين إلا تقسيم الملائكة على الحروف والبروج وأما تقسيم الحروف على البروج فليس هذا الجدول

[illegible]

بفنية الجداول
خوت
نور
تبريد
خور
تنبيه
تعليم
جود

وكل من هذين الجدولين مُستعمل على ملائكة البروج ايضا وعلى ملائكة
الطبايع ايضا قال البوني ولا بد لك عند ذكر الملائكة وارباب
الطبايع من ذكر اسم الملك الموكل بالبروج فافهم فقد فتحت لك باب
العمل لمن اراد التصريف بالمحروف انتهى كلامه ومعني ذلك كما يدل
عليه الكلام الاتي في التنبيه للمحقق بفصل الطبايع انك اذا تصرفت
وملائكتها الذين هم ارباب الطبايع فتذكر ملك البرج مع ملائكة حروفه واما اذا
اخذت ملائكة الطبايع مع قطع النظر عن البرج بان قصدت احد ملائكة الحروف
النارية من العمل مثلا ولم تلاحظ البرج الطالع فلا فائدة في اخذ ملك البرج

حينئذ فهذا يكون مخصوصاً بالعمل بحروف الطالع فافهم
 ولهذين الجدد ولين تفصيل يأتي في ذلك الفضل فافهم **فصل**
 في بقية أعمال بسيطة ذكرها العلما العارفون اذ كرها لك واشرح
 لك البيان لتكتسب مهارة وتعلم مراكز الاسرار وتقلد الرموز
 والطلاسم وتنطلق عن رتبة التقليد في ميادين المعارف
 والعالم **قال الامام البوني** رحمه الله تعالى في الاسمين
 الشريفين وهما حي قيوم اضرب عدد الاسم وهو **١٧٤**
 في ثلاثة يخرج **٥٢٢** واضرب الحروف في نفسها ثلاثة في ثلاثة
 يخرج تسعة اجمع ذلك يصير **٥٣١** هذا بسط الاسمين
 الشريفين وقال ايضا في بسط الاسمين الشريفين
 عدد هاستة احرف ابسطا بسطا حرفيا فكان منه اثنين
 واربعين حرفا ثم خط بسطا عدديا فكان **٣٩١** وعدد
 الاسمين بالرقم **١٧٤** فكان **٥٣١** مراد الامام بالبسط العددي
 هو بسط حروف عدد الاسم لا بسط عدد حروفه حرفا حرفا
 كما سبق واما هذا فانك تقول ماريه اربعه سبعة وعون
 فهذا هو البسط العددي الذي قصده الامام وعدده
 اثنان وعشرون وخمسة واذ اردت عليه التسعة
 الحاصل من ضرب ثلاثة في ثلاثة صار خمسمائة احدى وثلاثين
 وهو العدد الذي نبه عليه في ساير كتبه انه يجعل وفقا

وَقَالَ فِي الْمَعَةِ أَيُّضًا وَمِنْ رَكِبَ وَفَقَهُ وَمَا هُوَ أَمَّا الْبَسْطُ
 الْحَرْفِي الَّذِي أَشَارَ إِلَيْهِ الْأَمَامُ فَهُوَ عَلَى مَا فِي هَذَا الْجَدْوَلِ الَّذِي رَسَمَهُ
 الْعَلَامَةُ الْغَسَّاسِي فِي كِتَابِ مُنْتَقَى الْعَسْجَدِ وَقَاعِدُهُ ذَلِكَ

أَنْ تَرْسُمَ حُرُوفَ الْأَسْمِ مَفْرُقَةً وَتَجْعَلَ

لِكُلِّ مِنْهَا بَيْتًا ثُمَّ تَكْتُبُ تَحْتَ الْحُرُوفِ

الْأُولَى بَقِيَّةَ حُرُوفِ هِجَائِهِ إِنْ كَانَ

حَرْفًا وَاحِدًا مِثْلَ حَ أَوْ إِنْ كَانَ حَرْفَيْنِ

فَفِي الْبَيْتِ الثَّانِي مِنْ السَّطْرِ الْأَسْفَلِ

مِثْلَ قَافٍ وَإِنْ كَانَ ثَلَاثَةً فَفِي تَالِي

التَّالِي أَيُّضًا مِثْلَ مِيمٍ ثُمَّ تَأْتِي إِلَى

الْحَرْفِ الثَّانِي وَتَكْتُبُ بَقِيَّةَ هِجَائِهِ

ح	ي	ق	ي	و	م
ا	ا	ا	ق	ا	ا
و	ي	م	ث	م	ا
ن	ي	ه	ع	ش	ر
ه	م	ا	ي	ه	ع
ش	ر	م	س	ت	ه
ا	ر	ب	ع	ي	ن

فَيَمَّا بَعْدَ الْبَيْتِ الْمَمْلُوءِ بِالْبَوَاقِي عَلَى التَّوَالِي ثُمَّ تَأْتِي الْحَرْفَ الثَّالِثَ

وَتَبْتَدِي بِهِ فِي مَحَلِّهِ وَتَكْمِلُ عَلَيْهِ بِحُرُوفِ هِجَائِهِ فِي الْبَيْتِ الْفَاضِلِ

الْمَخَالِيَةِ عَنِ التَّوَالِي ثُمَّ الْحَرْفَ الرَّابِعَ هَكَذَا ثُمَّ تَكْتُبُ حُرُوفَ عَدَدِ

الْأَسْمِ لِكُلِّ حَرْفٍ حَرْفٍ عَلَى تَرْتِيبِ الْحُرُوفِ مِثْلَ ثَمَّ إِنْ كَانَ فِي الْحَآ

عَشْرَةٍ فِي الْيَا وَهَكَذَا إِلَى آخِرِ حُرُوفِ الْأَسْمِ وَيَكُونُ طُولُ الْجَدْوَلِ

بِحَسَبِ الْحُرُوفِ الْمُنْبَسِطَةِ وَأَمَّا عَرْضُهُ فَبِحَسَبِ عَدَدِ

حُرُوفِ الْأَسْمِ لَا غَيْرَ وَهَذَا حَاصِلُ مَا أَشَارَ إِلَيْهِ الْأَمَامُ فِي الْبَسْطِ

الْحَرْفِيِّ وَالْبَسْطِ الْعَدْدِيِّ وَمَا وَضَّاحٌ مُخَالَفٌ لِمَا قَدَّمَاهُ

وهو في التسمية لا غير فان ما سماه الامام بسطاً حرفياً يكون
علي ما تقدم مشتمل علي الحرفي والعدي واما ما سماه بسطاً
عددياً فاننا وافقه علي ذلك وهو احد البسوط العديدة المتقدمة
فالسط الحرفي علي هذا هو بسط الحروف وبسط حروف اعدادها
حرفاً حرفاً والبسط العددي هو بسط حروف العدد فهذا
يكون منقطعاً عن الحروف لانه متفرع عن العدد المجمل ولو
تفرع عن عدد الحروف حرفاً حرفاً لكان بسطاً حرفياً فهذا
الاصطلاح مما يجب حفظه ليرجع اليه عند الاشكال في كلام
القوم في بعض المواضع وهذا خلافاً لفظي فافهم وقال
في المغة النورانية ومن حاصل التفسير من هذين الاسمين
هذه الكلمات المنظومة من تكبير اثنان واربعون حرفاً
بعد ان تداخل التكبير فان نظمت جاءت كلمات توازي
الكلمات الانجمية وليست باعجمية فان اضيفت الي
الوقوف العددي ظهر الفعل علي انتم ولا يحتمل هذا المختصر
اكثر من هذا التلويح وقس علي ذلك ما نريده من الاسماء
فتجمع بين خواص الحروف وحروف التفسير ان امتزاج طبائع
الحروف بعضها ببعض سر النداخل ويمين خواص الاعداد
في ترتيب طبائعها التي اودعها الله تعالي هو فعلها الخافي
بها ولنقبض العنان في ميدان البيان فللمحيطان اذ انتم

كلامه **واعلم** ان الوقوف على حقيقة ما اشار اليه هذا
 الامام في هذا المقام مما يعجز عنه كل احد والذي يمكن العمل
 به ويتمشى على القواعد سوا وافق مراده اولافان فيه
 سر اعظيما بغير شبهة هو ان تبسط الاسمين الكريمين
 كما في صنتي العسجد ثم تنظر الي الاسطر وتحد في المكرر
 وهو المشار اليه بتد اخل التكسير وتنظم من الباقي كلمات
 تجعلها في وفوق حرفي من جنس الالف واللام والسين
 الشريفيين في ظهر الصحيفة واز شئت رست الكلمات
 المذكورة حول الالف وتكررهما في الثلاثي ثلاث مرات
 والرباعي اربع مرات وهكذا واز شئت في الاتصال شفعا
 والانفصال وترا فافهم وهذا طريق صحيح بغير شك يعرف
 ذلك من تميز في الاعمال البسطية فان وافق المراد فهو المراد
 والا فهو ايضا سر عظيم وكتاب كريم فاذا اردنا نقل هذا
 العمل الى حفيظ مؤمن فابسطها هكذا وابسط الاسمين

ح	ف	ي	ظ	م	و	م	ن
ا	ا	ا	ا	ى	م	ا	و
ى	م	و	ن	ث	م	ا	ن
ي	م	ث	م	ا	ن	ي	ن
ع	ش	ر	ه	ت	س	ع	م
ا	ي	ه	ا	ر	ب	ع	ي
ن	س	ت	ه	ا	ر	ب	ع
ي	ن	خ	م	س	ي	ن	

والكسوفيه واحد هكذا

هذا هو ترتيب الحروف في هذا السطر

٤٠٨	٤١١	٤١٨	٤١٢
٤١٤	٤٠٣	٤٠٧	٤١٣
٤٠٣	٤١٧	٤٠٩	٤٠٤
٤١٠	٤٠٨	٤٠٤	٤١٤

هذا هو ترتيب الحروف في هذا السطر

ثم انظر الى ما يحصل من حروف البسط
سطر اسطر افكان عشره تسعم
اي صرع لستهاربع يتخمسين وان
شيت كتبت الحرف كلها حول
الوقف وان شيت حذفت المكرر

اي هو نثما يهشان

تسبح	عشر	تسبح	عشر
تسبح	عشر	تسبح	عشر
تسبح	عشر	تسبح	عشر
تسبح	عشر	تسبح	عشر

ايضا وتجعل الباقي وفقا حرفيا هكذا
فتجعل هذا الوقف الحرف مع العدد
في وجهي الصحيحة فافهم ترشد وقد
استنبطنا من قواعد هذا الباب
قاعدة نفيسة وهي ان تعرف عدد

اسمك بالجميل وتعمله وفقا لترتبه بضربه في نفسه ثم
تكعبه بضرب الحاصل من التزبيع في العدد الاول فتأخذ
الحاصل وتستنتظه وتكسر حروفه حول الوقف وتجعله وفقا
حرفيا بظاهر الصحيحة فهذا سر عجيب فان كان اسمك
محمد افقد تقدم روحا نبينه فتكتب حول الوقف العدد محمد
رسول الله الى اخر السورة وان شيت كتبتها حول الحرف وكسر
الحروف حول العدد فتصرف بمعرفتك وارصد حلول
القمر بحرف المنزلة او بالحرف الاول من اسمك او في احدي الشرفين
او وقت سعيد كايين مما مناسب لمطلوبك فافهم قال

في منتقى العسجد ومن الفوايد في الاسمين الكريمين وهما عليم
حكيم ان تعمل عددها وفقا وتعمل الطلسم اربع نسخ حوالى الوقف
اربعة وجوه الوقف الاسماء المستخرجة من الاسماء تكون دايرة
حول الطلسم وهي تتلى عدده وقيل بعض العدد ويكون اعمالك
بطالع سعيد على اتصال السعود فان اردت الاتصال يكون
بضده من الخوس فانه الغاية للاعمال الانفصالية فاحذر
اطلاع الجبال علي ذلك واتق الله فاذا اردت لعمل الخير
فاجعله في لوح من ذهب او مطلي ذهب ولا تهمل الجحور
وقتل العمل والطالع سعد واحذر الخوس واذا اردت
للا انفصال فارصد اتصال القمر بالمرح واجعل لعطار دشرة
ويكون القمر ناظرا الي المريح من تريبع او مقابلة والتريبع
اقرب وانجح وتدفنه تحت عتبة دار المعول له واحذر
ان هلك وانما بعض الشرا هون من بعض وصورة
البسط في هذين الاسمين الشريفين بان تبسط حروفها
حرفا حرا فابسطا عدديا هكذا س ب ع ي ن ث ل ا ث ي ن
ع ش ر ه ا ر ب ع ي ن ث م ا ن ي ه ش ر ي ن ع ش ر ه ا ر ب ع ي ن
فاذا ابسطت هكذا فانظر الي اخر حروف البسط واجعل
تحت صفرا فوق الاخر على حدة وطريق التاليف ان تشرع
من اول الحروف علي الولا وجميع المنقوطة من اسفل الي اخرج

مرتباتهم تكتب آخر الحروف المنقوطة من فوق وترجع فيها
مقهوراً إلى أعلاها فيصير أول الأسماء ثاني الحروف وآخرها
أول الحروف هكذا يثايعر يثايعر ان شهر **عشيار**
عيشه منعر هشنش لنعر فالماكتوب بالأسود هو
مُسْتَوِي لا حَرْف السُّفْلِي والمكتوب بالأحمر مقلوب العُلْيَا
فأفهم وقال بعد ذلك فمن وقع في مهم فليكثر من تلك
الأسماء المتقدمة المتجمعة من البسط وما توجه فيها
من الأسماء فإن الله يفتح عنك المهمات صحيح موجب انتهى
وأشار في المنتقى إلى أن هذا العمل مطرد في غير الأسماء المذكورين
ونحن ننقله إلى حفيظ مؤمن ثم ان يه ث م ان ي ن
ع ش ر ه ت س ع م ا ي ه ا ر ب ع ي ن س ت ه ا ر ب ع ي ن خ م س ي
فتنظم الأسماء هكذا يثايعر تسماهر عنثا يخن هذه
المنسوبة والمقلوبة هكذا يمنعر هسبيا يمس هشنشهم
ف هذه الأسماء التي تكتب حول وفق عدد الأسماء المذكورين
وقد تقدم ويسمى هذا سر السروحي فائدة عظيمة فتنبه
ومن العزائم الحرفية انما هي مستخرجة بهذا الطريق
اماً من أحرف النور والنارية أو غيرها فهذه قاعدة نفيسة
كان يجب كتبها وعلي الله التوكل في حفظها من غير أهلها فان
الله غيور على أسرارهِ ولولا ما يجب من نشر العلم لما فعلت

شيأ من ذلك خصوصاً لو علمنا تسلط الجماع^ل على ذلك فعلى
ذلك واقية من الله وافوض امرى الى الله ان الله بصير بالعباد
الباب الثاني في مواد التصريف الطبيعية
اعلم اني قد اتيت لك بالقواعد البسطية كلها ولول^ل جهداً
في بيانها وحلها وبقي عليك معرفة المادة التي تتصرف فيها
ملك الاعمال فهذا يتم لك الفقه بطرفيه فتصير بذلك ماهراً
فمادة الاعمال انما هي الحروف الموافقة للمطلوب على الخاشية واهم
هذه الابواب باب فسيمة الحروف على الطبابع الاربع فان
هذا باب جامع لسائر المطالب لان مادون ذلك فلك القمر
هو عالم الطبيعة فجميع ما فيه ناشئ من ذلك خيراً كان او شراً
وقانون العمل بذلك على وتيرة العلاج الطبيعى كما في القوانين
الطبية من معالجة الحار بالبارد واليابس بالرطب فاعمال
هذا الباب على هذا النحو مثلاً الفقر لكونه حاراً يابساً
فضده البارد الرطب وهي الحروف المائية فهي توافق الرزق
والحروف النارية موافقة للعالم لان الجهل يارد رطب وكذلك
الهوائية توافق القوة لان الضعف يارد يابس وحروف
التراب توافق الموت لان الحياة حار رطب وعلى هذا فقس
سائر المطالب في ارجاعها الى نوعها الطبيعى الموافق ومن
فروع هذا الباب استخراج الطالع من البرج والعمل بحروفه

كَمَا سَنَبَيْتَنَّهُ لَكَ قَالَ الامام البوني اعلم ان المعالجات
الحسية الطبية الجسمانية هي معرفة الادوية والمركبة
والخالصة والمشاركة ومعرفة الامراض وانواعها ومقابله
كل شيء بضده وقدره حتى لا يفرط الدواء ويتجاوز من الحد
ولا يقصر من الحد عن بلوغ الغاية فاذا علمت ذلك فاعلم
ان الادوية الروحانية والنفسانية كذلك يكون علاجها
من الطبيب الروحاني وذلك بان يعرف المرض الروحاني اولا
ثم يعالج بضده من قول وفعل مثال ذلك ان الخاف
يدعو ويكثر من الدعاء بحرفي الحاء والميم فان الحاء باردة رطبة
والميم حارة يابسة ويخصهم من الاسماء الحسني الحسان المنان
الحكيم المومنين فيكرر ذلك ثمانية واربعين مرة ثم يذكر بعد
ذلك اسم الله الاعظم الذي هو بال الله بال الف الوصل وهاء الرفع
ولام المد ستة وستين مرة ويسأل الله تعالى امه وامانه
مما يخاف ويحذر ثم يعود الى قوله يا حنان يا منان يا حكيم
يا مومنين ثمانية واربعين مرة ايضا هذا العدد المخصوص
بحرفي الحاء والميم عرفا كما ان تكرار الجلالة ستة وستين مرة
بعدها المخصوص بالالف واللامين والحاء فاعلم هذه الاسرار
ولا تندي بها الا اهلها انتهى كلامه وهو في ذلك تابع للقوم
فاذا اردت العمل بالحروف على مقتضى العلاج الطبيعى فانظر

رَحْمَةُ

لحالك من أي أنواع المرض واستعمل ما يقابل في الطبع كما علمت
ذلك من طريق آخر وهي أن تأخذ الحروف الموافقة لحالك
وهي التي تكون طبعه وتضم إليها ما يصادها حتى تورد الحرف
على الحرف فيسفل الشيء عن جنسه فان لكل شيء لغة من
جنسه وهذا اقرب من ايراد الحرف على حاله ابتداءً فان
انفعال الحرف عن الحرف اشد من انفعالك عن الحرف
فافهم هذه النكتة وكلا الطريقين صحيح وقال في اللغة
النورانية خواص الحروف كثيرة ظاهرة في طبائعها عند
تكسيرها فمنها ما يكتب ويكسر ويستقى لدفع لدع العقرب
والاضداد حارها ولدفع نهشة الحية والاعدا باردها
ولجلب الفرح والفرج رطبها ولا رسال الحزن والغم يابسها
وكذلك لتقوية الفكر والذكر حارها وللغفم باردها ولقضاء الحاجة
وطلب الصنعة رطبها وللنبات في الحال والصبر في الاحتمال
يابسها وكذلك يكتب تكسير الحروف الشفع من الاسماء في الدائرة
للوصلة والمحبة واستجلاب النفع وتكسير الحروف الوتر من الاسماء
على المربع في داخلها وخارجها واعدادها وفاقا في المربع للفرقة
والعداوة وارسال الضد انتهى ومما يجب التنبيه عليه
في هذا المحل ان بعض الحروف النارية يعالج بها العلة الحارة
في الراس لكن بالخاصية الحاصلة من الهيئة التركيبية والوضع

المخصوص كما ذكره قال الفسائي وغيره وأصل ذلك للبوني
 ومن الخواص في الوقف الثلاثي وهو الأول والآخر **ط** ينفع لسائر
 الأمراض والعلل الحارة في ابن آدم إذا كان أول الشهر يوم السبت
 خصوصاً فكتب الوقف الثلاثي في ورقة بيضاء وعدم مضي
 من الشهر الذي أنت فيه إلى اليوم الذي أنت فيه فتثبت
 في الورقة وفقاً لثلاثاً وتضع فيه حرفين فقط وهما الألف
 والطا كل حرف في بيته وأطوي لوقف وأربطه على عضد العليل
 فإذا كان أول الشهر يوماً غير السبت فتكتب الوقف بصورة
 أخرى وهو أن تضع الواحد في بيته الترابي كما علمت وتضع
 في بيت التسعة بقدر عدد الطائفتين طائفتين وباقي البيوت
 خالية وتربطه على العضو ببر أن شاء الله تعالى واعلم
 أن كل اسم من أسماء الله تعالى إذا اردت تصرف به في هذا
 الباب فإنه على حرف أوله سواء كانت حروفه الباقية موافقة
 أو مخالفة ولو كان المخالف منها ارجح من الأول بأن كان مرتبة
 أو درجة في الترابية مثلاً والحرف الأول ثالث في الهويات
 الثانية ههنا ارجح من المرتبة والدرجة أيضاً ولا عبرة بالوزن
 ههنا وإنما يعتبر الوزن بالمراتب والدرجات والدقائق
 والثواني والثوانث عند النظر إلى حروف العمل وإلى الغالب
 مما هو من العناصر فإنك حينئذ تزن الوزن المعروف

فَتَنَبَّهَ لِهَذَا السِّرِّ الْعَجِيبِ فَانْهَ مِنْ خَوَاصِنَا وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقِ
رَجَعْنَا إِلَى تَقْسِيمِ الْحُرُوفِ إِلَى الطَّبَائِعِ الْأَرْبَعِ وَفِي هَذَا
أَقْوَالٌ مُخْتَلِفَةٌ **الْمَذْهَبُ الْأَوَّلُ** وَهُوَ الْمَشْهُورُ وَمَذْهَبُ
الطَّبِيعِيِّينَ وَالْفَلَاسِيَّةِ يَقُولُونَ نَارٌ شَمْسٌ تَرَابٌ شَمْسٌ مَاءٌ شَمْسٌ مَا
وَدَلِيلُهُمْ فِي ذَلِكَ تَرْتِيبُ الْبُرُوجِ فَإِنَّ الْحَمَلَ نَارِيَّ وَالثَّوْرَ تَرَابِيَّ
وَالْجُوزَ هَوَائِيَّ وَالسَّرَّطَانَ مَائِيَّ وَكَذَلِكَ حُرُوفُ ابْجَدْ ثَمَّ
تَبْتَنِي الْمَثَلَاتِ عَلَى ذَلِكَ فَيَسِي الْحَرْفَ وَالْحَرْفَ ثَلَاثَةَ أَحْرَفٍ
وَالرَّابِعَ عَلَى طَبِيعَةِ الْأَوَّلِ كَمَا فِي الْبُرُوجِ فَإِنَّ بَيْنَ كُلِّ بَرَجٍ وَبَرَجٍ
يَكُونُ نَارٌ مِنْ مِثْلِهِ وَاحِدَةٌ ثَلَاثَةُ بُرُوجٍ فَتَكُونُ النَّارِيَّةُ
أَهْلُ فِشْدٍ وَالتَّرَابِيَّةُ بُوَيْبُنْصَنْصُ وَالهَوَائِيَّةُ جَرَكْسُ
قُشْطٌ وَالمَائِيَّةُ **دَحْلُخٌ رَخْغٌ** وَكَثَرَتِ الْأَعْمَالُ عَلَى هَذَا الْمَذْهَبِ
الْمَذْهَبُ الثَّانِي يَقُولُونَ نَارٌ شَمْسٌ مَاءٌ شَمْسٌ تَرَابٌ شَمْسٌ هُوَ
وَدَلِيلُهُمْ أَنَّ هَذَا عَالَمُ الْأَعْتِدَالِ فَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ بَيْنَ الْمُنْتَقِذِ
وَالْمُتَأَخِّرِ مُنَاسَبَةٌ كَمَا أَنَّ الْمَرِيضَ لَا يَرُدُّ عَلَيْهِ إِلَّا مَا يَنْسَبُ وَيَضَادُّ
عَلْتَهُ فَالنَّارُ تَطْلُبُ الْبَارِدَ وَالرُّطْبُ وَهُوَ الْمَاءُ فَيَكُونُ بَعْدَهَا شَمْسٌ أَنَّ
الْبَارِدَ الْيَاسَ يَتَوَلَّدُ عَنِ النَّارِ كَالرُّمَادِ فَهُوَ التَّرَابُ وَضِدُّ التَّرَابِ
فِي الطَّبَعِ الْهَوَاءُ وَهُوَ مَذْهَبُ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قَدْرٍ
سَرَّهُ فَيَكُونُ **أَهْلُ فِشْدٍ نَارٌ بُوَيْبُنْصَنْصُ مَا جَرَكْسُ قُشْطٌ**
تَرَابٌ **دَحْلُخٌ رَخْغٌ** مَا يُؤْخَذُ أَنَّ دَلِيلَهُ فِي ذَلِكَ مَا فِي النَّارِيَّةِ

فظاهر وأما فيما عدا ذلك فإن الوجدان الصادق يشهد
بذلك فإن الرطوبة والبرودة تكاد أن تحسن من حروف
دحلح رضع خصوصاً الدال والحا والعين والغين وأما الخا
فإن خفي أمرها بالمثلثة تحكم بذلك حيث أن الدال ما يشته
والمثلثة تبتنى عليها فينجر الحكم على الخا بحكم المثلثة وأيضا
اليؤوسة والبرودة تكاد أن تحسن من جر كس قشظا أما الجيم
والكاف والقاف والشا فظاهر وأما البواقي فيحكم المثلثة
كما تقدم فلم يبق إلا الهوائية فأنحصر الأمر في بوبين صنف
لعدم احتمال غير ذلك لأن النار أخذت حروفها وكذلك
التراب والماء فالباقي يكون للهواي بالضرورة ولولا قوة دليل
المذهب الأول واعتماد الجمع الغفير عليه لكان هذا القول
أولى بالاتباع **وقد** اتفقوا جميعاً أن أطمفئذ نارية إلا
ابن سبعين وشيخه ابن الحرابي فعندهما النارية أع طح في
والهوائية فيضعف لكس والمائية سكر تنوذ ذال معجه والترايبية
حمر يخيشد كما مثله وكان مستندهما في ذلك الكشف الصريح
والله أعلم وقد سبق تفصيل مذهب في الجدول الثاني في استخراج
ملايكة الحروف ومقصودنا من هذا التقسيم أن لكل من هؤلاء
الائمة أعمالا فإذا وجدت أحدا منهم يقول خذ المائية
أو الترايبية مثلاً فاعمل أنت على مذهب هذا القائل

ولا تخطيبين اعمال هؤلاء ومذاهبهم وما يتوقف عليه
العمل في الطبيعيات قسمة الكواكب عليها فلعل عطارد الرطوبة
والبرودة ولفلك الزهرة الرطوبة ولفلك الشمس الحرارة واليبوسة
والمرخ كذلك والمشتري الحرارة والرطوبة ولزحل البرودة واليبس
وكذلك معرفة ما لكل طبيعة من الاملاك فللنارية جبرائيل
والهوائية اسرافيل والمائية ميكائيل والترابية عزرائيل
قال في منتقى العسجد ويجب ان تخرج الحروف الحارة
والرطبة والباردة واليابسة وتعلم روحانية كل كوكب
ومن يخدمه من العلوية والسفلية وما طبعه ومزاجه
وتعمل للحروف الحارة في يوم الكوكب الحار وساعته فان كان
الامر عظيمًا فاضف اليه الحروف اليابسة انتهى واعلم ان العمل
بملائكة الكواكب قارة يكون من العمل بالطبائع اذا اخذت
حروف البرج الطالع للعمل بها فتأخذ ملائكة هذه الحروف
وملائكة البرج وملائكة الكواكب ايضا وقارة يكون العمل
بالخاصية كما سيأتيك في فصل خواص الحروف فلا يكون املاك
الكواكب مختصرة في الاعمال الطبيعية بخلاف املاك الكواكب
فلما لم تذكرها في هذا الفصل واعلم ان المنازل سبعة
نارية وسبعة ارضية وسبعة هوائية وسبعة مائية
فالحمل والاسد والقوس حارة يابسة والثور والسنبلة

وف ها

الماء

والجدي باردة يابسة والجوزا والميزان والدلو حارة رطبة
والسرطان والعقرب والحوت باردة رطبة **وقال** الامام
البوني كل حرف طبعه ايا بس فهو جاذب وكل حرف رطب فهو
مجذوب فاذا اردت جذب شخص من الناس فخذ عدد
اسمك وزد عليه عدد الحروف اليابسة وهي **٢٤٩٣** وركبه
وفقا ثم خذ عدد الحروف الرطبة وهي **٣٤٥٢** وركبه وفقا اخر
ثم قابل بين وجهي الوفقيين فان كان في معدني رجل والزهرة
كان اولي واذا اردت ان تجعل الجاذب مجذوبا فانزع منه
الحروف الجاذبة وعوض مكانها الحروف المجذوبة وان
اردت ان تغلب احدا على احد فزد على اسم الغالب عدد
الحروف الموافقة الطبيعة فتوافق الصغرى النارية والدم
الهوائية والبلغم المائية والسودا الترابية ثم ارسم المغلوب
مع ما وافق طبيعته من الحروف وفقا ثم ارسم عدد اسم الغالب
عليه وفقا اخر من غير ان تضيف اليه شيئا وقابل بين وجهي
الوفقيين تري العجب من الجلب والمودة انتهى اما قوله ثم ارسم
المغلوب يعني ارسم المغلوب الذي تريد ان تجعله غالبا واما
قوله ثم ارسم عدد اسم الغالب عليه يعني بالغالب الذي تريد
ان تجعله مغلوبا فافهم ومن اعمال هذا الباب اذا اردت
ان تضرب احدا بتمريض فانظر الي حروفه وانظر الغالب

على تلك الحروف وقوي ذلك الطبع وسلطه على ذلك الشخص
وأدفعه في الموضع الذي يكون الغالب على طبعه التراب
فيُدْفَنُ في ذلك في التراب أو النار تدْفَنُ في النار أو الهوي
فيُحَلَقُ في الهوي أو الماء فيُحَلَقُ في مجري الماء فما نعمل إلا بالطبيعة
كما أشار إليه الشيخ ابن عربي قال وهذا مواضع العلم وقد افشيت
فاتق الله وعنه أيضًا تصريف الحروف بالطبع العارض
فيها لا نالوا ردنا أن نعمل عملاً ننظر إلى المسئلة التي تريد نعمل
وننظر إلى الغالب على طبع المسئلة فإذا وجدنا طبع النار
غالبًا علمنا أن ما يقاومه إلا الماء الذي موضعه مثال
ذلك لو كان إنسان ضعيفًا وكان الغالب على طبعه الحرارة
والنارية فنعلم ما يوافق مزاجه إلا البارد الرطب وكذلك
إذا كان مريضًا بالبلغم الذي هو بارد رطب فما يوافق إلا الحار
اليابس وكذلك السواد في الحار الرطب فافهم انتهى فلقد
بسطنا لك أقوال العلماء حتى تقف على حقيقة الأمر وتعرف
من ذلك القاعدة السارية في سائر الأعمال فتعلم ما لم تدر
منصوصًا وفيما لم تجد مخصوصًا فالذي علم من ذلك كله
أنك تارة تنظر إلى حالة العمل وتارة تنظر إلى ما معك
من الحروف سواء كانت حروف الاسم وحروف العمل **فإنما**
الأول أعني ما يكون النظر فيه إلى حالة العمل كالمسوع والخائف

والمغلوب والمريض بالصفراء مثلاً فانك تعمل هنا بالمقابل
 الضد لا بالموافق فالمسوع ظاهر والخايف ضده البارد الطيب
 والمغلوب ضده الحروف الجاذبة اي الغالبة اليابسة **وامّا**
الثاني اعني ما يكون النظر فيه الي حروف الاسماء والعمل فانك تنظر
 الغالب من اي طبيعة فتزبد عليه تلك الطبيعة لتقويه سواء
 كان في الخير او في الشر كما ذكر الشيخ في قوله اذا اردت ان تمرض
 شخصاً فتنظر الي الغالب علي اسمه فتقويه لمرضه وههنا يحتاج
 الامر الى الوزن بالمراتب والدرج بالدرج والدقائق بالدقائق
 وتحكم الجانب الارجح وقد تقدم في اوائل الكتاب اذا اضطرت
 الي دفع عدو وعندك او جلب خير من صديق اليك او غير ذلك
 فاعرف اسم ذلك الشخص الذي تريد منه ما تريد فاذا عرفت
 اسمه وكما هو حرفاً فابسطه وانظر اي شيء غالب عليه من العناصر
 الاربعة فاضف اليه العنصر الغالب ثم عد حروف الاسم فان كانت
 مزوجة فيكون العمل بها في التفسير اربع مرات وان كانت مفردة
 خمس مرات ثم انظر الاسماء المروجة رباعية والاسماء المفردة خماسية
 فيخرج لك من ذلك اسماء فاعزل لها ثم ما فضل من الحروف بعد
 نظم الاسماء فابسطه كما بسطت الحروف اول مرة ثم اعتبر
 عددها فان كانت مزوجة فانظرها رباعية وان كانت مفردة
 فخماسية فهذه اسماء الموكلين بالعمل ثم الفضلة من الاسماء
 الثانية فابسطها كما فعلت في الاول والثاني وتضيف

إلى الحروف ذلك العنصر الذي أثبتته في الأول فافعل كما
 فعلت فيما تقدم فانك تخرج من ذلك أسما وهي القسم
 الذي تقسم به على الاعوان فتكون الاسماء كلها منها ما يكتب
 وهو الاول والثانية اسما الاعوان والثالثة هي القسم الذي
 تقسم به على الاعوان لتصرفهم فيما اردت والله اعلم
 ومن الاعمال بالطبيعة وفق **الطه** فشد في مربع سباعي
 هكذا يمشي فيه كالفرس يكتب على لوح من حديد وحوله **الطه** فشد
 طاش طشوش يا سعينق وبامارق تاتي فلان ويوضع في النار يؤاخذ

حوله تلميعاً ومواقع النجوم وأنه لقسمٌ لو تعلمون عظيمٌ
اجب ياها طيل الملك ويا عسفايل الملك ويا كسفايل
الملك اجيبوا بحق المشعلات المحرقات وبالأنوار المضيات

شيعوب شيعوب بقليل يوب اركيا طوره ا ه م ر م ه تطهيا ا ج ب
حق مشطام موسى مطهيش لورش شتشق شتشق شتشق د م ل ا خ
د م ل ا خ د م ل ا خ ق ل ر ب ا ح ك م ا ل ح ق و ا ن ت خ ي ر ا ل ف ا ت ح ي ن ا ج ب ي ا ف ر ق د
و ي ا ز و ب ع ا ل ع ج ل ا ل ع ج ل ا ل و ح ا ا ل و ح ا ا ل س ا ع ا ا ل س ا ع ا ا ن ك ا ن ت
ا ل ا ص ب ح ا و ا ح د ا ف ا ذ ا ه م ج م ي ع ل د ي ن ا م ح ض ر و ن ا ن ت ه ي و م م ا
ي ل ح ق ه ذ ا ا ل ب ا ب ق س م ا ا ل ح ر و ف ع ل ي ا ل ب ر و ج و ا ل م ن ا ز ل و ق د
ذ ك ر ن ا ل ك ا ن ف ا ن ا ن ا ل ح ر و ف ا ل ن ا ر ي ا ل ل ب ر و ج ا ل ن ا ر ي ا و ا ل ه و ا ي ي ا
ا ل ل ه و ا ي ي ا و ا ل م ا ي ي ا ل ل م ا ي ي ا و ا ل ت ر ا ي ي ا ل ل ت ر ا ي ي ا و ا م a ا ل م ن ا ز ل
ف ه ي ت ا ب ع ا ل ل ب ر و ج ف ح ر ف ك ل م ن ز ل ي ك و ن م ن a ل ح ر و ف a ل و ا ق ع ا
ع ل ي a ل ب ر ج a ل ذ ي ت ك و ن a ل م ن ز ل ل ه ف ح ر و ف ا ه ط م ف ش د a ل ب ر و ج a ل ث ل ا ت ا
a ل ن ا ر ي ا و ه ي a ل ح م ل و a ل ا س د و a ل ق و س ج ب ر a ل ن ق ص ا ن ف ي ك و ن ل ب ع ض
a ل ب ر و ج ح ر ف ا ن و ل ب ع ض a ل ث ل ا ت ا ل ا ن ا ذ ا ك ا ن a ل ب ر و ج M ن a ل ح ر ف
ث ل ا ه ف ا ن ا ن ك ل ه ل ه و ا ن K ا ن ل ه ث ل ث F ق ط ن ق ط ع ا ع ن ه و J ج ع ل ه
ل ص ا ب a ل ا غ ل ب و ق ي ل ا ن ج ب ر a ل ن ق ص ا ن ي ك و ن B ط ر ي ق ا خ ر
و ه و ا ن T ج ع ل K ل M n a ل ب ر و ج ث ل ا ت ا ا ح ر و ف F ي K م l a ل ح ر ف ل ص ا ب
a ل ا ق ل ا ي ض a K ا ي K م l ل ص ا ب a ل ك ث ر F ت K ر a ل ط ا ب ي ن a ل ح م ل و a ل ا س د
و K ذ ل ك a ل ف ا ب ي ن a ل ا س د و a ل ق و س و M ن ا ز l a ل ح م ل a ل ش ر ط ي ن
a ل ب ط ي ن و M ن ا ز l a ل ا س د a ل ج ي م ا a ل ز ي ر a ل و ص ر ف ا J ج ب ر a ل ن ق ص ا ن
و M ن ا ز l a ل ق و س a ل ب ل د ا a ل ن ع ا ي م F ه ذ e س ب ع M ن ا ز l a ت ن ق س م

عليها الحروف السبعة النارية حرقا **واما** البروج النارية
 والثور والسنبلة والجدي ومنازل الثور والتراب الدبران
 والمقعر ومنازل السنبلة العوا السماء ومنازل الجدي
 بلع والسعود ولكل منزلة حرف من النارية على الترتيب
 وهكذا بقية البروج والمنازل والقول الاول هو الصحيح لانا
 نسلك في تقسيم الحروف مسلك المنازل فكما انه لا تتكرر المنازل
 بين برجين بل ينقص من برج ويضاف لبرج اخر فكذا الحروف
 وتقسيم الحروف على البروج والمنازل بحسب الطبايع هو مذهب
 حكم الهند وهو الاقرب شئنا الجداول المرسومة على هذا
 المذهب مختلفة جدا لا يطابق بعضها بعضا لان تقسيم
 المنازل على البروج بالجبر والنقصان عسر جدا وقد علمت
 القولين المذكورين في التكميل والتكرار وعدمه فمن كثرة الاختلاف
 ولكن انا احذر لك جد ولا يكون عليه لاعتماد وهو هذا

حسر	نثور	جوزا	سرطان	اسس	سنبلة
زئبق	زئبق	زئبق	زئبق	زئبق	زئبق
ا ه	ب و	ج ز	د ح	ط م	ف ن
ميران	عقرب	قوس	جدي	دلو	حوت
عقرب	زئبق	زئبق	زئبق	زئبق	زئبق
ك	س	ع	ز	د	ت
ف	ن	م	ط	ح	ز

منها
الدعوة
من الخدم
الاول

وهذا الجدول مبني على ان اول المنازل الشرطين والمتأخرون
علي ان اول المنازل الدرّجة الثانية من المقدم فيكون الحمل المقدم
والمؤخر وثلاثا بطن الحوت وللثور الي ثلثي البطين وللجوز اثلاث
البطين والثريا والدبران وللسرطان المفعقة والمنفعة وثلاث
الذراع وللأسد ثلثا الذراع الي ثلثي الطرف وللسنبله ثلث
الطرف والجبهة والزبره والميزان الصرقة والعوا وثلاث السماك
والتعقب الي ثلثي الزبانا وللقدور الي آخر القلب وللحدي السولة
والنعام وثلاث البلدة وللدلو الي ثلثي يلع وللحوت ثلث بلع
والتعود والახبيه ثم انك اذا قسمت الالحرف على هذه
المنازل فيكون للمقدم الالف وللؤخر الباطن الحوت الجيم
واما حروف البرج فلا تتغير وهذا هو التقسيم الموافق
لمذهب الحكماء الطبيعيين حيث قسموا الحروف على البروج
وجعلوا حروف المنازل هي الحاصلة للبروج من القسمة عليها
وهو الحق الذي عليه الاعتماد فافهم المذهب الثاني في تقسيم
الحروف على المنازل مذهب محيي الدين بن عربي والبوني ومو
على ترتيب أبجد فيكون الالف للشرطين والباطن الجيم
للثريا والذال للدبران وهكذا فعلى هذا يكون البروج تابعة
للمنازل في القسمة بعكس المذهب الاول فانظر الي البروج ه
فحروف منازلها التي له بخلاف المذهب الاول فان حروف

المنازل

المنازل هي حروف برجهما كما علمت وأكثر أعمال المنازل على هذا
المذهب في كتب المتأخرين اجمعين فاذا رأيت احدا يقول
خذ حروف المنزلة فمرادهم هذا المذهب الا ابن سبويه
وابن العربي لان لهما مذهباً آخر فاجتهد في كلامهما فمفهوم بني علي
مذهبهما والعجب انهم اختاروا في قسمة الحروف على البروج
مذهب الهنود حتي انهم يقولون الاحرف النارية للبروج
النارية والمائية للبروج المائية والهوائية للهوائية والترابية
للترابية ولم يجعلوا البروج حرفا غير هذه التي تعطيها الطبيعة
ثم في اخذ حرف المنزلة انما يعتمدون على المذهب لسهولته
والذي يظهر والله اعلم ان هذا يكون مذهباً مركباً من المذهبين
فيكون للحروف جهتان جهة الطبيعة فتقسم على البروج فيكون
الناري منها للناري والمائي للمائي وجهة الترتيب في نفسها
بحسب بعضها بعضها فتقسم على المنازل المرتبة ايضا كذلك
فعلي هذا يكون قسمة الحروف على المنازل ليس من اقسام الطبيعة
بل من جهة الترتيب علي ما هو الواقع في حروف اجد وفي ترتيب
المنازل فافهم فانه دقيق والحق ان الترتيب المذكور مما يجب
النظر اليه عند الجميع فانا نجد المنازل ثمانية وعشرون منزلة
والحروف كذلك ولكل منزلة حرف بالاجماع فيكون علي هذا الترتيب
وساير القوانين الحرفية والرومية على هذا الحكم في تطبيق الملكوتيات

علي عوالم الملك والسفليات بالعلويات ومثل هذا الدليل
جار صحيح علي فواعدا هل هذه الفنون لاشبهة فيه فليعتمد
ذلك وبالله التوفيق ولا يخفى ان الشيخ ابن عربي والامام البويهي
يقول **اهط مفشد** ناربية مثلا وان الحروف النارية للبروج
النارية ايضا واذا نظرت الي ما يحصل لتلك البروج من قسمة
الترتيب علي المنازل تجد الحاصل حروفا اخرى غير الحروف
الحاصلة لكل برج من قسمة الطبايع وتكون هذه الحروف
للبروج بجلته وليس لكل منزل من منازل حط من ذلك ونوع
يحصل له تبعاً لمنازله بالقسمة الترتيبية مع قطع النظر عن
الطبايع **وهذا** التحقيق يرشدك الي ان الهنود لمخطواتي
قسمة الحروف علي البروج والمنازل جهة واحدة لا غير وما في النظر
الي الطبيعة فلم يجعلوا للبروج ولا للمنزلة الامانة طبيعة الطبيعة
التي للبروج وطبيعة الحروف لا غير وكذلك ابن سبعين وابن الخي
يختاران في قسمة الحروف الي النارية والمائية والترابية والهوائية
مذهباً اخر مخالفاً لمذهب الطبيعيين والجداول **الثاني**
من الجداول المتقدمين في استخراج ملائكة الحروف بذلك
علي مذهب ابن سبعين في تقسيم الحروف علي الطبايع
وانقسامها علي البروج فراجعهُ واما غير الهنود وابن سبعين
وابن الخي فانهم اعتبروا تقسيم الطبايع في حق البروج لا غير

ولم يحكموا كل منزلة بحرف معين من حروف الطبيعة التي
للبرج ولا نظروا الى هذه القسمة في حق المنازل وانما اعتبروا
في المنازل القسمة الترتيبية التي على ترتيب اجد هوز لا غير
فحروف المنزلة عندهم هي هذه ولا نظرا لي مقتضى الطبيعة
في حق المنازل فالشيخ ابن عربي والبوني يقولان ان حروف
الحمل والاسد والقوس **اهط فشد** ولا يقسمون هذه
الحروف على المنازل التي لهذه البروج الثلاثة واذا ارادوا
حرف منزلة من المنازل يعتبرون الترتيب على اجد فيخرج
لكل منزلة من منازل الاسد والقوس احرف غير **اهط فشد**
بخلاف الهند فلا يعرفون قسمة الترتيب اصلا وحرف
البروج هي حروف المنزلة بالتوزيع وجبر التقصان وهو
عسير جدا واما المتأخرون فانهم كالشيخ البوني في اعتبار
القسمتين معا غير انهم لا يأخذون في تقسيم الحروف الى النارية
والترابية والهوائية والمائية. مذهب الشيخ والبوني وانما
يأخذون بمذهب الفلكيين في قولهم نار ثم تراب ثم هوا
ثم ما فعند هؤلاء حروف البرج هي ما يحصل له من قسمة الطبايع
يعني **اهط فشد** للنارية بوبنصتض للترابية جز كس قشظ
للهوائية د حلع ر خغ المائية كما هو مذهب الطبيعيين
واما حروف المنزلة فهو كما عليه الشيخ والبوني فهو لا يوافقون

الشيخ والبوي في اعتبار القسمين معا وفي عدم اعتبار
حروف البرج للمنزلة بل يثبتون حروف المنزلة على حدة
مع قطع النظر عن البرج ومخالفتهم في تعيين الحروف
النارية والمائية والهوائية ومخالفتهم ايضا في ان للبرج
حروفا غير حروف الطبيعة فانها جعلت حروف المنازل
الحاصلة لها من قسمة الترتيب حروف البرج ايضا حتى
جعلت لكل برج نوعين من الحروف نوعا من جهة طبيعة
ونوعا من جهة ترتيب منازلها والمتأخرون لما لم ينظروا
لذلك كبير امر لم يعتبروه وقالوا حروف البرج هي الحاصلة
لها من قسمة حروف العناصر لا غير فكما انهم لم يجبروا حروف
البرج لمنازله ولم يوزعوها الى منازل لم يجبروا ايضا
حروف المنازل الى البرج ولم يجمعوها له بحيث يجعلون
حروف المنازل حروف البرج بل قطعوا كلا منهما عن الآخر
بحروف على حدة لا تدخل هذه في هذه ولا هذه في تلك
واستمر هذا مذهبا سالكا وعليه الاعمال كلها في سائر الكتب
ما عدا ارباب المذاهب المخالفة لذلك فاذا رايت التصريف
لأنهم بنص اسمه فانما هو علي مذهب لا غير فعلي هذا فاذا
حكمتا للبرج الناري بالحروف النارية فاننا لا نحكم بها للمنازل
على سبيل التوزيع بل للجمع من حيث هو وامّا كل منزلة منزلة

فانما

فانما يحكم لها على ترتيب اجد ولولا ما قررته لك من الحق
الصريح والبرهان الصحيح فانك تقع في الاشتباه والتعطيل
ولانك ادفعهم شيئا من كلام هذه الطائفة حيث تجد كلما اتهم
متناقضة متخالفة فتارة يقولون البروج النارية
حروفها هي الحروف النارية وتارة يقولون حرف منزل
البطين هو الباطن ان الباطنست بنارية قطعاً وهذا الذي
فرزناه انما هو على ما في عامة كتب المتأخرين من الاعمال والنصر
واما من اختار احد المذهبين وينكر الاخر كما الهنود وابن سيعين
وابن الخزي حيث اختاروا قسمة الحروف على البروج بحسب
الطبيعة وانكروا قسمة الترتيب على المنازل فانه لا يدخل
فيما قلناه فانه على شق واحد وكذلك من اختار قسمة الترتيب
وانكروا قسمة الحروف على البروج بحسب الطبيعة كما راينا
في بعض الجداول الموضوعات لتقسيم الحروف على البروج هـ
مما لا يمكن انكاره فافهم والارجع الي ما كتب صدده وتذكر
لك مثلاً لا يتضح لك به المراد مثلاً محمد عدده اثنان
وتسعون طر حناها اثنى عشر فبقي ثمانية فيكون برجه
العقرب وحروفه **ل ع** عند الهنود وعند الشيخ ابن عربي
والبوني **وص ق** وليس للمنزلة ههنا ذكر فاذا استخرجت
طالع التخلية بالاستقاط على عدد المنازل **٢٨** فبقي ثمانية

ايضا فمنزلته النشرة فاذا اردت استخراج حروفها علي
 مذهب الهند نجد **الدال** المهملة وعلي مذهب الشيخ
 نجد **الحاء** المهملة واما ما عليه المتأخرون فانك تعمل
 في استخراج حروف البرج بمذهب الهند واذا اردت
 استخراج حروف المنزلة فتعمل بمذهب الشيخ والبيهقي
 ولا تحتاج الي تقسيم ولا توزيع حتى تخرج حروف المنزلة
 من حروف البرج فانه عسرا فافهم هذا التحقيق فلا تجد
 في غير هذا الكتاب واما مذهب ابن سبيعين والحربي
 فظاهر ورايت لبعضهم في تقسيم الحروف علي البروج هكذا
 حمل **اعه** ثور **م** رجوز **اق** ي ص سرطان **س** ل ر اسد
ه طح **س**نبله **د** ب **ح** ميزان **ص** ع ض عقوب **ر** ت زه قوس **ق** ش
ج د **ي** ث **ذ** دلو **ظ** ك **ص** حوت **ن** و **د** فكان هذا علي مذهب
 ابن سبيعين وقد علم مما سبق ان قسمة الحروف علي البرج
 يكون بطريقتين اما بالتكرار فتكرر الحرف مع كل من البرجين
 الذين يستحقانه سواء استحق الاكثر او الاقل واما بطريق
 التغليب فتجعلهُ بنمامه للبرج الذي يكون له الاكثر ولا تجعل
 للبرج الاخر منه شيئا وتقدم ان هذا ما هو الصحيح لان تقسيم
 المنازل علي هذا الوجه لا غير فافهم **واما** حروف البرج علي
 مذهب حكم الهند بغير تكرار فهو الجداول المذكور في هذا

الفصل **واما مع التكرار** فقد ذكرناه هناك **واما حروف**
البروج على مذهب الترتيب اعني الشيخ ابن عربي والبوي
فالحمل **ابح** والتورج **ده** والجوز **موز** والسرطان **حطي** والاسد
يكل والسنبلة **لمن** وهكذا الكل برج حرفان والثالث مكرر
بين البرجين **واما على غير التكرار** فالحمل حرفان والتور ثلاثة
وهكذا على حسب المنازل فالبرج الذي له ثلثان يستقل بالحرف
عن الذي له ثلث واحد على طبق اشتراك البروج في المنازل واذا
شئت فسمت الحروف الطبيعية على مذمب الشيخ والبوي على البروج
حسب تقسيم الحكم **نظرا الى** المثلثات فيكون حروف الحمل والاسد
والقوس **اهط** فستد حرفان للاول وثلاثة للثاني واثنان للثالث
على غير مذهب التكرار وهذا يقول به كل من يقول ان **اهط** فستد
نارية وقد تقدم الاتفاق على ذلك ما عدا ابن سبعين وشمس واما
واما حروف التور والسنبلة والحد فيهم **بو** ينصنض عند الفلكيين
وحروف جز كسر فقط عند البوي والشيخ بن عربي والتوزيع كما عرفت
للاول والثاني حرفان حرفان وللأوسط ثلثه **واما حروف الجوز والميز**
والدوف في جز كسر فقط على المذمب المنصور وعليه الحد وله السابق
وحروف **دحطع** رخص على مذمب ابن عربي و **بو** ينصنض على مذهب
البوي والتوزيع ظاهرا **واما حروف السرطان والعقرب** والمخوت فهي
دحطع رخص على المذهب الصحيح **وبو** ينصنض على مذمب ابن عربي والتور

فموافق ههنا المذهب الصحيح والتوزيع معلوم ومن اتقن المذاهب
في الحروف الطبيعية اتقن ما لكل برج منها على تلك الاختلافات
فافهم **تقديم** نعلمك فيه كيفية العمل بحروف البروج والمنازل
اما حروف المبروج فاذا اردت التاليف بين شخصين فخذ حرف طالعهما
من تقسيم البروج في الفلك المستقيم يعني طالع الطالب وطالع المطلوب
وامزج حروف الطالعين على حدة وحروف الاسمين على حدة وابدأ بحروف
طالع الطالب على حروف طالع المطلوب ومجرف اسم الطالب على اسم المطلوب
فان زادت حروف اسم الطالب فرد ما بالتقديم وان زادت حروف
اسم المطلوب فاخر الزايد فيكون المخرج في احرف متساوية الكمية لان
الزايد يقدم او يؤخر فيصير معنا سطران حاصلان من اربعة اسطر
سطر من الطالعين وستر من الاسمين وابدأ بحرف سطر الطالعين فان زادت
حروف سطر الطالعين فرد ما بالتقديم على حروف سطر الاسمين فرد ما
بالتاخير عن حروف سطر الطالعين على قياس ما سبق فيصير سطران
واحدا ثم ولد منه اسم من اسماء الله الحسنى وقبل استخراج الاسماء اقرا
اسماء الله الحسنى تسعة وتسعين مرة وفيه مذهب يدعي لا يطالع عليه الا احاد
الراسخين في العلم ثم استخراج منه ايضا اسماء الملائكة وقبل استخراج الملائكة
تقول اللهم اني اسئلك بحق هذه الاسماء الجليلة الرفيعة عندك الغالبة
المنبغة التي اخترتها لنفسك وخصصتها لذكرك ومنعتها ومنحتها
جميع خلقك وافرقتها عن كل شيء دونك وجعلتها دليلا عليك سببا

اليك في اهل الاسماء واسرفها واعظم العاريم واجملها واوثق الدلائل
واجملها واكبر الاسرار واجملها انت مولاي علمك حي سليلك بالاسم
الذي لفت به بين ادم وحوي وبين يوسف وزليخا ان تولد بين فلان
ابن فلانة وفلان بن فلانة انك على كل شيء قدير وبالاجابة جدير هكذا
قاله بعض العلماء الراشدين في العلم ومراده من استخراج الملائكة مو
سانه الجداولين السابقين في استخراج ملائكة الحروف ولكن هذا العمل
مبني على مذمب ابن سبعين في تقسيم الحروف كما ستنتظه وقد صرح في
هذا العمل بتقسيم الملائكة على الحروف ونحن نذكره ان شاء الله تعالى قال
واعلم ان اسماء الله التي الفها من هذا السطر هي لتسبيح الملائكة التي
الفها من هذا السطر ثم اكتب هذا السطر بعدد حروفه واحمل كل سطر
فتيلة واوقدها في سراج جديد بسمن وعسل واجعل وجه السراج
الى جانب المطلوب ووجهك الى جانب السراج ونحو بالبحر المناسب
تكونك الطالع والعمل ثم اقرأ اسم الملائكة واقسم باسماء الله واقرا السطر
باعتبار الحروف واقرا على كل فتيلة بعدد حروفها والذكر كذلك
مثلا كما راينا مسطورا مثلا الطالب داود بن مريم والمطلوب سليمان
ابن ماثوية فاحسبه كما بالجل الكبير ثم اخرج اثني عشر اثني عشر وعبدالباقي
من الجل فيكون طالع الطالب الاسد وطالع المطلوب الشيطان فالاسد له
من الحروف ط ح والشيطان له من الحروف س د فالحمتزج منهما س ط ح د
وحروف اسم الطالب داود وحروف اسم المطلوب سليمان هي د ا و س ل م ن والحمتزج

منهما **د س ل و ي د م ر ن** فننتجة حروف الطالعين من هذا **س ط ل و ح ر**
وننتجة حروف الاسمين من هذا **س ل و ي د م ر ن** والمتخرج منهما

د س س ط ل و ح ر و ي د م ر ن فاشهد الله المنتجة من هذا الطر

هذه اله احد واحد ر من حريم حميد حميد حي هادي محيط واسم

الملايكة المنتجة منه هذه لوما طاطا ييل حولا لام اكيلا ابراهيم

سرا حيل سرا ييل اسمونا فاذا خرجت اسم الله تعالى واسم الملايكة

فانظرا في حروف التعاوني ثلاثة واي فادع الملايكة منها واقسم

باسم الله تعالى تقول يا لوما طاطا ييل يا جولا يا هرا اكيلا

يا مراحيل يا سرا ييل يا اسمون بحق الاله الواحد الاحد الرحمن الرحيم للميد

الحي الهادي المحيط ثم اقرأ السطر على هيئة اعراب الحروف **واذا** اردت

الفرقة والعداوة فاخرج حروف الطالعين والاسمين مقلوبا هكذا **ر ح ل**

ط س ه وقس عليه الاسمين فادع الملايكة بالحروف الردية ومي **فمرو** واسرج

السراج بالتدليط والمروا عمل مثل الاول يعني مقلوبا ويجعل وجه السراج

خو الطالب وظنرك نحو السراج **فا** فاذا عرفت هذا الاصل الجليل القدر

الرفيع الشأن فاعمل ما تريد فانه نافذ انتهى يعني ان هذه القاعدة جارية

في سائر المطالب في الجلب والدفع والصحة والسترة في سوق الامطار والرياح

والطير والسمك الى ارض وصفه عنده وصف الحيوانات المؤذية وجلب الخيرات

كلها ودفع الشر بأسرها ولا يخفى ان المفصولة من كتابنا هذا تعليم القوامين

الكلية الحرفية التي يتوصل بها الى كسب اسرار الحرف ليكون المتصفح

الفرقة

لكتابنا

لكتابنا هذا مجتهدا عارفا مستصفا بمعرفة غير مقلد وسياقي هذه القاعدة
بسطا وتوضيحا في اخر فصل حروف النور وبه تعلم اطراف هذه القاعدة
في سائر الاعمال وتعرف كيف ينحصر في ما يرمانز يد من الحروف والمطالب
فاخبر لكن الفرق بين ما ههنا وبين سلسلة حروف النور ان اسمها
الملايكة ههنا مؤلفة من الحروف المجتمعة واما هناك فانهما ملايكة
الحروف المجتمعة ولو كانت في الاسماء حروف خارجة عن المجتمع بخلاف ما ههنا
فانه لا يكون في اسم منها حرف خارج عنها و**خاص** كما يعلم من هذه
القاعدة التي تنصرف فيها بحروف الطالع ان تاخذ طالع ما تريد
جذبه او دفعه بالطريق المذكور وتنظر اسمه واسم ما تجذب اليه او تدفع عنه
وطالعهم ايضا واما العمل بالسراج فان المحبة من اعمال النار فاذا كان العمل
لدفع العدو فيعلو في الهوى او جلب الرزق ففي الماء والحفظ فيد في التراب
واستخراج اسم الاعمال كلها وترتيبها وانساها على هذا الطريق فهي قاعدة
كلية تجري في الجميع **وقال** ايضا في العداوة مثال محبة فاطمة طالب
فراق محمد بن عايشة فاستخرج الطالعين فطالع الطالب الدلو والمطلوب
الدلو ايضا فهذا حروف الطالعين **ظ ك ش** فامزجها فقلوبها على هذه
الصورة **فصل من ك ل ط ظ** وامزج الاسماء على هذه الصورة **د م م**
ح م م وامزج بين الطالعين على هذه الصورة **ح د ض د م م م**
ح ط ح م م م واسما الله تعالى التي تخرج من هذين الطالعين يا حي يا قيوم
يا ديان واسما الملايكة يا سكي يا طاييل فترقا بين فلان من فلانة

وفلان بن فلانة كما فرقت حُرُوف اسمهم من حُرُوف اسم بحق اللهم
 الحكيم العليم فاذا عملت اعمال كل فنيطة على عدد حُرُوف اسمهم واسرجه
 في سراج بالليط والاحمر فافهم ولا يكره التصريح باكثر من هذا القول
 في هذا الموضع انتهى وقال **ايضا بعد** هذا في الفصل التالي له
 ولا بد عند ذكر الملائكة وارباب الطبائع من ذكر اسم الملك الموكل بالبروج
 فافهم فقد فتحت باب العمل لمن اراد التصريف بالحروف **وبهذا** اسما
 الملائكة الموكلين بالبروج فالموكل **بالجمل** سراكيل **وبالاسد** بجماكيل **وبالجور**
انسرافيل **وبالشيطان** قهقرييل **وبالعقرب** صيهاييل **وبالحوت** نفساييل
وبالنور عزراييل **وبالسنبل** سفكييل **وبالجدي** سطايل وهذه الاسماء
 المتقدمة في جدول استخراج ملائكة الحروف فانها مكتوبة بازاء البروج كل برج
 وملكه فتريد اسم ملك الطالع وتذكره قبل الملائكة التي الحروف وهذا اسم
 باب اعظم مطالبك قد فتح الله به وموافقا لفتح العليم **واسم حروف**
 فقد تقدم ذكر قواعدها استخراجها ولكن صاحب هذا العمل صرح في علمه
 هذا بالملائكة المرسومين في الجدول التابوناك فيكون العمل على ما
 صرح به هذا الامام العظيم فانه قال الالف الموكل به **سرافيل** وبالباء
جبريل وبالحميم **مكاييل** وبالداال **دراييل** وبالهاا **روزيائيل** وبالواو
وقاييل وبالزاي **مرفيائيل** وبالحا **نيكفيل** وبالطا **اساكيل**
وبالياء **سراطاييل** وبالكاف **خزوزاييل** وباللام **طاطاييل**
وبالميم **وبيائيل** وبالنون **حوالا** وبالكين **ممرائييل** وبالكيم

اسما
 سورة البرج

في هذا الموضع انتهى وقال
 ايضا بعد هذا في الفصل التالي له

هرمانايل

مننا كليل وبالتا غرايل وبالثا سيكيل وبالحا ممميايل
وبالذال اهركيل وبالضاد عطا طييل وبالظا لودايل وبالغير
لوحا بيل انتهى وقد علمت ما يرد على هذا الكلام في فصل استخراج هـ
الملايكة فراجعها ان شئت والاحسن ان يكون نظريته على مذهبه
فعلم من هذا كلما ان استخراج البرج الطالع والعلة به يكون من باب
عمل الطبائع سواء كان العلة بحروف الطالع او ملايكة او ملايكة
حروفه او بما يناسبه من وفق او معدن او كوكب او نحو ذلك فان
جميع ذلك منقسم على الطبائع وبزجها وكواكبها واما استخراج
المتزلة الطالعثة واخذ الحرف المخصوص بها والعلة به فتارة يكون
من باب الطبائع وتارة يكون خارجا عن ذلك فان كانت حروف
المتزلة هي حروف البروج كما هو مذهب الطبيعيين وابن سبعين
وشيوخه وقد تقدم فذلك يكون من باب الطبائع وان كانت حروف
المتزلة هي ما يكون بالقسمة الترتيبية على ترتيب الجداول كما هو مذهب
الشيخ عريبي والبوني والجم الغفير فلا تكون حروف المتزلة من حروف
الطبائع وقد تقدم وافية للاختلاف انك على القول الاول تلاحظ
شروط الطبائع وما يناسبها فان قوائم الطبيعيات تنظر الى هـ
المناسبة بين حروف العناصر ثم تفويه وتضم الحجابات الى الحجابات
في الطبيعة لا طبعه ولكن اكثر الناس انما يعلمون بالقول الاخر
في منية العباد ومن اسرار الحروف التي في دائرة الافلاك اذا اردت ان يصلح

كالك فاحسب نفسك واسم امك بالجمالك الكبير والقدر على عدة المنازل ثم
 انظر منزلتك ما خرجت وما لها من الكواكب والمعادن وارصد
 حلول القمر فيها طالعها من الشرق ثم ضم ثلاثة ايام قبل حلول القمر
 فيها ثم انقش حروف منزلتك في معدنها وبخره بالبخور الذي يليق
 ثم اتق على صومك لئلا يحل القمر بالمنزلة الخامسة الذي هو بيت اول حل
 ويكون الطالع سعيد ايضا وانقش الحروف التي تكون للمنزلة الخامسة
 ثم ارصد حلول القمر بالمنزلة العاشرة التي هي بيت سعادتك ويكون
 ايضا طالع سعيدا ثم انقش حروف مركبا على حروف بيت النفس
 فسوف ترى ما لك وتنجح مطالبك وتلحقك السعادة فاعلم
 على ما ذكرته لك فاذا اردت ان تحاسن انسان فاحسب حسابه واسقطه
 كما ذكرته لك وانظر الى بيت يكون بيت نفس المفعول له فارصد
 حلول القمر فيه ويكون عاريا بخسا متصلا بخمس وانقش حروف
 نفسه ثم ارصد حلول القمر حتى يحل في البيت السادس والثامن
 ويكون عاريا بخسا متصلا بخمس فركب حروف تلك المنزل على
 حرف بيت النفس فانه ينفع وتنفع كالتدوية النجدة تؤديك
 الى ما تحب من العمل وقد بينت لك المنازل السعيدة منها
 والخسنة وانا محتاجون الى جدول نعرف فيه صورة الحرف
 المنسوب الى المنزل وتتلوه المعادن والبخورات التي
 كلامه واما الجدول الذي قسم فيه الحروف على المنازل فهو قسمته

وَدَعَى النُّورَ إِلَى
طَلَبِ الْأَحْرِفِ

الترتيب على ما يجد كما أشرفنا إليه سابقا وأما الساعات السعيدة
والخسيسة فسندكرها إن شاء الله تعالى **الباب**
الثالث في الأحرف النورانية قد علمت أن الألف لا تتوقف على
المادة التي تنصرف بها وهي تنقسم إلى قسمين ما يكون بحسب
الطبيعة وما يكون بحسب الخاصية فاما القسم الأول فقد
تقدم الكلام عليه مسبقا في الباب السابق وهذا الباب
نذكر فيه القسم الثاني وهو خواص الحروف واستيعاب هذا
القسم مما لا يمكن فوجب الاقتضار على ما تم منه **واعلم**
أن أكثر الحروف خاصية وأعظمها منفعة وأجلها بركة وأشهرها
سواء أجمعها برامي أحرف النور وهي المقطعات في أوائل
الصور فذكرنا لك في هذا الباب حسب الاستطاعة ثم ذكر
لك إن شاء الله تعالى غيرهما من الحروف المشهورة والخواص المأثورة في
فضل آخر على حد ما شاء الله تعالى **اعلم** أن من المهمم الله تعالى فضل
الأحرف النورانية وقد علمت لنفسيها ونوحيها وفتح باب الاستنباط
لها وبرهانها ووجدنا أنس الروتخا عند معانيها وأنشراح
صدورها فقد فتح أبواب السعادة أجمع فقد ملكه الله في العالمين
يعطي ويمنع ففيها الكفاية عن غيرها كيف وهي أفضل الحروف
وأشرفها فعليك أن لا تكون محروما من هذا الفضل العظيم
والفيض العميم ولكل مجتهد نصيب فاطرح نفسك على هذه

الابواب ووجه قلبك الى هذا العباب واسئلك الله وارغب
اليه وتوسل باياته الكريمة اليه فعسى ان يفتح لك ولكم
الحياط او اقل مما تحت مطاوي هذه الحروف ومذا الخطاب
وعلا من ذلك وجود الانس وتزايد الرغبة والمحبة وعدم
الاملا من التكرار وقال — عليه الصلاة والسلام من
فتح له في الدنيا ففتح له في الآخرة فتنبه لما اقوله واصغ اليه
بالقلب لا بالجارحة وحدها واحسن ظنك بربك في لطفه
وكرمه ثم بنفسك في قبولها لفضله وفيضه فمني ان ظنيت
بنفسك العجز والبعد فقد قطعتم بالحرمات والرد والله
نعماني يقول انا عند ظن عبدي بي فليظن بي خيرا فحسن الظن
بمؤمنين السعادة وعلامتها واجعل شعارك في سائر
احوالك واعمالك التوكل على الله فانه اساس الاعمال كلها ولا يكون
اعتمادك على غيره من مرسوم او معلوم فلا يصح الاعتماد الا على
الله وسرطان التوكل عدم الاتكال على التوكل وعدم النظر اليه في
تيسير شراؤك فاذا اعتمدت عليه فلم نعمته الا على الله وان
حالت العوائد المألوفة بين التوكل وقامت عوائق الاسباب
العادية بينك وبين الاعتماد والتفويض فامرب الى الله من
ذلك وقل اعدوك من النار ومن عمل اهل النار فانقذني واعف
يا غفر يا غفار وقد اشار الى هذا الدعاء الفظ العارف بالله

تعالى الشيخ ابو الحسن المشاذي قدس الله سره وهو من غريب
سر المعرفة ففر من نفسه وحده سكر حبسك وتوكل على الحي الذي
لا يموت ويملك السمع والابصار والافئدة والاسباب واليسر
والعسر ولا تصح الوسائل والاسباب الا بالتوكل فكل وسيلة بدونه
فهي سقيمة فتوكل على الذي انشأ وفقك لما فيه نفعك واشدك
وانشأ عظامك بغير وسيلة سبحانه لا اله الا هو عليه توكلت واليه
انيب واعلم ان المبندى لضعف متمم يجب عليه ان لا يستمر
في الاعمال بل يضمم ويقصر بقدر الامكان ليجد فائدة ذلك في حينه
يختار ما يكون اجمع فائدة وانتم عايدة بحيث يستغني به عن غيره
لعموم نفعه في مما تملكها وتقر به وعظيم قدره وخطبه وليس في
الوجود شيء بمثل المثابته والمرتبة الجليلة الا الحروف النورانية
فيها اكتسبت الحروف بها وحكاما وانقضت الامم والظروف النورانية
لها شان عظيم في العز والرفعة والحفظ من كل شيء ومنافع لا تحصى ومن
الحسن بن علي بن ابي طالب رضي الله عنهما ان الحروف المقطعة هي اسم الله الاعظم
غير انا لا تقدر على وصلها والتاليف بينها وعن بعض العارفين ان
هذه الحروف جعلها الله حفظا للقرآن من الزيادة والنقصان وهي
نصف حروف النسخة ومقابلها حروف الظلمة وقد ذكر العلماء
خاصية كل حرف تظهر به الاسم المفتح به فلذلك اختاروا الاسماء
المفتحة بالاحرف النورانية فمن ذلك ما روي عن علي وابن عباس

الحمد لله الذي جعل
الكتاب في هذه
الطبعة

ط

سرح

رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا يَا مَالِكَ الْمَلِكِ يَا حَبِيْبِي يَا مَمِيْنَتِ يَا صَدِيْقِي يَا رَبَّ
الْاَزْبَابِ يَا رَحْمَنُ يَا رَحِيْمُ يَا كَرِيْمُ يَا هَادِيْ اَنْتَ هُوَ اللهُ لَا إِلَهَ
اِلَّا اَنْتَ يَوْمَ اِهْيَا شُرَاهِيَا يَلِيْ يَا عَظِيْمُ يَا غَزِيْرُ يَا طَالِبُ
يَا طَالِمُ يَا سَمِيْعُ يَا سَبِيْحُ يَا سَلَامُ يَا حَيُّ يَا قِيَوْمُ يَا نُورُ
السَّمَوَاتِ وَالْاَرْضِ وَنُورِ الْاَنْوَارِ كُلِّهَا وَنُورِهَا يَا نَافِعُ اَسْبِيْلِكَ
الْهُدَى وَالْتَفَى وَالْعَفَافُ وَالْغَنِيُّ اَسْبِيْلِكَ الْيَقِيْنُ وَالْعَاقِبَةُ
وَأَسْبِيْلِكَ رِزْقًا دَارًا وَعِيْشًا قَارًا وَعَمَلًا بَارًا وَخَالِقًا بَعْدًا وَكَ
الرَّصَالِحِيْنَ اَسْبِيْلِكَ اِنْ فَضَّلْتَ عَلَيَّ مُحَمَّدًا نَبِيَّكَ وَرَسُولَكَ وَعَلَيَّ
سَيِّدَنَا اِبْرَاهِيْمَ خَلِيْلَكَ وَابْنَ تِلْمِ عَلَيْهِمَا وَعَلَيَّ اَهْلَهُمَا وَعَلَيَّ
الْاَنْبِيَا وَالْمُرْسَلِيْنَ وَالصَّادِقِيْنَ وَالشَّهِدَاءَ وَالصَّالِحِيْنَ
وَإِنْ تَغَطَّيْتَنِيْ سُوْرِيْ مِنْ خَيْرِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَإِنْ فَضَّلْتَ عَلَيَّ سَائِي
كُلِّ شَيْءٍ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ حَتَّى الْقَائِلِ وَأَنْتَ عِنِّيْ بِرَاضٍ وَجَمِيْعُ
الْمَلِيْنِ وَالْمُؤْمِنِيْنَ وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ فَمَنْ ذَاكَ عَاشِرُفٍ
وَأَسْمَاعُظُ خُصُوصًا فِيْ لِيَا فِي النُّوْرِ وَعِنْدَ الْعَمَلِ بِالْآخِرَةِ النُّوْرَانِيَّةِ
وَبَعْضُهُمْ كَجَمْعِ الْاَسْمَاءِ الْمَبْدُوَّةِ بِهَذِهِ الْحُرُوفِ لِيَدْعُوَ الدَّرَاعِي
وَيَتَصَرَّفَ بِمَقْتَضَاهَا وَقَالَ الْاِمَامُ الْغُرَابِيُّ كَانَ بَعْضُ
الْعَارِفِيْنَ اِذَا سَأَلَ فَرِيْقَتَهُ كَهَيْعِصِ طَسَقِ الرَّمْحِ فِيْ شَقِيْقَةِ
نِيْنَةٍ فَاِذَا هَاجَ الْجَرِيْرُ مِيْمًا فِيْهِ فَاَبْنَى يَسْكُنُ وَعَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ
ابْنِ عَوْفٍ كَانَ يَكْتُبُ الْاَرْبَعَةَ عَشَرَ حَرْفًا النُّوْرَانِيَّةِ عَلَيَّ يَا رَبِّ
حَفَظْهُ مِنَ الْاَمْوَالِ وَالْمَتَاعِ وَالْذُّوْرِ وَالرِّزْقِ وَالصِّبَاغِ
وَكُلِّ لَهْ

وكذلك عثمان بن عفان والزبير بن العوام رضي الله عنهم
وكانوا اذ القوا العذو وقالوا اللهم احفظ امنه محمد صلى الله
عليه وسلم بالنصر والتأييد وبالمص وبكهيص وبجمعهم مسوق
وبقي والقران المجيد وبنون والقلم وما يسطرون وكانت
رسول الله صلى الله عليه وسلم جعل شعارا بين المسلمين في
بعض معان زيان يقولون لا ينصرون وكان بعض العارفين
اذا ركب البحر يقول لا ربعة عشر حرفا التي في اوائل السور
فسيئل عن ذلك فقال ما كتبت في موضع اوركت في براوج
الا حفظت حاملا والمكان الذي كتبت عليه فانه يكفي السور
في نفسه وماله ويامن التلف والفرق وحرب
البحر الذي رتبته اذ في الحفظ في البر والبحر ومن المفظوع
بصحته ونجته بحيث لا يقبل التشكيك وهو مثل على
الحروف النورانية بترتيبات ومناسبات وموافقات
محكمة مؤسستة على قواعد المعرفة وقوانين المصريف
نفع الله به امين وفي الامام حجة الاسلام ابو حامد
الغزالي نقل عن بعض العارفين لما بعث الله محمد صلى الله
عليه وسلم وانزل عليه جمعه مسوق كذلك يوحى اليك والي الذين
من قبله الله العزيز الحكيم علمت اني في ذلك سرا الهيا فاحذرن
ذلك عند السرة والخاوف جنة وكفيت ووقيت وقال

بعض العارفين بالموصل وكان معه الحروف التي في أوائل
السور فسأل الله عن ذلك فقال ظهر لي بركاتي فبذلك
يحفظني الله بها ويدركني رزقي وإن وقع لي حاجة سألت
الله تعالى فتقضي حاجتي ويصرف عني العدو والضرر والحيث
والعقرب والسبع والحشرات وإذا ذكرت ما في السفر أعود
إلى أهلي سالما أنا قال الإمام فقلت ذلك علما لأرباب
فيه قال وحصل لبعض العارفين في جارية صرعت فتأمر
إليها سيدها ومسكها إذا وقال بسم الله الرحمن الرحيم
المصطسم كهيعص يس والقرآن الحكيم جمعسوق والقلم
وما يسطرون فترده عنها ولم يعد إليها الصرع وكان بالبصرة
رجل كامل كذا يبرق في الضرر كان مجنونا لا يعلم رفيته لأحد
فلما حضرته الوفاة قال لمن حضره قدم إلي ذواة وقرطاسا واكتب
فيها ما كنت أرتقي به الضرر لينتفع به الناس فمن أصابه
وجع الضرر فليقرئه بهذه الحروف المصطسم كهيعص طسم جمعسوق
الله لا اله الا متورب العرش أسكن بالذي أن يشاء يسكن
الريح فيظللن رواكد علي ظهري أسكن بالذي يسكن له
ما في السموات والارض وهو السميع العليم قال
الإمام أبو حامد فهذا جملة ذكر ما في الحروف التي في
أوائل السور مخنضة أرجو أنها المنفعة أن شاء الله تعالى

وقال البوني من كتب في مرق غزال ليلة الرابع عشر تكون
ليلة الجمعة من أي شهر كان بعد صلاة العشاء الآخرة بما ورد
ورع عرفان أول البقرة إلى المفلحون وأول أك عمران إلى الفرقان
والصالحين وذكرى للمؤمنين المراد ولكن أكثر الناس لا يؤمنون
وكعبه عص إلى ذكرى وطه إلى لتشفى وطسم إلى المبين وطس إلى
المبين وليس إلى القرآن الحكيم ومن إلى وشقاق وحم إلى
والنه المصير وحمعسق إلى الغرير الحكيم وقول القرآن المجيد
ونزل إلى عظيم وعدد السور أربعة عشر سورة ثم يجعل
في النبوة قصب فارسي وشمع بشمع عرس بكر علي بكر
ويحذر عليه قطعة آدم من ضيق علق ذلك على راعه الأيمن شمع
وقوي قلبه وعززه وهابه عدوه وكان له فتوة عند جميع الناس
وإن كان فقيرا استغنى وإن كان خائفا آمن وإن كان مسجورا أو
مسجوننا تخلص وإن كان مديونا فاضي الله دينه وإن كان مهموما
فرج الله عنه وإن كان مسافرا رجع إلى أهله سالما وإن علق على امرأة
عازب تزوجت ورغب فيها الأزواج وإن علق على جانوف كثر زبونه
وإن علق على طفل آمن من جميع المخلوقات وطاملة لا ياله الله تعالى
شيئا ولا حاجة إلا فضيت وأيضا من كان خائفا وقال كعبه عص جمعسوق
لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم آمن مما يخاف وتقدرب باللسان
وصح مرارا وقال النبوة أيضا من نقش الأحرف النورانية الأربعة عشر

في شكل مدور من فضة والطالع الثور والقمر فيه قضيت جميع
 حوايجها اذا لبسه يحول الله تعالى ومن نقش على فص خاتم فضة
 يوم الخميس او له خميس في رجب الهرم المص المير الكهيعصر
 طسم طسم يسر صر صر محسوق ن اذا لبسه طابف امن واذا دخل
 حامله على السلطان كبر في عينيها وهابره وفضي حاجته بقدر
 الله تعالى ومن مسح به على راس غضبان رضي ومن مضاهوه
 عطشان روي ومن جعله في ما نطر ليلة الجمعة ثم شربه على
 الريق قوي حفظه وان لبسه معطل نصرف وان وضع على
 مضرع افاق وان كتبت الاحرف النورانية الاربعة عشر
 بلا تكرار الكهيعصر طسم حم ر ق ع ا ح ر الفتي في او ايل السور
 غير المكررة في يوم سبت النور ومحاها وشربها امن من الرمد
 في تلك السنة بنورا وبركة وبني لم المص المير الكهيعصر
 طسم طسم يسر صر صر محسوق ن وقال ابو بكر بن حشمة
 حروف المصاد ا وضعت في خاتم مربع ونقشت بالاحرف الطبيعية
 ويكون من ذهب زنة اربعة دراهم او نحاس احمر لم تجرد
 الذهب وان خلطها كان اجد وابلغ ويكون الطالع بدرج
 الحمل والشمس فيه في درجة شرقا متصلة بالمرج من شمس
 او تثليث مع سلامتها من الخوس مسعودين ويتخرج عن عرفه
 وسد روض ومقل اذرق ويلف في خرقة حريرة صفرا نظيفة وتمسكه

عندك فانك تنال من العز والشرف والرفعة والجاه
والولاية فوق ما يؤمله وتا من بذلك من شجميع
الاشرار والملوك ولا يراك احد الا قضا حاجتك
وذ لك كل صعب ويسر لك كل عسير بحول الله وقوته
وقال الامام الرازي في من صام يوم الخميس ونفث في
الاعنة الاولى علي فص خاتم من فضة مما ينفث عليه من
الاحجار كهيص حمسق واويل السور فمن لبسه
كان مقبولا مطاعا محبوبا وقال ابو بكر بن وحشية ايضا
ان كهيص اذا صنعت في خاتم خمسين على صفة الشكر الذي
يبتارسه ونفثت حرره بالظم الطبيعي وكان الطالع
برج الثور والزمرة فيه او في درجة شرفه في الحادي عشر
من الطالع وفي مقبولة مسعوده سالمة من الرجوع والاحترق
ونجوه بالعود والعنبر وتلق في خرقه مبيضا ويكون الخاتم
من الفضة او نحاس اصفران لم يجد الذهب لو تمها امكن فمن
مسكه عنده راي عجيب يقصر عنها الناس ويعمل في المحبة
والالفة فعلا عجيبا في قضا الخوايج وجلب الرزق والقنول
في الحركة في كمالها اول من الدنيا والاخرة ويتبعني حامل هذا
الخاتم ان لا يلبسه الا وموطا مر ولا يفر به اذا كان جنبنا ولا يظ
به الخلا فانه من اسم الله اعظم المحزون المكثوم عن الناس ومن

خواصه ان من جمعه تحت راسه ونامر فانه يري في منامه
 ما يريد ان يسأل الله عنه وكل ما يكون في خاطره قبل ان ينام
 فان جعله على قلب نايم اخبر بكل ما صنع في يقظته وان
 اشكل عليك امر غيب ولم تعرف له حالا فاجعل الخاتم
 تحت راسك قبل ان تنام وانت على وضوء وطهارة فانك
 تراه في منامك ويخبرك بحاله بكل ما يسال عنه من امور و اذا
 عزم بك امر او مطلب او سفر تريد ان تسال عنه عواقب
 امورك او امور غيرك فاجعله على قلب نايم يخبرك بكل ما
 صنع وبالجمل ما سلك هذا الخاتم اذا اشكل عليه
 امر من جميع الامور كلها دنيا و اخرى وجعل الخاتم
 تحت راسه ونام على وضوء فانه يخبر في منامه بما اراد
 في استخراج الكنوز والدفائن والخبائا اثر عظيم ونفع
 لما سلك هذا الخاتم من العجايب فوق ما ذكرت فخر بجد
 ما ذكرت حقا اذ لا يصح ذلك ويكذب به الا التجارب وهذه
 صفة بالعربية والهندي والطبيعي انتهى كلامه

٦	٦	٩	٤	ص	ع	ي	٥	ك	٩	٧	١٠	٨	٣
٩	٦	٤	٦	٦	ي	٥	ك	ص	ع	١٠	٨	٣	٩
٤	٦	٩	٦	ك	ص	ع	ي	٥	٣	٩	٧	١٠	٨
٩	٩	٦	٤	٦	ع	ي	٥	ك	ص	٧	١٠	٨	٣
٦	٤	٦	٩	٥	ك	ص	ع	ي	٨	٣	٩	٧	١٠

وذكر بعضهم ان خاتم كهيص ينقش يوم الاحد اول ساعة
من النهار في ذنب وعدد كهيص بالجلل المغربية مائة خمسة
وسنوت وبالجلل المسقية مائة خمسة وتسعون لان المغازة
يقولون صنفص بتقديم الصاد موضع السين وواخير
السين موضع الصاد وايضا في صنفص يقدّمون الظا
موضع الصاد عكس المشاركة قال الشيخ يحيى الدين بن عمر
ان العمل على مذهب المشاركة الا في مسئلة واحدة مروية
عن سيدي ابو يعري حيث تقرف فيها على قاعدة المغاربة
لا غير واعلم ان الشيخ البوني صرح مرارا عديدة في
كتبه ان الاوافق العدديّة والحرفيّة تجمع في الظاهر مع
الباطن في سائر الاعمال وان لذلك سر عظيم في التأثير
لما فيه من سر الله اخل وذكر ايضا ان الحرفية يكسر حولا لوقو
العددي كما قد سبق تفصيل ذلك في بسط حي فيوم وقال
البوني ايضا ان الاوافق الحرفية تؤثر بالخاصية بلا وقت
يحصر بل في ذلك اختيار لمن شاء واما الاعداد فتفعل بالطبيعة
فهو منوط بالاختيارات العلوية والحروف بمنازل الجسد
والعدديّة بمنازل الروح ومما جرب مرارا ان مركا في خايف
من عدوا ومعاند فيقول كهيص يعقد بكار في اصبعها
من اليمنى مبتدئا بالابهام ثم يقول خمسمسق ويعقد اصابع

اليسري ويختتم بخنصر اليسار ثم يقرأ سورة الفيل
 فاذا وصل اليهم يكررها عشر مرات يفتح بكل مرة اصبعاً
 على الترتيب السابق ومن المشهور وايضاً ان تعقد الاصابع
 ايضاً كذلك مبتدئاً بالامهام اليمنى خاتماً بخنصر اليسار
 وتعقد الاصابع اليمنى يلكميص واليسرى جميعه عسق
 وتقول مع الكافي **ك** كما انزلناه الي الرياح وتقول **ح**
 وتعقد ايمهام اليسار ثم **هـ** وتعقد سبابة اليمنى **هـ** هو الله
 الذي لا اله الا هو عالم الغيب الرحيم **ي** يوم الارفة الي بطاع
ع علمت نفس ما اخضرت الي الكس **ص** والقرآن ذي الذكر
 الي شقاق فالاول ايل الايات اليمنى واواخرها اليسرى ثم
 تدخل على الجبار العنيد تسلم وتغنم **و** **م** **ب** **س** **ح** **س** **ن** ان
 تكتب هذه الايات في اربعة اسطر متساوية بالبيكار ثم تكسر
 حروف ما تخاف عليه في خلال الاسطر تكسير الالف وفاق وان
 زادت على اربعة اسطر فاجعل الزايد تحت الرابع وان
 شئت حبسته بالجملة واستنطقك الحاصل وكسرتة وقد
 احتزعت هذه الفائدة عند تغذو العمل بحروف العمل لكثرة ما
 في اي محل كان وارجو ان يكون صحيحة فان الحروف فتح تقل
 وتنقص جة او المطلوب بحاله فافهم وقال **البؤي** ان
 من وضع عدد حروف النور وهو ستاوية ثلاثة وتسعون
 في الوقف الثلاثة في اليد الواحدة عشرين ويكون الفهم متزلة

سعيد كالثرى وقلب العقب والنعام وسعد السقو
والاخبية مثل اسن شهر رمضان وهو نظيف منطيق الجسم
بمسلك وما ورد ويحجر بعود ولبان وعنبر ويكره هذه
الكلمات يعنى الحروق النورانية غدا حروفا ثم تضع الوق
فانه عظيم للقبول الثام من كل احد والرزق الواسع والغاية
الثامة والسعادة العظمى وان اضاف الى ذلك عدد اسمها كان
حسنا جدا وان لم يكن له ثلث صحيح اضاف عدد اسم من اسم الله اليه
او اسمين او ثلثة حتى يصح له الثلث فانه يرى عجبا من الزيادة
في دينه ودنياه ومن الصخرة في باطنه وظاهره ويفتح له ابواب
الرزق والخير ويحبته من كان يبغضه ولا يفكر على ضرره شي من
المخلوقات اذ اركبه بشر وطه المتقدمة انتهى ومن المجربات
ان من كان له رغبة في المناصب وازاد من بينا له من السلطان
خطوة فليأخذ كبشا اسود على اسم الملك وتذبح يوم السبت
واذا قلع الرأس راسه تخرج قلبه فتشقه ونفسه وترسم الايات
الالهية ذكره على قامة ممتص تقطعها يوم الجمعة وتجعلها في القلب
وتجعل القلب في فم الراس وتختيط الفم وتقول اصمت اصمت اصمت
بحق المصلح واخرس يا فلانا حتى ياتم اذا امرته بحق الاله الكريمة
وما فيها ثم تدفن الراس في اساس داره وتطلب منه ما اذاه فانه لا مرد له
فولا ولا يجال فلامر اقال البوي وقد صنعت ذلك مرارا فحصل المقصود

والآيات مذكاة المص كتاب انزل اليك فلا يكن في صدرك
حرج منه لتتذربه وذكري للمومنين الكتاب انزلنا اليك
لتخرج الناس من الظلمات الى النور باذن ربهم ليصراط العزيز
الحميد تنبيه لطيف اعلم اني قد اتيت لك بمأففة
الكفاية من كلام الائمة الثقات فعلمنا ان هذه الحروف المباركة
كافية عن غيرها وجامعة لخيري الدنيا والاخرة جميعا فاجعلها
همتك ووردك ورغبتك وفضلك وقد بذلنا اليك الجهد
في هذا الكتاب في استنباط القوايين الكلية فلا عمل على حسب
الاستنباط من اعمال العلماء الراشحين في كل باب من ابواب هذا
الكتاب فان كنت ذا فطنة ولت فانك تكسب ايضا من القوايد
المستطورة في هذا الباب ملكة عظيمة تنضف بها فيما ينقل وتعمل
باجتهادك ومعرفتك المكتسبة من هذه القوايد بجميع المهمات
ما علم وما لم يعلم فكل عمل كان حضور قلبك معه اتم فهو المرمم الاعظم
قال صلي الله عليه وسلم البر ما اطمانت اليه النفس هو
واطمان اليه القلب وفيما ذكره العلماء في الاعمال المفصلة التي نقلناها
كفاية لارباب الخوايج والمصالح ولندكر لك قانونا
كلييا عاملا تعرف به العمل لسائر الاعمال وقد ينفعك ايضا فيما
نقلناه سابقا لترد ادبصيرتك ونعلم الطريق في ذلك وفي
غيره فالق باللك لذلك حتى ينفعك الله بما مثالك وذلك بعد

معرفة المادة التي تنصرف بها ثم كيفية النصرف بها ثم
 الزمان والمعدن فاما المادة فهي اربعة عشر حرفا قبل
 تكرر هكذا الر كهي ص ح م ط س ق ن فان شئت انفقيت
 بذلك وتلوتهما كما هي من سوامة وان شئت اخذتهما من اوائل
 اربعة عشر سورة هكذا الم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدي
 للمتقين في قوله المفحون ألم الله لا اله الا هو الحي القيوم
 في وانزل الفرقان المص كتاب انزل اليك فلا يكن في صدرك
 حرج منه لننذربه وذكرى للمؤمنين الم تترك ايات الكتاب
 والذي انزل اليك من ربك الحق ولكن اكثر الناس لا يؤمنون
 كهي ص ذكر رحمة ربك عبده فكرتiate ما انزلنا عليك
 القرآن لنشفيك طسم تلك ايات القرآن وكتاب مبين طس
 تلك ايات الكتاب المبين يس والقرآن الحكيم ص والقرآن
 ذي الذكر بل الذين كفروا في عزة وسفاق حم تنزيل الكتاب
 من الله العزيز العليم في اليه المصير حم عسق كذلك يوحي اليك
 والي الذين من قبلك الله العزيز الحكيم ق والقرآن المجيد ر والقلم
 وما يسطرون اليوانك لعل خلق عظيم فجعل من مادة اعمالك
 في الملمات كلها واما كيفية النصرف بها فانك تنظر زمام مطلبك
 وتجعله من حروف النور لا غير ونجده عن غيره ما امكن خصوصا
 اوائل الكلمات مثل جلب ودفع وضرر وتايد وفتح وغلبة فلا تجعل

شيامن هذه الكلمات زمام مطلبك بل حوله الى الموافق
 مثل حصول المال او الرزق او قطع المعارض او منع المعارض
 او الصحة او السلامة او النضر وتدعوا الله تعالى بالاسماء
 المفتحة بحروف النور اذا كانت مناسبة لمطلبك معنا
 وذلك مثل الوهاب الرزاق للرزق وخان منان حلیم مومن
 الخائف ومثل حفيظ كافي للحفظ ومثل علي عظيم عليم حلیم لسائر
 الملمات ايضا ومثل قريب مجيب سريع للملهوف واجابة الدعاء
 وكذلك لطيف للملهوف وسائر الملمات ومثل قوي سميت بملك
 قابض منتقم قامر لهلاك العدو وان شئت تخرت الاسماء التي
 لحروف الزمام فهو ابلغ فتمت الدعاء مكذا ابتدي بالحروف السابقة
 ثم نقول اسئلك الحفظ والامن والامانة والكفاية والحماية يا حفيظ
 يا مومن يا حلیم يا كافي يا لطيف يا عزيز يا علي يا عظيم يا عليم يا حلیم
 يا قريب يا مجيب يا حي يا قيوم يا ارحم الراحمين لا حول ولا قوة الا
 بالله العلي العظيم حسبي الله ونعم الوكيل نعم المولي ونعم النصير
 فتمجمل هذا ورد انقروا اربعة عشر مرة وهكذا تترك سائر الغرام
 لسائر الملمات والمطالب فتمجمل الغالب على حروفها تلك الحروف المذكورة
 وايضا الدعاء المروي عن علي وابن عباس اذا استعملت لسائر الملمات
 والمطالب العدد السابق واما الكتابة فتكتب وفق عدد حروف
 النور وتو ثلثة وتسعون ستمائة بعد تلاوة الدعاء لسائر المطالب

ومثل الله الرحمن الرحيم لسائر الملمات
 فتمجمل هذا ورد انقروا اربعة عشر مرة

وان شئت اقتضرت علي وفق كهي عص حرفيا حتما سياتا وعلي
وفق جمع مقسوق كذلك ثم تجعل الوقف عندك وتصد ايام النور
من كل شهر فقط اوايل السور السابقة عم امرة وانت
ناظر اليه ثم تقرأ الدعاء المروي عن علي وابن عباس كذا في كل يوم
وليلة من كل شهر فهذا من الاسرار خصوصا عقب صلاة الصبح
المنسيج او نحوها وان شئت علمت بالتكسير فقد اهتمني الله
تعالى لسائر المهمات والمطالب تكسير كهي عص جمع مقسوق بالتكسير
الكبير كلامها على حدة وتجعل بينهما فرجة تسع طولاً ثلثة
او فاق في عرض فوق واحد الاعلامها وفق عدد حروف تكسير
كهي عص والثالث وفق عدد حروف تكسير حمه حسن وتكتب بين
الوقفين وفقاً لثلاث اعداد ياتنضع في قلبه اسم ما تخاف عليه
من جاءه او ماله وتكمل الوقف زيادة ونقصا ناوان شئت
كتبت في قلبه اسمك ان كنت تخاف علي نفسك ونص العما
ان من اراد حفظ شيء فليأخذ عدد اسم ذلك الشيء ويضعه محملة
في قلب الثلاثي ويكمل الوقف زيادة ونقصا نا هذا ان اردت ان تغفل
الحفظ ويصح ان تغفل هذا الجاه وتسير المراد ولسائر المصالح علي نيتك
لكن تجعل الوقف الاوسط مناسباً المراد كما اما وقفاية مناسبة او
اسم مناسب وان شئت جعلته رباعيا او خماسيا لمدخل فيه
اسم ما تريد مع كونه للآية او الاسم الشريف كما يعلمه المنجربون في صناعة

في صناعة الاوراق فقدر في السر طرية جميع ذلك ان تاسر برحمة الحروف بحيث يتسلسل الارقان ويختص فيه فستظهر
كأنه ذرواح فاطم انا انت متوجه اليه بقلبك تستهده وتجد اسره وتتركه في قلبك وانما في اقتضرت فظهر علي
التحسين من صوت الحروف والاكبر في الضمان كما وازاد لك الاف اجرة وبهذا العلم ان ينوقف علي كل اربع ساعات من العمل كما في
وبينها ان يكون في زيادة النور بعيدا في اليا في النور وخصه من اليا ليلته الجميلة فاعلم ذلك وتبين له وهل هو صوت التكسير
في الاطراف الصغرى

وان شئت ركبت العزيممة على طريق تسخير املاك
الحروف والاقسام عليهم باسم الله المركبة من تلك
الحروف فتأخذ املاك الاربعة عشر حرفا واملاك
ما تختاره منها في عملك وتقسم عليهم باسم الله المركبة
من الحروف النورانية فتقول هكذا اقسمت عليكم
يا ملائكة الله يا اسرافيل يا روزاييل يا ميكائيل يا اساكيل
يا سراطاييل يا حروزييل يا طاطاييل يا ساييل يا حولالا
يا همزاييل يا لوما يا عطايايل يا فطرايل يا اركيل بحق الاله
الرحمن الرحيم الحي المحيط اللطيف الحي القيوم الكافي الحفيظ
المومن الخليم الخنان المنان ان تحضروا علي عملي وتعينوني
وتحفظوني مما اخاف واحذروا لي يوده حفظهما وماو العلي
العظيم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم حسبى الله ونعم
الوكيل نعم المولي ونعم النصير • وقبل ان تقرأ العزيممة
تكتب اسما الله الحسنى وتقرأ الدعاء المستخرج من هذه
الحروف هكذا اللهم اني اسالك بحق هذه الاسماء الجليلة
الرفيعة عندك الغالبة المنيعة التي اخترتها لنفسك
وخصصتها لذكرك ومنحتها لجميع خلقك واقردها على كل شيء
دوامك وجعلتها دليلا عليك وسببا اليك فهي علا الاسماء
واشرها واعظم العزايم واكملها واوثق الدعائم واجلها انت
مولاي عليك حسبى اسالك بالاسم الذي حفظت به كتابك
المبني وقلت انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون ان تحفظني

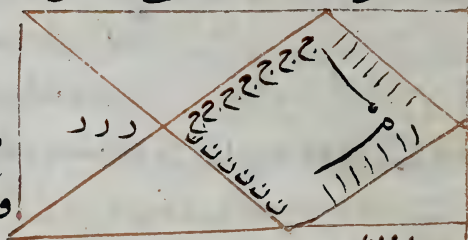
وتحفظ على مالي او منصبى او حيتى او ولدى بما حفظت به عبادك
الصالحين انك على كل شى قدير ولا يوده حفظهما وهو العلى العظيم
وحفظناهما من كل شيطان رجيم وحفظا من كل شيطان مارد
ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم فتقرأ هذا الدعاء اربعة عشر
مرة بعد كتابة الاسماء المذكورة ثم تقرأ العزيمة كذلك ثم
تكتبه فوق التكسير وهذه القاعدة راجعة الى القاعدة
التابعة في اخر فصل الطبايع في الحجل بالاطالع ومقصودنا
ان تعلم ان هذه قاعدة مستمرة جارية في الاعمال كلها
لكون عندك منها مهارة في استخراج العزائم فان الغرض
من كتابنا هذا الكشف عن اسرار الحروف يستغنى به
من يتصفحه عن التقليد وان تكون ما هو قادر على
انواع التصريف وان تعرف الغش من غيره وان تميز الصحيح
من الغلط حتى يتبين له الحق ويعرف اسرار الله التي
اودعها الله في الحروف فان التقليد الصرف لا يودي الى خبر
وانى لم اسبق الى هذا البيان المتين فاحمد الله سبحانه وتعالى
انه هو الفتح المبين وحيث علمت ان هذا الباب من باب
الخاصية دون الطبيعية وانه لا يتقيد بطالع او غارب
فاعمل على هذا الوجه في سائر المهمات فان اقتران العمل
او المكتوب باحدى الطبايع ايضا تكون في الاعمال الطبيعية
لا ما يكون بالخاصية فافهم والله اعلم **الباب**
الرابع في خواص بقية من انواع الحروف

ونذكر من ذلك الاله المشهور ليلا ينشئت بالك فتصرف
هتلك عما يكون فيه تفعلك وامالك والكلام في هذا الباب
يحتاج ايضا الى تقسيم الحروف الى الاقسام المشهورة
وقبل هذا نذكر لك خواص الحروف على الجملة **وقد ذكر** الامام
البويهي في اكثر كتبه ان الحروف ثمانية وعشرون والهمزة
والمدة فتلك ثلاثون فاذا ركبت هذه الحروف مضافة
الي الهمزة والالف صارت ثلاثين فيجمع ذلك في رق
في ليالي النور الكامل لا يكاد يطلب به حامله شيئا الا ناله
ولا يسأل الله به شيئا الا اعطاه قال - وكنت اشرت به
مرة لبعض الاخوان فقال به امور اجلييلة وظهرت منه
اسرار عجيبة وزيادات كثيرة ولا يمكن شرح ذلك وفيه
اسم الله الاعظم المخزون والمكنون انتهى والمراد من ذلك
الجمع هو التفسير المتوسط ولا يشترط كونه وفقا متساوي
الاقطار والاضلاع فان امكن ذلك فهو ابلغ واحسن
ومن اسرار الحروف ايضا انها تنقسم على اعضاء الانسان

من راسه الي قدمه **كذا** صورة الانسان
وهذا الباب يتوصل به الي التصرف في خواص
من تريد اضراره في تلك الحاسة وتتوصل به ايضا الي
معالجة المرض في اي عضو كان فتأخذ حروفه وتلايكها
وارصد حلول القمر في الحرف وتصرف بالصد او بالموافق
على القواعد السابقة واعمل باجتهادك ورب العزيمة

كما اشار الي هذا الامام البوني ايضا وبقيّة اعمال هذا النوع
مطبوعة يعرفها من تهر في الصناعات الحرفية وكيفية التصرف
بالطبايع واملا كما وعزا فيما فتدبر **قول** لا بد ان اشرح
لك ذلك علي القواعد ليقوي تصرفك وتكمل ملكتك مثلا اذا
اردت ان تضر انسانا في يده اليسار فخره فان **ق** فهذا من
عمل الانقصال كما لا يخفي فله الحروف المفردة **اجهز** فتدخلها
علي الحروف الاول وتمزجها بها هكذا **ان ج ق ه** عن **ز ن ط** فلهذه
فرد فحينئذ تكسر ذلك عدد الحروف تسعة اسطر وتستخرج
الاسماء بقاعدة التكسير وتكمل العمل وان شئت وضعت
في اتساع حرفي وتكتب حوله الايات والاسماء الضارة وتكتب
في الوجه الاخر وفقا عدد يامن اسمه واسم امه مع اسم الضر
او اياته مثل قابض ضار قاطع مميت علي حسب المراد من مراتب
الضرر ثم تكتب الحرف التكسير حول الوفاق **وان اردت**
ازالة علة في العضو فخذ حروفه فان كانت العلة باردة فمزجها
بالحروف الحارة كما عملت ثم كسروا واستخرج الاسماء كما في قواعد
التكسير واكتب الحرف التكسير علي العضو واقل الاسماء وان
شئت اكتب الحروف حول وفوق ايات الشفا وخذ عدد
احرف التكسير واجعله وفقا عدديا وحوله الحروف لو في
ظهره الوفاق الحرفي وان شئت بسطت احرف العضو بسطا
عدديا واستخرج الاسم كما في القاعدة المتقدمة في اول الكتاب
وكذلك الحروف الحارة واليوم ورب الساعه وربها الي تمام

احد عشر اسما كما تقدم. ومما يعالج به العاجز عن النكاح حروف
 الذكر وهي ح خ الاولي مهمله والثانية معجمة وهذه العلة غالبا
 باردة رطبة فعليك بالحروف النارية فامزجها هكذا
 ا ح ه خ ط ح م خ ف ح ش ح ف ه ن ف ك س ر واكتب على العضو وما
 تريد تعليقه فعلى العانة ويحمي ويشرب ويضاف اليه ايات
 الشفا فتدبر بفكرك ومعقلتك وقال بعض العارفين
 ان الحروف كلها اربعة عشر الفا وسبع جيمات وثلاث رات
 وست نونات وميمان فهي اثنان وثلاثون حرفا وهذه صورة
 من وضعها علي هذه
 الصورة في رق طاهر
 بالمسك والزعفران والرياح
 وما الورد يوم الاحد وقت



بزوغ الشمس وهو على طهارة وحضور قلب ولو تنقش في فصوص
 من ذهب والشمس في شرفها فهو اكد والعجب راى عجبا من اطفال
 الغضب وجلب الرزق وتيسير الاسباب ودفع المضرات
 وحامله يامن من الدم والموت فجأة فافهم رجعتا الي ما كنا
 يصده من تقسيم الحروف الى اقسامها المشهورة اعلم
 ان من الحروف المباركة الحروف المنحرفة عن الفاتحة وهي
 ث ح خ ش ظ ف ز قال البوني اذ كتبت في البيت في اليوم
 الرابع عشرين من الشهر يكون وقاية من النار والفاو والسارق
 واذا انقش في فصوص من الذهب والشمس في برج الاسد برى صاحبه

من جميع الاسقام والافات انتمي اما الكتابة التي اشار اليها
فالها تكون علي الصورة الحرفية المتقدمة وايضا لها وفق
سبعة في سبعة ويكتب حول الوق اسما الله المبدؤة بها
وهي سبعة اسما فرد جبار شكور ثواب ظهير خير زكي

ونظيب الرقعة التي تكتب فيها هكذا
وقد اطلب العلماء في فضيلة هذه الحروف
وهي مجتمعة في آية من سورة الانعام
او من كان ميتا فاحييناه وجعلنا له
نورا يمشي به في الناس كمن مثله في الظلما
ليس بخارج منها كذلك زين للكافرين

ح	ز	ظ	ش	ف	ج	ك	خ
ث	ج	ز	ظ	ش	ف	خ	ح
ف	خ	ث	ج	ز	ظ	ش	ف
ظ	ش	ف	ج	ز	ظ	ش	ف
ج	ز	ظ	ش	ف	ج	ك	خ
خ	ث	ج	ز	ظ	ش	ف	ح
ش	ف	ج	ز	ظ	ش	ف	ح
ف	خ	ث	ج	ز	ظ	ش	ف

ما كانوا يعملون ومنهم من جعل الوق ثانيا بتكرار الحرف
الاول وهو الفا في اوله واخره وكانه قصد تحصيل خاصية
الوق الثماني دون السباعي وكلاهما صحيح لكن الاول اولى للمص
علي خاصية السبعة ويكتب حول الوق الايات والاسما
علي ما سندكره **وذكروا** ان الطلسم المشهور المروي عن امير
المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه هي هذه الحروف السبعة
والطلسم المذكور هو الخاتم والثلاث عصي واليمين الطميس لابن
والسلام والاربعة التي مثل الانامل والها الشقيق والواو المقلوب
هكذا **الام** **الام** **الام** **الام** وبعضهم يجعل موضع الها جيما
والصواب القال ان الجيم هي الاصل حيث ان الطلسم هو الحروف السبعة
المذكورة فاذا كتبت الجيم بصورتها خرجت عن المقصود من الطلسم

تجاهه وهو يتلو اسمها السبعة المكتوبة في الوجة الاربعة
ويكرر ذلك وهو ينظر الى الصورة ويتوسل الي الله تعالى بها
وبما فيها من سر الحروف الذي اشار اليه امير المؤمنين فانه يجازي
لوقت ويعتكف لذلك اسبوعا فافهم **ثم** اعلم ان بعض العلماء
ذكر لهذه الحروف السبعة خلوة مباركة برياضة وجعلها
على الكواكب السبعة وايامها السبعة وخدامها العلوية
والسفلية وذلك بعد ان تكتب الاحرف الموقفة في رقعة
وتمسكه عندك فتتخذ موضع خلوة وثيابا نظيفة وموضعا
طاهرا لا يدخل عليك فيه احد فان كان يوم الاحد فصم سبعة
ايام متوالية لا تفطر الا بالما المتخرج عن الوصال وتستغل
بتلاوة القرآن والدعاء فيه فانه يظهر لك سر من اسرار الله
تعالى في الخلوات وتظهر بالما البارد في الثلث الاخير الي
تمام السبعة ايام ولا تنام الا جالسا ان غلب عليك النوم
ولا تفتر عن الذكر وانقطع عن الخلق والدنيا فاذا صليت
الصبح فاقرا سورة يس وطه وتبارك الملك ثم تصلي علي
النبي صلى الله عليه وسلم فاذا فرغت فادع الله بهذا الدعاء ويوسي
خالخلة الهوا والنظر الي الروحانية العليا فتقول

بسم الله المتعال في دنوه المنداني في علوه المتجبر في جبروته
المنفرد بالقوة والكبريا العالم الذي احاط علمه بالاخيرة والاولي
لا اله الا هو الصمد القائم والسلطان الدائم الذي خضعت له
الملوك وصار الملك لعظمته مملوكا فاطر السموات والارض

جاء الملائكة رُسُلًا اُولي اَجْنَحَةٍ مَثْنَى وَثَلَاثَ وَرُبَاعٍ
اَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ اِيْهَا الْاَرْوَاحُ الرُّوحَانِيَّاتُ الطَّاهِرَةُ
الْمَلَكُوْنِيَّةُ بِالاسْمِ الشَّرِيفِ السَّرِيعِ الْمُنْبِيعِ الْمَحْجُوْبِ وَهُوَ اسْمُ
ذُو السَّبْعَةِ اَحْرَفٍ اَقْسَمْتُ عَلَيْكَ يَا رُوْقْيَا بَيْلَ الْاَلَا
مَا امَرْتُ خَدِيْمًا مِنْ الْجِنِّ بِمِثْلِ امْرِيْ وَيُرَاعِيْ حَقِّيْ
وَسَهْ عَلَى عَهْدَانِ لَا اَصْرِفُهُ فِيْ مَعْصِيَةٍ وَكَانَ عَهْدُ اللَّهِ
مَسْئُوْلًا وَتَدْعُوْا بِهَذَا الدَّعَا سَبْعًا فَاذَا فَرَعْتَ
تَدْعُوْا لِلْمُؤْمِنِيْنَ وَالْمُؤْمِنَاتِ فَاذَا اتَّخَذْتَ عَلَيَّ مَا
وَصَفْتُ لَكَ وَانْتِيتِ الشَّرُوْطَ الْمَذْكُوْرَةَ يَظْهَرُ لَكَ
سِرٌّ مِنْ اَسْرَارِ اللَّهِ تَعَالَى لَا مَحَالَةَ فَضَمَّنْ ذَلِكَ الْاِسْمَ
مَهْمَا قَدَرْتَ هَذَا فِيْ يَوْمٍ الْاَحَدِ وَلَمْ مِنْ الْحُرُوْفِ الْخَامِ
وَمِنْ الْاَسْمَاءِ خَبِيْرٍ **يَوْمَ الْاَثْنَيْنِ** لَمْ مِنْ الْحُرُوْفِ الشَّيْنِ
وَمِنْ الْاَسْمَاءِ شَاكِرٌ تَخْدُمُهُ مِنَ الرُّوحَانِيَّاتِ جِبْرَائِيْلُ
فَاذَا ارْدَتْ الْعَمَلُ بِهِ فَضَمَّ اَرْبَعَةَ عَشْرَ يَوْمًا كَمَا ذَكَرْتُ
مِنْ الدَّعَا وَالشَّرُوْطَ الْاَلَا اِنَّكَ تَنَادِيْ بِجِبْرِئِلَ وَيَظْهَرُ
السَّرَاقُوِيْ مِنَ الْاَوَّلِ **يَوْمَ الثَّلَاثَا** لَمْ مِنْ الْحُرُوْفِ
الرَّايِ وَمِنْ الْاَسْمَاءِ زَكِيٌّ تَخْدُمُهُ شَمْشَائِيْلُ فَاذَا ارْدَتْ
الْعَمَلُ فَضَمَّ اَحَدِيْ وَعَشْرِيْنَ يَوْمًا **وَيَوْمَ الْاَرْبَعَا** لَمْ مِنْ
الْحُرُوْفِ الظَّوْمِ وَالْاَسْمَاءِ ظَاهِرٌ وَخَادِمُهُ مِيْكَائِيْلُ وَصُوْرُهُ

هكذا اوهذه صورته
و ينزل من الشان ما هو سقاء وورحمه للموتين
او من كان ميتا حيا

ف	ح	س	ك	ظ	خ	ز	ف
ر	ف	ح	س	ث	ظ	خ	ز
خ	ز	ف	ح	س	ك	ظ	خ
ظ	خ	ز	ف	ح	س	ك	ظ
ث	ظ	خ	ز	ف	ح	س	ث
س	ث	ظ	خ	ز	ف	ح	س
خ	س	ث	ظ	خ	ز	ف	ح
ف	ح	س	ث	ظ	خ	ز	ف

وَجَعَلْنَا لَهُ نَوَارًا يَسِيرُ فِيهَا النَّاسُ
بِأَمْرِ مُحَمَّدٍ بَلِّغُوا هَذَا الْحَبِيدَ فِي الْبُحْرِ عَلَيْهِ

وان لم يكن وفقا للعلل الخاصة فانها علي نسبة
مخصوصة وهذه صورة التفسير وان شئت
كسرت ذلك علي غير هذه الطريقة وان شئت
كتبت الايات المذكورة حول الوقف السباعي
واستعملته فهو صحيح فعلي هذا يكون ترتيب الحروف
هكذا **خ ش ز ط ج ف** بتقديم الخاتم الشين ثم
الذي ثم الظاهر الثامن الجيم ثم الفا فيكتب الوقف السباعي
علي هذا الترتيب وبعضهم رتب الحروف علي
الايام السبعة والكواكب هكذا **ف ج ش ط خ ز**
فالفا للاحد والشمس والجيم للثنين والقمر والشين
للاثلاث **والثا لاربعا والظا للخميس والحا للجمعة**
والزاي للسبت وهذا الترتيب اقرب الي الصواب
وعليه الصورة التي رسمها الشيخ علم الدين السابقة
واما الملائكة فلا خلاف فيها الا في يوم الخميس
فما كان عنده هذا القايل يكون اسرافيل وانت مخبر
بين اسرافيل وصرفيا بيل فلتعتمد في ترتيب
الحروف علي هذا المذهب والملائكة المرسومة عنده
ثم ان هذا القايل جعل السباعي علي سبعة
اوجه حسب الكواكب السبعة وايامها **فخاتم الشمس**

تبتدي فيه حرفها وهو الفا وبعد على ترتيب الكواكب
تكتب حرف الزهرة ثم عطارد وهكذا **وأخاتم القمر**
تبتدي فيه بحرفه وهو الجيم ثم تكتب حرف زحل
وهو الزاي ثم المشتري وهكذا **وأخاتم المريخ** تبتدي
فيه بحرفه وهو الشين ثم تكتب حرف الشين ثم الزهرة
ثم عطارد وهكذا **وأخاتم عطارد** تبتدي فيه بحرفه
وهو الثام ثم تكتب حرف القمر ثم زحل ثم المشتري وهكذا
وأخاتم المشتري تبتدي فيه بحرفه وهو الظا ثم تكتب
حرف المريخ ثم الشمس ثم الزهرة وهكذا **وأخاتم الزهرة**
تبتدي فيه بحرفها وهو الخا ثم تكتب حرف عطارد ثم
القمر ثم زحل ثم المشتري وهكذا **وأخاتم زحل** تبتدي
فيه بحرفه وهو الزاي ثم تكتب حرف المشتري ثم المريخ
وهكذا فإذا أتممت السطر مرتباً على ما ذكرناه تكسره سبع
مرات موقفاً أو غير موقوف وترتيب هذه الحواشي على
ترتيب أيام الأسبوع لا على ترتيب الكواكب بخلاف
ترتيب بيوت كل مربع فإنه على ترتيب الكواكب و
الأيام فإن كل خاتم ليوم فإنه يكون لكوكب ذلك اليوم
وخدمه من العلوية والسفلية وهذا أمر عجيب
فاظفر به فإذا علمت هذه القاعدة تبين لك أن ترتيب

يموت هذا المربع الاخير انما هو على ترتيب الايام دون الكواكب
 فانه ابتدا بحرف الشمس وهو الفاء ثم بحرف الاثنين ثم الثلاثاء
 ثم الاربعاء ثم الخميس ثم الجمعة ثم السبت فترتب الحروف على ترتيب
 الايام لا على ترتيب الكواكب وهذا ايضا صحيح وان شئت فاعمل
 في الخوازم السبعة هكذا فخانم القمر ليوم الخميس فتكتب بعد الجيم
 حرف الجمعة ثم السبت وهكذا او خانم المريخ تكتب بعد الشين
 حرف الاربعاء ثم الخميس وهكذا او خانم عطارد تكتب بعد الثا
 حرف الخميس ثم الجمعة وهكذا او خانم المشتري تكتب بعد الظا
 حرف الجمعة ثم السبت وهكذا او خانم الزهرة تكتب بعد الحنا
 حرف السبت ثم الاحد وهكذا او خانم زحل تكتب بعد الزاي
 حرف الاحد ثم الاثنين ثم الثلاثاء وهكذا ولكن الاول اقرب
 فان فيه توفير الحقين اعني ترتيب الايام وترتيب الكواكب فانك
 تترتب الحروف على ترتيب الكواكب وترتيب الخوازم مع بعضها
 على ترتيب الايام فلورثت الحروف على ترتيب الايام فصارت بعض
 الكواكب مقدما على بعض من غير ترتيب فكنت تارك الملاحظات
 ترتيب الكواكب يد او واحدة وهذا كله في ترتيب حروف السطر
 الاعلى ثم تكل عمل التفسير كما عملت وهذه صورة الخوازم السبعة على ترتيب الايام

خاظم الشمس						خاظم القمر					
ف	ح	ث	ج	ز	ظ	ش	ف	ح	ث	ج	ز
ظ	ش	ف	ح	ث	ج	ز	ظ	ش	ف	ح	ث
ج	ز	ظ	ش	ف	ح	ث	ج	ز	ظ	ش	ف
ح	ث	ج	ز	ظ	ش	ف	ح	ث	ج	ز	ظ
ش	ف	ح	ث	ج	ز	ظ	ش	ف	ح	ث	ج
ز	ظ	ش	ف	ح	ث	ج	ز	ظ	ش	ف	ح
ظ	ش	ف	ح	ث	ج	ز	ظ	ش	ف	ح	ث
ش	ف	ح	ث	ج	ز	ظ	ش	ف	ح	ث	ج
ف	ح	ث	ج	ز	ظ	ش	ف	ح	ث	ج	ز
ح	ث	ج	ز	ظ	ش	ف	ح	ث	ج	ز	ظ
ث	ج	ز	ظ	ش	ف	ح	ث	ج	ز	ظ	ش

خاتمة المرح

عُط

ش	ف	ج	ث	خ	ز	ظ	ش	ف	خ
ز	ظ	ش	ف	ج	ث	خ	ز	ظ	ش
ث	خ	ز	ظ	ش	ف	ج	ث	خ	ز
ف	خ	ث	ج	ز	ظ	ش	ف	خ	ث
ظ	ش	ف	خ	ث	ج	ز	ظ	ش	ف
ج	ز	ظ	ش	ف	خ	ث	ج	ز	ظ
خ	ث	ج	ز	ظ	ش	ف	خ	ث	ج

الزهرية

ظ	ش	ف	خ	ث	ج	ز	ظ	ش	ف
ج	ز	ظ	ش	ف	خ	ث	ج	ز	ظ
خ	ث	ج	ز	ظ	ش	ف	خ	ث	ج
ش	ف	خ	ث	ج	ز	ظ	ش	ف	خ
ز	ظ	ش	ف	خ	ث	ج	ز	ظ	ش
ث	ج	ز	ظ	ش	ف	خ	ث	ج	ز
ف	خ	ث	ج	ز	ظ	ش	ف	خ	ث

ز	ظ	ش	ف	خ	ث	ج
ث	ج	ز	ظ	ش	ف	خ
ف	خ	ث	ج	ز	ظ	ش
ظ	ش	ف	خ	ث	ج	ز
ج	ز	ظ	ش	ف	خ	ث
خ	ث	ج	ز	ظ	ش	ف
ش	ف	خ	ث	ج	ز	ظ

وامّا خاتمة رجل فقد تقدم
وهو اول الافاق وقد بسطت
الكلام مستوفيا في هذه الحروف
المباركة بما لم يذكره احد علي ما تري
فان قلبي انما وضعت
هذه الكتاب بقصد عموم

الفايدة وتقريب البعيد عن الافهام وتسهيل الاعمال واظهرت
من القواعد والفوائد ما لم يطره غيرك حرصا على المستفيدين
وشفقة على الطالبين كما موداب الحكماء العارفين والعلماء العاملين

في بيان ما ألهمهم الله تعالى لطلاب الحكمة والعلوم ليقوموا
يشكروا نعم الله فيزدادوا بذلك علما ونورا ويقينا فتتفرع
معارفهم في قلوبهم وتنشع اقطارها وتنتشر اغصانها
فيفوزوا بالعلم اللدني المنتشر ضياؤه على القوايل المكتسبة
من العلوم الرسمية والفنون الحكيمة فتشرق أسرارهم
بمعارفهم فيجزئهم الله على علومهم التي علموها بعلوم لا تقبل
التعليم ولا تصل اليها هم المتعلمين فذلك فضل الله يؤتيه
من يشاء والله ذو الفضل العظيم فحيث كان هذا شرطك
وقصدك ومرادك وعزمك فما بالك خالفت ذلك
فان ما ذكرته في هذا الباب لا يقدر عليه كل احد
فان هذه الرياضات الشاقة والشروط المذكورة لا يقدر
عليها الا الاحاد ولعله ان يكون واحدا فردا في الوجود كله
~~قل~~ الاعمال كلها منوطة بالنيات والهمم والعزائم
فالحرف الواحد يوشى في الهمة ايضا كما نص عليه العلماء بل
هناك شيء أعجب من ذلك فقد يؤثر النظر في الحرف الواحد
في المهمات العظيمة وان لم يكتب ولم يلفظ بشرط وجود الانس
بروحانية ذلك الحرف في قلب المباشر للعمل فاذا كان الامر
كذلك فهذه العزيمة المباركة قد عرفت ملايكته واياها
وخواتيمها فان شئت فاجعلها وردك في كل يوم سبع
مرات وتدعو لكل يوم مملكة وتجعل ذلك بعد تلاوة
وردك الذي تختاره او بعد قراءة يس وما تقدم ذكره

في معرفة
 الحروف
 والاشياء
 في كتاب
 الحروف

واذا وقعت في مهم فاكذب احد الحوافم اوجمعيها كل خام
 في يومه وساعته الاولي بعد تلاوة الاسماء السبعة
 عددها وهو **٣٨٨٣** وايضا تكتب المربعة التي
 نقلناها عن الطباطبائي وتكتب الطلسم المذكور مع كل خام
 في اركانها لاربعة ثم تكتب في الوجه الاخر وفقما وافقا لمهمك
 مثل الوقف الثلاثي الذي يوضع في قلبه اسم ما تخاف عليه وتريد
 حفظه وقد تقدم في الحروف النورانية ومثل وفق فسيفكهم
 الله وهو السميع العليم ومثل وفق قاهر في الرباعي الموضوع في
 الخامس للغلبة كما ذكره الكومي ومثل وفق محمد رسول الله ووفق الم
 نشرح ووفق اية الكرسي ووفق قل اللهم مالك الملك ووفق سورة
 الاخلاص لسائر المهمات ووفق لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 ووفق كهيعص ووفق حم عشق ووفق ما شاء الله لا قوة الا بالله
 لبقا النعمة وتخليد ها ووفق كافي ووفق لطيف للكفاية والاضطرار
 وعلي هذا ففسر ايات الفتح والحفظ والرزق مشهورة معروفة
 فتكتبها او اوقافها في الوجه الاخر فخذ الطريق الى ما تريد ايها
 السائل المريد فقد وفينا لك بالشرط فان القواعد اولى من غيرها
 وبالله التوفيق ومن اقسام الحروف ايضا **الفرد والزوج** وذلك
 بحسب اعداد الحروف وحكم ذلك حكم الاعداد الفرد والزوج
 فاعداد الافراد تختص بكشف اسرار الامور وفضا الحاجات
 ونحوها من الاتصال **قال** البوني كل اسم من اسماء الله
 تعالى اذا كانت حروفه وترافاته يصلح للتريق والتسني

وان كانت شفعا فانه يصلح للتأليف والازدواج والمحبة
وقد قالوا ان الاعداد الفرد للانفصال والزوج للاتصال
وقال ايضا هما كان العدد فردا في اسم جملة افعاله مما
يقتضيه الافراد ومهما كان العدد زوجا كان فعله في
الايتلاف واشباهه واتفقوا ان مفردات الـ الوقوف الثلاثي
التي هي الطاو والراي والها والجيم والالف يجمعها اجهزط
تكتب للدخول على الملوك والوزراء والقضاة وللنصر على الاعداء
والسفر في البر والبحر ولطلب الحاجة في الساعة الموافقة لها
ومهما كان القمر مخوسا باتصال تربع او مقابلة فهو بلغ واما
مروجات الـ الوقوف اعني بدوح فيكتب للمحبة والعطف والصلح
بين المبتاعين في ساعة مجموع من الساعات التي تذكرها
ان نشاء الله تعالى ويكتب معها اسم الشخص واسم امه بسك ومسك
وزعفران وتعلقه في الهوي وان كان القمر مسعودا باتصال
سعد بتثليث او تسديس فهو اجود ومن اعمال الزوج
والقود معا خاتم القطر تصوغه من فضة خالصة ثلاثة
درامم واجعل احد وجهيه ذهبا وانقش على الفضة بدوح
وعلى الذهب اجهزط ويكون عملك في برج الثور في درجة الشرف
وزيادة النور نظف على اعدائك وفي المستقى فيما ذكره لهلاك
العدو وضرره على اختلاف انواع الانفصال وتفاوت مراتب
الضرر من الهلاك او المرض او الاخطا او الخراب او سخط السلطان
او نحو ذلك قال والصفة في ذلك ان تضع الـ الوقوف الثلاثي وتضع فيه

المفردات وتضعه ترايبا وتضيف اليه اسم المطلوب واسمه
 فان أعوزك اسم امه كانت الشهرة كافية وتكسر الاسم وتضعه
 حول الوق وتبسط الحروف المفردة ومي اجهرظ وتجمع
 الحروف المجتمعة بعد التكسير كل صنف وحده الالف
 الي الالف والجيم الي الجيم والها الي الها والزاي الي الزاي
 والطا الي الطا وتضعها حول الوق واوقات الوضع ان يكون
 القمر علي تربيع المريخ وان كنت تعلم طالع المغول له فاحسبه
 واسقط عنه السعود وجانس ما بين طالع المطلوب وطالع
 القمر بان يكون علي تربيع المريخ وان اردت ان تضع من الاسماء
 المعلومة والايات المشهورة مثل مشتت مفرق مهلك
 وتضيف اسم المطلوب الي اية من الايات على قدر مناسبة
 الحال وتضعه علي شكل المريخ وتضع الثلاثي مع ما حوله
 من الحروف ويكون عملك في تربيع القمر للمريخ فهو اسرع اجابة
 وصورة الشكل الذي فيه المفردات هكذا واذا وضعت
 الثلاثي علي هذه الصفة تضع الحروف المفردات حول الوق
 وصورة البسط هكذا وان كان الموضوع سباعيا فكره سبع
 صور وقيل خمس صور ومن اعمال المريخ الوق الساعي وكرر
 الاسم سبع مرات اجهرظ ويكون حول الوق علي ما ذكرته
 ثم اجمع كل صورة على حدة الالفات على حدة والجيمات والهاات
 والزايات والطاات وتكتب حول الوق المركب من الاسماء
 والايات وحده وتلف الجميع وتعملها في جوف حبة بيض وتعمل

دم اخوين مستحقا وتدفن البيضة في قبر مقتول قديم او
طفل لم ينطق ويكون ذكرا او تحت عتبة باب المطلوب
وقال بعضهم الخامس يعمل للمرض ويدفن تحت حجر القصار
او تحت زبرة الحداد وهذه صفة الوضع واما صورة المركب
فهي على صفة لا بدت ذكرها المعامن الايات التي للانصاف
والانفصال واعلم ايها المريدان هذا العمل هو السيف
القاطع وهي سر الله وخرايبه فاذا كملت لاحد من الاعدا فلا
تنزل المعول في بيتك لحظة واحدة واحذر من ذلك كل الحذر
بل اخرجك الى المكان الذي تريد فيه العمل فان اعوزك نيل ذلك
الساعة فاخياه في دار مسجد وبيت خراب ليس فيه احد ولا
تعمل ذلك واحذر انتهى كلام المنتقي وقد ذكرته لك بطول
لانه يعلم منه قواعد عديدة مفيدة تحتاج اليها في اعمال الانصاف
فاجعل في ذهنك لتعتمد عليها وترجع اليها في سائر اعمالك
التي الانفصالية ولا تختص حصن العمل بعينه وها انا اذكر
لك بعضا من ذلك فمنها ان الاعمال التي للانفصال تكتب على
معدن المريح وان كان غير وفق المريح ومنها ان اجهرظ
يعمل مع السباعي المذكور يعمل وفقا حروفيا لهذه الحروف
وتكرر بعضها او يجعله عدديا لها واما الخامس الحرفي فطاهر
وتكسر الاحرف حول الالف كاي ناما ومنها ان انصاف الجسد
الي الجنس مما يعمل به في التفسير حول الاوافق ومنها ما اشار
اليه بقوله وان اردت ان تضع من الاسماء العلوية والايات

المشهورة الخ وحاصله ان تاخذ اية من هذا الباب مثل فحسنا
 به الاية ومثل سورة الفيل وتجعلها في وفق وتضم اليها عدد
 اسم المطلوب وتجعله في خماسي او سباعي او ثلاثي وتكتب رتبة
 اجهز حوله على الرسم المتقدم وهذا يعمل في الاسماء الانفصالية
 تاخذ عددها مع عدد اسم المطلوب وتوقفه وتكسر حوله
 وهذه قاعدة مطردة ومنها ان ما يوضع للانفصال يجعل
 في جوف البيضة المذكورة ومنها انك اذا قصدت تمريض
 العبد فقط فذلك بالخماسي ويدفن تحت زبرة الحداد وهذه
 قاعدة نفيسة ويؤخذ من ذلك ايضا قواعد ظاهرة تنفعك
 في الاعمال وهو ظاهر واما بقية الاعمال التي اشار الي انه
 سيدكرها من الايات والاسماء فانه ذكر بعد ذلك ايات
 الانفصال واوافقها وانها تكتب بصبر ومروءة بخبر شعرك
 والايات مثل فحسنا به وبداره الارض الاية قال يعمل وفقا
 ثلاثيا وفيه كسر فيضاف اليه اسم المطلوب واسم امه وان كسره
 كان اقوي واكتبه على عظم انسان ميت وادفنه في دار المعمول له
 واحسنه ان يكون في مكان يتخطى عليه المطلوب في دخوله وخروجه
 فما يلبث ان ينكب وربما يقتل قال ومنها فاخذناه اخذا
 وببلا وقوله قال اخسوا فيها ولا تكلمون وكذلك قوله تعالى
 وكذلك اخذ ربك الاية وقوله تعالى فانزلنا عليهم رجزا
 من السماء وقوله تعالى وضربت عليهم الذلة والمسكنة
 قال اذا اردت ان تعمل شيئا من هذه الايات فتمزج اسم المطلوب

قف

قف

بها وان شئت كسرتة فهو بالغ مثاله فاخذ الله فلان بن فلان
نكال الاخوة والاولي فلان بن فلان فحسنا به فلان بن فلان
وبداره الارض فلان بن فلان وعلي هذا المثال وكذلك فانزلنا
عليهم فلان بن فلان رجلا من السما فابعد المزج المزج باسم المطلوب
هكذا فخذ عدد الحاصل وتجعله وفقا سباعيا او ثلاثيا او
خماسيا فتضع اجهزط سبع مرات وتكسر قال وقد افهمتك
صورة التكسير عند ذكر حي قيوم فالذي يجتمع لك من تكسير
اجهزط اجمع كل حرف على حدة الالف الى الالف والجيم الى الجيم
وهكذا فارسم ذلك حول الوفق وادفنه اما في قبر قديم او طفل
لم ينطق او في بيت المطلوب فانه السيف القاطع انتهى كلامه
واما التكسير الذي اشار اليه فهو تكسير صدر موحر الذي
سذكره ان شا الله تعالى في فصل التكسير وهو التكسير الصغير
وعلى هذا ففسر سائر اعمال الانفصال فاما الايات فان شئت
وفقتها وحدها وان شئت مزجتها باسم المطلوب كما ذكره ولايات
منها ما يستعمل للقتل ومنها ما يستعمل للنكبة ومنها ما يستعمل
لمرض ومنها ما يستعمل لطلق الضرر ومن يعرف اللغة العربية
يفرق هذه من هذه ومنها ما يستعمل للفرقة بين الشخصين
والقاء العداوة والمزج والوفق على قياس ما تقدم فلذلك
قال في المنتقى ومن ايات الانفصال للفرقة بين الشخصين
هذه الايات يا ليت بيني وبينك بعد المشرقين الايت ولو
تواعدتم الاية ولكن كره الله اتباعكم ففرقهم واذا ما انزلت سورة

نظر بعضهم الي بعض الي يفتقرون والنازعات عرقا الى فرقا
ثلاث مرات عبس وتولي وتقول فرقت بين فلان بن فلانة
وبين فلانة بنت فلانة بعيس ان دخل خرجت لا يجتمعان
في بيت ابدًا والقينا بينهم العداوة والبغضاء الي يوم القيمة
كما اوقدوا نار الحرب اشعلها ابليس فرقت بين ه بن ه
وبين ه بن ه كما فرق الله بين الليل والنهار والشمس والقمر والاملام
والكفر وكما فرق الله بين سمواته وارضه فلا يجتمعان الي يوم
القيمة ويكتب بصبر ومرو ويخرب شع كل انتهي والذي يعلم
من ذلك من القواعد ان تاخذ الاية وتضيف اليها اسم
المطلوب في المحل المناسب ثم تستخرج العدد وتوفق كما
علمت وتكمل الاعمال من تكسير اجهزط وغيره كما سبق وايضا
تقرأ الايات او تكتبها مع اضافة الاسم المطلوب وان شئت
وفقت عدد اية التفريق بدون اضافة ولكن تكسر اسم
المطلوب حول الوفق مع اجهزط كما تقدمت اشارة المصنف
الي ذلك لكنه قال المزج باسم المطلوب ابلغ وقد سبق في الم
البيان في انواع الاتصال وابوابه وطرقه فافهم كلامه ونص
فيه وفي غيره علي حسب معرفتك وفكرك وايضا اذا نقلت
هذه الاعمال الي الحروف المزوجة بدوح والايات الاتصالية
وايات المحبة والالفة والوافق المزوجة كالرباعي والسداسي
والثلاثي ايضا ونصرفت وكسرت وموجت علي طبق ما ذكره
المصنف فانه طريق سالك صحيح مثاقوله تعالى وحشر لسليمان

جنوده من الجن والانس والطير فلان بن فلانة ومثل
ان لا تغلوا علي وايتوني مسلين فلان بن فلانة وعلي
هذا فقس واعمل بالاية الاولى في جلب الطير ونحوه
وتزيد عدد اسم مثل حمام ٨٩ وتكمل العمل وتكتبه علي
شقة نية او ما يناسب الجلب **واما** اعمال المحبة
فعلي خرقة تحرير او معدن ذهب او فضة فرتب
بفكرك وتأمل حسن رايك ولو لا خشية الاطالة
لشرحت لك الاعمال الانصالية كما شرحت لك
الانفصالية وارجو ان فهمك لا يقصر عن ذلك
وبالله التوفيق **ومن الحروف** المشهورة المباركة
الحروف المحبة والحروف المحبوبة فالحروف المحبة
رف والحروف المحبوبة **رك** والعمل بها في المحبة
لا غير بخلاف سائر انواع الحروف فانها يتصرف
بها في الاتصال والانفصال معا **فاذا اردت**
التصرف بهذه الحروف فيضاف المحبوبة مع اسم
الطالب والمحبوبة مع المطلوب للتأليف بين المتباينين
تأخذ عدد اسم الطالب ويزاد عليها عدد حروف
رك وتقسم المجتمع نصفين وتسقط من النصف
ثلاثة وتدخل به في الرباعي وتمشي به دورين ثم تأخذ

اعمله
المحبة

عدد اسم المطلوب ويزاد عليه عدد حروف **رف** د
ويقسم الحاصل ايضا نصفين ويسقط من النصف
ثلاثة ويوضع في الالف المربع وتمشي به دورين
ايضا وتكمل العمل فتبدأ باسم الطالب فان حصل فيه
كسرا فاجبره بزيادة واحد في بيت الخمسة وان حصل
كسرا في اسم المطلوب فاجبره في بيت ثلاثة عشر وهذه
صورة الالف ولا اعرف لهذه الحروف تصريفا
غير ذلك ولا غير هذا الوضع
ولا اظن يجري فيها قياس
ولا عدد **ومن الحروف**

المشهورة الحروف المتواخية **قال** البوني وهي ثمانية
حرفا بل عشرين حرفا بتثنية ج ح خ د ذ ر ز س ش ص
ض ط طع غ ف ق قال فاذا كتبت بالمسك والزعفران
ولبن امرأة ولدت اول بكرها ذكر ارضعه في راسك فكل
من رأك احبك **قال** بعضهم المتواخية هي التي
تتشابه في الصورة وبقابله المتناكرة وهي ا ف ق ك
ل م ن ه و ي انتهى فعلم من ذلك ان تأثير المتواخية
في المحبة بعكس المتناكرة مثل المفردات تكسر كلامها
حول الالف الموضوع لذلك اما وفق اية واسم

تفسير

يناسب ذلك وقد يضاف اسم المطلوب وتمزج الحروف
 بالحروف هكذا اذا كان محمد يطلب عليا تقول وتكتب
 ب ع ت ل ث ي ج م ح وهكذا حرفا من المتواخية وحرفا
 من حروف الاسمين بعد ان تضع ذلك سطر بين سطر من
 الاسمين وسطر من المتواخية وحاول ان يكون حروف
 السطر زوجا وتكسر ذلك حول الوق او تجعل من هذه
 الحروف وفقا حرفيا او عدديا ثم تقول **اللهم الف**
 بين فلان بن فلان وفلان بن فلان بالسؤال الذي الفت به بين
 هذه الحروف الكريمة وجعلتها به متواخية متوالفة متناصفة
 متحدة ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع ع ف ف ق
 يا بر يا ثواب يا ثابت يا جميل يا حلیم يا خير يا دایم يا ذا الطول
 يا زکی يا سلام يا شکور يا صادق يا طاهر يا ظاهر يا علیم يا غفور
 وهذا القانون احفظه عندك لتفيس عليه وتنتصر به
 في سائر الاعمال الحرفية **وقد** اتفق العلماء ان اقوي ما يتصرف
 الانسان بالحروف اذا ذكر عليه الاسم الذي يكون ذلك الحرف
 في اوله **وقال** بعضهم ومن كتب اسمه واسم امته وابيه
 وربطهما مع هذه الحروف ثم القاه على راسه كان اقوي
 من الاول وفيها ايضا سر جليل لجلب النفوس من اراد
 ذلك فليربط اسم المطلوب واسم امته بها والقر اول حرف
 من حروف المطلوب ويوريه له فانه يتبعه في الحال
 وحيث علمت الدعا في الحروف المتواخية وتركيبه من الاسماء

ياضار

يافاطرياقوي

فذلك الحروف المتناكرة تقول اللهم يا احديا فود يا قاهر يا كافي
يا االه الاموال اسالك ان تفرق بين فلان وفلان فلا يجتمعا
ولا ينفقا بالسر العز القاطع الكاسر الفاصل الامع الاعظم
المشتت المفرق الذي اودعته في هذه الحروف العظيمة افق
الي اخرها وتذكر الايات المناسبة والوقوف من الحروف والاسماء
او تكسر ذلك حول وفق الآية والقياس ظاهر وان مر جت
فامنح الاسمين بالحروف مقلوبا وكسروا نظم الاسماء
واعتبر ما قدمناه في الحروف الوتر والزوج وان شئت
تعمل على قياس الدعا والعزيمة المتقدمة في اخر حروف
النور وتأخذ الملايكة من الحروف وتقسم عليها بالاسماء
المبدورة. هذه الحروف على قياس ما سبق فكن فطنا
لبيا فقد تكررت الامثال ولا عذر لك وما على اذالم تفهم
فقد طلعت الشمس والله اعلم **ومن الحروف المشهورة**
الصامته والناطقة فالصامته غير المنقوطة والناطقة
ماي المنقوطة فاما الصامته فهي اربعة عشر حرفا تنظم
منها اربعة اسماء صوامت وماي احد سبع طعكل موهلا اذا
كتبت هذه الحروف في التاسع والعشرين من الشهر
العربي وفي الكسوف او في الخسوف على صحيفة من رصاص
اسود وبوضع تحت فص خاتم من الفضة لابس يعقد
الله عنه لسان كل غمار ولما زومكابر وحيار ولا يذكر صاعج
بسوء ما دام عليه لافي غيبته ولا في حضوره وقد اتفق

على صحة ارباب العلم النوراني والفن الروحاني وفيها
 ايضا تصريح شريف من اراد ان يأتي بالطير الى موضع
 لا يكون يأتي فيه ذلك الطير فليصور صورة ذلك الجنس
 ويكتب عليها الحروف والقمر بالالف والشمس معه وتكون
 الصورة من النحاس الاحمر ومن الطين الاحمر ويقرأ العزيمة
 ويدفنها في اساس ذلك الموضع فان ذلك الصنف يكثر فيه
ومن الحروف الناطقة اي المنقوطة فقد قال البوني انه
 يتركب منها خمسة اسماء ناطقة وهي بنت خنجر شمس ظف
 فتبادلت يوم الاحد عند طلوع الشمس بالمسك والزعفران
 في بطاقة ووضعت تحت راس النائم وقرى عليه هذه
 العزيمة تكلم وهي يا كلیم یا متکلم یا مجایا معجلا یا مستجیرا
 یا ان یا بدیالیه ویالایه ویجابه وما به فانه يجبر بما في ضميره
 وهو لا يعلم وكذلك اذا وضعت على راس مصاب وعلى كل حرف
 ملكه وقرأت عليه العزيمة نطق سريعا وقال بعض العلماء
 العارفين من كتب هذه الحروف واسم من اراد واسم امه في قطعة
 من رخام اسود بدم عتري في السادس والعشرين من الشهر ورواها
 في النار وقرا عليها العزيمة وذكر اسمه واسم امه فانه يحدث به
 المجنون ويخرج من عقله وان نقشهم على الصورة المذكورة بعد
 ان يسمى اسمه واسم امه واسم ابيه ويربط هذه بتلك الحروف ورسمها
 في الصورة ووضعها في كانون بنار هارئة وتكلم بالعزيمة ونادي
 اصحاب الحواس والاعضاء بما يريد ان يسكن منه فان ذلك العفو

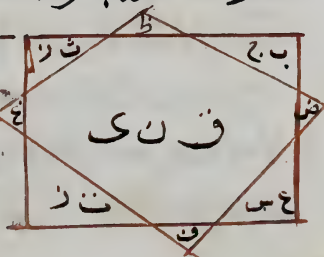
فلو جاء مع ارباب استجوابه من اذكار حروف الظل
 وقول وجوابه وما به من اذكار النور
 وما عزيمة صحة النقل لا يشك فيها

لم يلق
 قط

وتلك الحاسة تبطل منه واصله ان يقابل الشئ بضده وان
علق في عنق طفل نطق في الحال باذن الله تعالى ومن كتب
هذه الاسماء بالمسك والزعفران والشمس في الحمل عند طلوع الشمس
والقاء على راسه احبه كل من راه ومن كتب هذه الحروف
في خروقة من ثياب مجذوم واوقدها في سراج برزنت الضفادع
النهرية وهو يقرأ هذه العزيممة فان ملوك الروحانيين
كلها تاتيه يا مرفهم بما اراد وماي طاعة علي الارواح العلوية
والسفلية ومن اطاع الله اطاعه كل شئ ومن عصي الله عصاه
كل شئ ومن كتبهم علي هذه الصورة الاتية في خاتم من فضة
والقمر اول حرف منها لم يصبه جوع اصلا وهو خاتم كريمة وسر
كبير ومولا طلاق المسجون الذي طال سجنه اذا ارسل اليه
فانه ينطق في الحال ويصلح لفلك الاسر من اراد ذلك فليسم
اسمه واسم امه ويصور صورته وهيئة من طين احمر ويكون
ذلك في يوم الثلاثاء والموتخ خفي لا يري ويلقى الصورة فيما
يريد يجيبها الريح ثم يقرأ العزيممة عدد حروف اسمه فلا يكون
قليل الا وقد انفك من اسره وسقطت الصورة انتهى ~~المراد~~
ما اردنا نقله بطوله فتناقله بحسن فكرك والسلام وهذه الصو

ومن الحروف المباركة المشهورة هذه

الحروف المجبة للاوجاع قال البوي
الالف احد عشرة صورة وفيها اربعة عشر
الفاومي ب ت ث ط ظ ق ل لاي



فاذا

فاذا ظهرت مثل الرمد والصداع من الاوجاع فخذ اول حرف
من ذلك العضو وضمه بعد كل حرف من هذه الحروف مثاله
في العين تقدم الحرف وتؤخر حرف العين هكذا ع ب ع ت
ع ث ع ط ع ظ ع ف ع ق ع ك ع ل ع لا ع ي ع قال ثم ركب الاسماء
والكتب وعلق على صاحب الرمد يبرأ باذن الله تعالى **صفة**
التركيب اصبع تعشع طغطع فعقع لعلا عيع ولساير الاعضاء
على هذا القياس انتهى ولا اعرف لهذه الحروف تصريفا غير ذلك
وكانه مخصوص بهذه الصورة المربوطة فكانه لا يجري فيه التوفيق
ولا التكسير ولا الاعمال الجارية في غيرها فافهم وقال **البوني**
في موضع اخر ومن الحروف حروف جليلة الشأن تبرى من
الافات والاسقام ومي ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ظ من ربط اسمه
بعضه الحروف وجعلها في راسه فانه لا يصيبه افة ولا عاهة ولا
تضره عين ومن كتبها بزعفران **وزجفرو** لبن امرأة في رق
راي من لطف الله به العجايب ومن كتبها بما ورد علي جبين
من يعرف الدم بعد ان يربط اسمه بها بري من حينه ومن
كتبها في رق غزال بالكافور والزعفران ولبن امرأة قد
ولدت في الاول ذكر او علقه علي عضده الايمن فان طباعه
تعتدل ولا يصيبه عين ولا وجع ولا مرض ولا غم ولا تعطل
معدة ولا يشغل عليه طعام **قال** ويقدم فيها النار على غيره
ويختم بالحرف الناري ويضعه علي فم المعدة فانها تنضج باذن
الله تعالى ومن وضعها علي شفقة والقها في مخزن فمات

فانه لا يقع فيه دود ولا سوس ويكون سالما من الافات
ومن كتبها على شقفة الشمس مع القمر الحرف في الساعة الرابعة
من النهار وهي المخصوصة بالبق ووضعها في موضع فيه بق فانه
يعرب منه باذن الله تعالى **واعلم** ان الربط انما يكون بتقديم
حرف من الحروف وتأخير ما تريد تربطه من العضو والاسم
حرفا من هذا وحرفا من ذاك واما قوله ويقدم فيها النار على غيره
فيعلم منه قاعدة كلية سارية في سائر ما تريد ربطه وهي انك
تنظر المادة التي تعمل فيها وتعرف ما تطلبه من الطبائع الاربع ثم
تنظرا يوجد معك في الحروف من حروف هذه الطبيعة فتقدمه
وتجعل ذلك سطرًا مرتبًا كذلك ثم هذا السطر حروف العضو
او الاسم مثلا وقد نص العلماء انه اذا تقدمت الحروف الموافقة
للعمل فلا يضطر المخالف اذا اجابنا اخر او هذه ايضا فايدة يجب
استحضارها فتنبه وقد صرح بعضهم ايضا فيما تربطه
بالحروف التي المحبة كالمناخية مثلا ان الذي يقدم هو البارد
الرطب ثم ما يكون فيه احدهما نين الطبيعتين اعني الرطوبة
والبرودة وان الحار اليابس مخالف لعمل المحبة وانه يوخز عن البارد
واليابس والبارد الرطب فلا يضطر شيئا وهذه عبارة تعلم ان الحار
اليابس هنا مغلوب لان البرودات والرطوبات تقدمت
على الحرارة فلا يكون له في العداوة فعل انشئي ولا يخفى ان النار
على طبيعة المريح وهو كوكب الانفصال والعداوة فهذا ايضا
يقضي ان النار انما يعمل بها في العداوة فيشكل على هذا ما تقدم

من ان اهبط فشد يجعل بها في المحبة وغير ذلك وايضا
فكون المحبة من النار مما لا يخفى **في هذا المقام مقام التام** مل
والاشتباه ويمكن **الجواب** بان الميل لا يكون الا بالوطوباء
والبرودات واما الحرارة فالميل الحاصل بها وبالغرض
لانه اذا اثرت الحرارة في قلب المطلوب فقد جذبة
بذلك وهذا معني قولهم الحروف اليا بسة جاذبة وهذه
الخصوصية للمحبة فان خاصية المحبة اقتضت كون الناري
فيها جاذبا وان كان الناري في ذاته بخلاف ذلك فتأمل
ومن اقسام الحروف ايضا السعدية والخسائية والممتزجة
فالسعيدة هي الصامتة والخسائية التي عليها ثلاث نقط
او نقطتين ما عدا القاف واليا فانهما من حروف النور
والممتزجة هي التي عليها نقطة واحدة **ومن الحروف**
ايضا روحانية وجثمانية فالروحانية هي الحروف الصمدانية
وهي التي لا جوف لها والجثمانية هي المجوفة ومنها الحروف الشرقية
والغربية والشمالية والجنوبية فاما الشرقية فهي النارية والغربية
الهوائية والشمالية المائية والجنوبية الترابية وفاصلة هذا
التقسيم لاعمال كشف الحبايا والكنوز كما هو مشروح في محله
وللحروف اقسام اخر قليلة الجدوي ولا احب الاطالة بذكرها واكثرها
مما لا يحتاج اليه الا في العلوم الحسابية والعمليات الخارجة عن هذا
الفن وبالله التوفيق **الباب الخامس في التفسير واقسامه**
وخواصه قال البوني رحمه الله تعالى ومن شان الاعداد ان تجعلها

تفسيراً ثم تستعملها بالقضاء الحاجة وقال ايضاً خواص الحروف
كثيرة ظاهرة في طبها يعجز عن تفسيرها فمنها ما يكتب
ويكسر ويبقى لدفع ضرر لدفع العقرب والاضداد حارها الي اضم
وقد تقدم مفصلاً في الطبائع فالتفسير يعمل لامرين الاول
لاجل الحروف الحاصلة منها بالتكرار وذلك كما في تفسير الاسماء
والايات مثلاً الثاني لاجل استخراج الاسماء اما اسما شريفة
يقسم بها واسماء الملائكة التي يقسم عليها وذلك في تفسير حروف
العمل فاما الاول فانه يكون على نحو العمل بالاوفاق والايات
فينتفع بالصورة الحاصلة وقد يجتاز لذلك تفسير الاوفاق والمعروف
في محله وقد يكون بغير ذلك من طرق التفسير ومن ذلك تفسير حروف
الجماع المدة والهنق ثلاثين سطر او قد تقدم ومنه ايضاً
تفسير الحروف المخوفة عن الفاتحة وقد تقدم ايضاً من ذلك
ايضاً ساير الاسماء والايات تكسر وتستعمل وقد فصل البوني
في ذلك تفصيلاً عظيماً في بعض الاسماء المتناسبة المقارنة
مع بعضها بعضها وبين كيفية مزجها وتركيبها في بعض كتبه
شكر الله سعيه وقد يستعمل التفسير في اسماء الله لاجل ذلك ايضاً
كما في علم حكيم وحج فيوم وقد تقدم وليس هنا اسماء الاعوان
والملائكة واما القسم الثاني وهو المقصود بالبيان في هذا
الباب فيكون الغرض منه غالباً استخراج الاسماء لا غير اما
اسماء شريفة واسماء الاعوان وقد يستعمل لاستخراج الحروف
كالقسم الذي قبله فيكتب ويحمل ويعامل معاملة حروف تفسير اسماء الله

الطالب
الطالب
المطلوب

واكثر ما يكون هذا اذا كثرت حروف العمل بدون بسطها بان تكسر
اسم الطالب والمطلوب واسم المطلوب ابتدا بلا تكسير فان كان
مع البسط فالغالب ح ان لا يقصد بالتكسير الاستخراج الاسماء
دون الصورة التفسيرية او حروفه وسند كركك جميع ذلك ان شاء
الله تعالى قال البوي في التكسير اذا اخذت الاسمين
فقدم اسم المطلوب واخر اسم الطالب وارسمهما حروفا وكسرها
فاذا خرج الاسماء فخذ من حروف او ايل السطر حرفا واحدا من
او ايل كل سطر وحرفا واحدا من اخرها وارسمهما سطرا الاول
متقدما والاخر يتلوه وكسرها سبعة اسطر وخذا او ايل
السطور او اخرها كما تقدم وانقش الحروف بظاهر صحيفة
من صام او فص وغيره وانظروا لها من العدد بالجل الكبير
فانقشه باطن الصحيفة وفقا من رعا فان كثرت عليك الحروف
فاجعلها بالجل الصغير واجله تنشاهد العجب من الانفعالات
والتاثيرات باذن مسبب الاسباب انتهى كلامه مثال ـ
ذلك على يطلب احمد ترسمها هكذا اعرج لري دمزوجين
وكسرها حتى يخرج هذا السطر بالتكسير الصغير او الوسط وكسرها
بالصغير اربعة اسطر لا غير واخرها هكذا اي د د ح ح او اخذ
المكرو الا كنت تكتفي باخذ الا او ايل فقط فكسر هذا السطر سبعة
اسطر سواء ظهر الزمام او لم يظهر لان عدد السبعة معتبر ههنا
فكتبت الاسطر السبعة بظاهر الصحيفة وتنظروا لها من الاعداد
بالجل فتعلمه وفقا في الوجه الاخر فذا العمل يدلك على ان تكسروا

العمل بدون بسط يكون لاجل تحصيل حروف ترسم وتعمل وتعامل
 معاملة الاسماء ففتر على هذا غير **شم** ان البوني ذكر هنا فائدة
 تتعلق بموافقة الاسم للاسم فقال **ومهما وافق اسم اسم ذات**
بالعدد الحرفي والعدد دي فكسره ووقفه كان ذلك اسما عظم في
 حقه **ينفعل به ما ينفعل بالاسم الاسم الاعظم المطلق انتهى** هـ
 ورايته صرح بذلك مرارا عديدة في كتبه بل تكرر ذلك منه
 في كتاب واحد بل في باب واحد وقد ذكر البوني ايضا في
 التاليف بين اثنين اذا كان الاسمان متوافقين في العمل
 فعلم صالح لا يتلاف بينهما وان كان احدهما اكثر حروفا والاخر
 اقل منه وارهت ان توافق بينهما فاسقط حروف العلة من الاخر
 وهي واي **اولا** التعريف على قدر ما يحتاج اليه الي ان يصح لك
 موافقة العددين وفي هذا سر يدعي انتميه كلامه وهذا العمل
 مخصوص باسم الطالب والمطلوب للتوفيق بينهما فان زاد احدهما
 على الاخر **عددا** فتنقص حرف التعريف او العلة حتي يتساوي
 العدد **واما المسألة الاولى** فلا بد فيها من الاتفاق في عدد هـ
 الحروف الجزئي وعدد الوفق الكلي ولا يدخل هنا الزيادة والنقصا
 كما في هذا الباب فافهم وقال **البوني** في محل اخر فمما وافق اسم
 ذات العدد مع حروف التكسير الجزئي وعدد الوفق الكلي كان
 ذلك اسما عظيما في حقه **ينفعل به ما ينفعل بالاسم الاعظم**
المطلق انتهى ولا يخفى ان هذا لا يتيسر في كل الاسماء فان اسم محمد
 ليس شئ من الاسماء يوافقه في العدة والعدد والله اعلم ومما يجري

فيه التفسير بدون بسط ليحمل ويعمل بحروفه ما ذكره البوني
ايضا في اسماء الشهور قال وسر كل شهر في حروف اسمه والاعداد
المنظومة عليها الحروف فمن كسر اسم الشهر وجمع رسمه والاعداد
المجمعة من حروف التفسير ورتبها وفقا وناسب به ما يليق
به من الافعال في جمع المهمة عند المباشرة بلغ في ذلك الشهر امله
ووفي من سوء القدر فيه وليكن ذكره عند رؤية هلاله المخصوص
به فافهم انتهى فاما قوله وناسب به ما يليق به من الافعال
فان بعض الاوقات يكتب للمحبة كالرباعي وبعضها للانفصال كالسبعا
وايضا بعض الاشهر يكون مناسبا لبعض المطالب كهلل المحرم
للبركة والسلامة من المكروه وهلال صفر لكفاية الشر وكلها
وهلال ربيع الاول لتيسير المطالب في شهره ذلك والحفظ من كل
سوء وهلال ربيع الثاني لكفاية شر كل ذي شر وتفرج الهموم
كلها وهلال جمادى الاولى للسرور والحبور وهلال جمادى الاخرة
لتيسير المطالب وهلال رجب للبركة والحفظ عن المكروه وهلال
شعبان للظفر وسر الحال ورمضان لنور الباطن وصفائه
وشوال للكفاية والوقاية والشفاء والعافية وهلال ذي القعدة
لانتشراح الصدر وازاحة الهموم وهلال ذي الحجة للبركة والحفظ
فانظر ما تزيده من الشهور واجعل الوقوف مناسبا لخاصية ذلك
الشهر وان شئت استعلت كل شهر لاي مقصد شئته بشرط
ان يكون الوقوف مناسبا فافهم وذلك عند رؤية الهلال
والدعا بدعاء ذلك الشهر المخصوص فراجع كتاب اللعة للوقوف

على دعوات الاشهر فافهم **واما** تكسير حروف العمل لاجل استخراج
الاسما فذلك يكون بعد البسط فتأخذ حروف المطلب
سواء كان اسم المطلوب مع اسمك او اسم حاجتك ومطلبك
فتبسطة كما تقدم ثم تكسره ثم تخرج الاسما بطرق ذلك
وقد تقدم من هذا النوع في صدر الكتاب اذا اضرت
الي دفع عدو عنك او جلب خير من صديق اليك وغير ذلك
فاعرف اسم ذلك الشخص الذي تريد منه ما تريد فاذا عرفت
اسمه وكنم هو حرفا فابسطه وانظري شيء غالب عليه من
العناصر الاربعة فاضف اليه العنصر الغالب ثم عد حروف
الاسم فان كانت مزوجة فيكون العمل بها في التفسير اربع مرات
وان كانت مفردة خمس مرات ثم انظر الاسما المزوجة رباعية
والاسما المفردة خماسية فيخرج لك من ذلك اسما فاعرفها
ثم ما فضل من الحروف بعد نظم الاسمي فابسطه كما بسطت
الحروف اول مرة ثم اعتبر عدد هاء فان كانت مزوجة فانظم
رباعية وان كانت مفردة فخماسية فهذه اسما الموكلين
بالعمل ثم الفضلة من الاسما الثانية فابسطها كما فعلت
في الاول والثاني وتضيف الي الحروف ذلك العنصر الذي
اثبت في الاول فافعل كما فعلت فيما تقدم من الاسما فانك
تخرج من ذلك اسما وهي القسم الذي تقسم به على الاعوان
فتكون الاسما كلها منها ما يكتب وهي الاول والثانية اسما الاعوان
والثالثة هي القسم الذي تقسم به على الاعوان لتصرفهم فيما اردت

والله اعلم واما الاستخراج فانك بعد التفسير بعاً
في الزوج او خمساً في الفرد وتنظم الاسماء رباعية او
خماسية من حروف التفسير جميعها بحيث يبق
اقل من اربعة في الرباعي وخمسة في الخماسي فتبسّط
الباقى ثم تنظم اسما الاعوان رباعية او خماسية
ثم تأخذ الفضلة وتبسّطها ايضاً وتنظم اسماً
الفصل لك وتضيف العنصر مرة اخرى عند بسط
الفضلة الثانية لاجل استخراج الاسماء التي
تقسم بها **فان قلت** ما الحاجة الى التفسير بل البسط
كافي في استخراج الاسماء وتنظمها فتبسّط الحروف
وتنظم الاسماء اربعة او خمسة ثم تبسّط الفضلة
وتنظم الاسماء الثانية كذلك والفضلة تبسّطها
وتنظم الحاصل كذلك **قلت** ان حروف البسط لا ينظم
منها اعوان لكن لكون هذا يبسطاً مكرراً فلعلم ان يقوم
مقام التفسير فيستخرج منه اسماً الاعوان ايضاً مع ان
عندي توفيقاً في ذلك فما رأيته في تصريف مذهب الي
احد من اهل هذا الشأن لكني اقول هذا اعلى التجويز
والاحتمال وهذا العمل والاستخراج المذكور ههنا في
هذا الفرع ومما العمل بالعناصر الغالب اولاً فان

اضافة العنصر انما هي للتقوية وهو غير لازم فان اربنا
 انما لا كثيرة وليس فيه اذ لك فكل مطلب اردت استخراج
 ملايكة فانك تنظم اسماءه بعد البسط والتكسير كذلك
تنبيه اعلم ان لا استخراج الملايكة من تكسير حروف
 بسط العمل طريقا آخر صحيحة نفيسة معتمدة ورثها
 عارف عن عارف ومحقق عن محقق ومن قلب الي قلب
 وكان يجب كتابتها لكيما التزمتم ان ابين الفرت
 بقواعده في هذا الكتاب وجب علي ذلك وعلي الله
 التكلان في حفظ اسرار **مثلا** اذا كان مطلبك
 حصول الرزق فتبسطه هكذا حصول الرزق وتعرف
 ماله من العدد بالجمل الكبير وهو **٧٢٢م** وتكتب حروف
 العدد وهي **ب ع ت** ثم تعرف عدده بالجمل الوسيط
 وهو **٣٩** وحروف ذلك **ط ل** ثم بالجمل الصغير وحروفه
ال دال د وتحفظ هذه الحروف الستة العددية الي
 حروف البسط الاولى ثم تبسط المطلب عدديا هكذا
ث م ا ن ي ه ت س ع ي ن س ت ه ث ل ا ث ي ن ا ح د ث
ل ا ث ي ن م ا ي ت ي ن س ب ع ه م ا ي ه ث ت تبسطه
 بالمركب الحرفي هكذا ح ا ص ا د ا و ا ل ا م ا ر ا ز ا ي ا ف ا
 و تاخذ عدده هذا البسط كما اخذت عددا البسط الاول

بالحول

ما لا يحصى من
 الحروف والاشياء
 التي لا يمكن
 حصرها في
 كتاب واحد

انما هو لبيان
 الحروف والاشياء
 التي لا يمكن
 حصرها في
 كتاب واحد

بالمجل الكبير وحروف **ف ظ** والمجل الوسيط وله **ن ز** والمجل
الصغير وحروفه الهاء ثم اجمع هذه الحروف وحروف المركب الحرفي
والعددي والحروف السابقة كلها واحذف المكرر يبقى تسعة عشر
حرفا ح ص و ل ا ر ز ق ب ع ت ط د ث م ن ي ه س ف فتكسر ذلك تقسيم
الصدر والمؤخر حتي ياتي الزمام الاول وذلك بعد اثني عشر سطرًا
وهو التكسير الصغير فاذا اردت استخراج الاسماء فانظر الي مخارج
اسماء الله وهي كالاسم بسم بسم بيشم في ستة مخارج فان كان علي التوالي
المنصوب فخذ سبعة احرف بعده او ما يوجد من الحروف ان كان
اقل من السبعة وما اسم اعظم لقسم العزومة ثم انظر الي مخارج اسماء
الاعوان ومي او عوطوطي هاهو هي ثاني هل عشرة مخارج فما يوجد
من هذه المخارج العشرة منصوبا تاخذ اربعة احرف بعده او ما
يوجد من اقل من ذلك فهذه اسم عون واذا كان المخارج مقلوبا
مثل **ال** الي اخوه **وا** الي اخم فخذ من قبل المخرج مقلوبا ولا تاخذ
المقلوب عند كثرة المنصوب للاستغناء عنه ثم اجمع جميع حروف
الاعوان وكلما وقع الحرفان المكرران فخذ اربعة بعده واذا لم يكن
في التكسير مخارج الاسم اعظم فانظر ما يحصل من الاسماء الحسني
فهو الاسم اعظم لذلك العمل مثل ما في هذا التكسير في السطر الاول
مجيد وفي السابع **ابد** وكذلك **حي** وفي السطر الثامن المقلوب **حق**
وكل منها اسم اعظم واما مخارج الاعوان في السطر الخامس هو فاخذنا
اربعة احرف بعده **ج ق ب م** ثم في السطر السابع **ها** والحروف بعده
اربعة احرف **ب د ص و ط** ثم في السطر الثامن المقلوب **عو** فاخذنا

اربعة احرف قبله **ل ت خ ج** وكتبنا هذا لاجل الضابطة
 ولكن لكثرة المنصوب ههنا يكون نترك المقلوب اولي ثم في
 السطر العاشر **ا و ت ط ل** ثم في السطر الحادي عشر **ي ت ز**
و ح ثم في السطر الثاني عشر **ا و** وليس بعده الاحرف واحده
 فتركناه للاستغناء عنه واما اذ لم تكن الخارج كثيره فانتكس
 تاخذها فانهم فهذه احرف الاعوان الحاصله من التفسير
ج ح ق ب م ب د ص ط ت ه ط ل ت ز و ح ج ح و ق ز ب ت
م ل ب ط د ه ص ت ط ط ح ت ج ص و ه ق د ز ط ب ت ل
م م ط ل ح ت ت ب ج ب ص ط و ز د ق ق م و ط ه ل ز ح و
ت ط ت ص ب ب ج ح ق ب م ب و ص ط ت ه ط ل ت ر و ح
وحاصل هذا العمل انه بسط اسم المطلوب او اسم ما تريد
 بالطرق الثلاثة المعروفة في البسط ثم تحذف المكرر ويجمع
 الباقي وتجعله سطرًا أو يسمى الزمام المخلص وهو ما يجري فيه
 عمل التفسير لان العمل منه واليه ويسمى ملخصًا لانه محذوف
 المكررات ثم بعد تمام التفسير تنظر في كل سطر والي ما فيه
 من مخارج الاسماء وحروف الاعوان **واما ترتيب العزيمه**
 فهو هكذا اعزمت عليكم يا ملائكة الله المستخرجه من هذا التفسير
 تلميا بيل حصيا بيل الهم يا سماء ربنا وربكم المجيد لا بد لي الحق
 ان نؤكلوا هذه الروحانيه علي ان نحصلوا الي الرزق وعزمت
 عليكم يا معشر الاعوان يا جقيم يا بدمط يا تهطل يا تروح ان يحصلوا الي
 الرزق حيثما كان وايضا كان سريعا قريبًا ببارك الله فيكم وعليكم

واما اعراب الحروف في جميع الاسماء فهو بطريق أو يلتمنع جز كسفت
هرشيتد طبط بد حفظضق يعني ما كل حرف من هذه الحروف
من الحركة او السكون فانه يكون كذلك دائما حيثما وجد فافهم
واذا وقع الحرف المجزوم في اول الكلمة او التقاسا كنان فتفتح
واحدًا وتجزم الاخر وكلها مجزومة حيثما وقعت ولا بد من
الحاق كلمة ايسل وتقرأ العزومة بعد المطلوب بالجمل الكبير
فقد اتيتك بالاكسير الاعظم وكفت لك السر المطلسم فها انت
ومذ المروم وما على اذ لم تفهم فخذ مفاتيح الكنوز المهمة
وعلام الاسرار المعظمة والي الله ارجب وافوض امرى في ذلك
فانه الحفيظ الكافي بحفظ اسراره عن الجاهل ومن لا يكون لها
اهل افعلية توكلت وموحي ونعم الوكيل واما اقسام التكمير
فهي ثلاثة تكبير صغير واوسط وكبير فالصغير تكون صورته اقل
من حروف العمل المبسوطة وذلك بان تاخذ الحرف الذي في اخر
السطر وتنقله تحت حرف اول السطر وتأخذ الاول الجنبه ثم
تكتب الحرف الذي قبل الاخر تحت الحرف الثالث ثم الحرف
الثاني من الاول تحت الرابع وهكذا احرفا من الاخر مفتقد
وحرفا من الاول مستقيا حتى تنقل الحروف ثم تعمل هكذا
في السطر الثالث والرابع الي ان يخرج الزمام ولكن هذه الطريق
قد يخرج فيها الاسطر الا هذه الحرف فيكون من التكمير الاوسط
كما في حروف الصجاع المد والهمزة حيث يصير ثلاثين سطر
بهذا التكمير كما لا يخفى وهو ~~هنا~~ وجوه منها ان تكسر الحروف

كلامي ووجه آخر وهو ان تنظر الي الحروف وتنظر عدد كل حرف
وتقدم الاقل في العدد ثم الذي يليه وهكذا ووجه آخر
وهو ان تقدم الحروف النارية ان وجدت الهوائية ان
وجدت ثم المائية ثم الترابية كذلك وهذه الوجوه جارية
في اعمال الخير واما اعمال الشر فقدم التراب ثم الماء ثم الهواء
ثم النار وايضا وجه آخر وهو ان تقدم المائية علي الولا حتي
يعود الدور ووجه آخر وهو ان تقدم الحروف المفردة وفيه
وجوه اخر واما التفسير الكبير وهو ما تريد صورته علي حروفه
ولا بد فيه من الاتيان بسائر الوجوه المحتملة بحيث اي
ترتيب فرضته في هذا وجدته مستطورا ويتم تفسير
الاسم الثلاثي في ستة أسطر يتكرر كل حرف منه في اول كل سطر
واما الرباعي فيتكرر كل حرف من حروفه في كل ستة ويكون
ذلك ستة اسما ويحصل من جميع حروفه اربعة وعشرين
سطرا في كل سطر اسم وان كان الاسم خماسيا فيتكرر كل حرف
من حروفه في اوائل اربعة وعشرين سطرا في كل سطر اسم
ويحصل من الجميع مائة وعشرين سطرا في كل سطر اسم ويتكرر
الحرف التالي للاول في كل اربعة وعشرين ست مرات
والحرف التالي له مرتين في كل ست مرات وقد تقدم من
هذا التفسير كهيعص محقق في الحروف النورانية واما
الاسم السداسي فيتكرر كل حرف منه في اول كل مائة وعشرين
سطرا او اجعل الحرف الثاني بمثابة الاول في الخماسي

والثالث بمثابة الثاني والرابع بمثابة الثالث والخامس
بمثابة الرابع والسادس بمثابة الخامس فيتكرر الحرف
الثاني من السداسي في كل اربع وعشرين سطرًا من كل مائة
وعشرين سطرًا ويتكرر الحرف الثالث ست مرات
في كل اربعة وعشرين ويتكرر الحرف الرابع في كل ست
مرات مرتين فيتم تكسير السداسي في سبع مائة وعشرين
سطرًا واما الاسم السباعي فاجعل الحرف الثاني من كل
سطر بمثابة الاول من السداسي فيتكرر الاول في كل
سبع مائة وعشرين سطرًا ويتكرر الثاني في كل مائة وعشرين
سطرًا ويتكرر الثالث كالثاني من السداسي والرابع
بمثابة الثالث والخامس بمثابة الرابع والسادس
بمثابة الخامس والسابع بمثابة السادس فيتم تكسير
السباعي في خمسة الاف واربعين سطرًا وعلي هذا فقس وقد
يتعذر ذلك وقد رايت حيلة فيها فيما يكثروا فيه ومي ان تاخذ
عدد ها بالجمل الكبير فانه يكون اقل من الحروف لا محالة
فتكسره بالكبير وتعامله معاملة تكسير الحروف وايضا
قد تقدم عن البوني ان الجمل الصغير يغني عن الكبير عند
كثرة الحروف في بعض الاعمال وقد تقدمت فنقول ههنا
كذلك وحيث امكن الاول فلا حاجة الي الثاني وفائدة
التكسير انقلاب معنى الكلام الي معان متعددة حيث تتكرر
الروحانيات باختلاف المقارنات فلذلك كان التكسير اقوي واكثر

وامّا الاسم الرباعي فتكسیره هكذا في اربعة وعشرين سطرًا في خمسة

فخذ عدد حروف التكسير بالجل الكبير

وهو ٢٣٩٨٢ فان شئت عملته في

وفق ثلاثي اربعي وتجعل الحروف دايرة

عليه وان شئت جعلت حروف هذا

العدد مع حروف الاسم هكذا

ح في ظ ب ن ط ج غ ف ك س هـ هذا

السطر سبع مرات اوالي ان يظهر

الزمام وذلك في تسعة اسطر فتأخذ

عدد الحروف وهو سبعة وسبعون

الفاخمسماية وعشرين هكذا ٧٧٨٢٠

فاجعل هذا العدد في وفق ثلاثي

لان عدد الحروف فرد وكذلك المطلب

من اعمال الفرد ثم ارسم حروف التكسير

الاخير حول وفقه فتنبه لهذا العمل

٢٨٨٣٩	٢٨٨٣٨	٢٨٨٣٧
٢٨٨٣٨	٢٨٨٣٧	٢٨٨٣٦
٢٨٨٣٧	٢٨٨٣٦	٢٨٨٣٥

الذي اشرت لك اليه ههنا ثم اكتب في الوجه الاخر وفق سيكفيكم الله

وهو السميع العليم فهذا من العجايب ولعلك ان تعلم سر ذلك

لتقبس عليه غيره من المهمات فافهم فان هذا العمل جمع فيه بين قسمي

التكسير وبين الاسم وعدد تكسیره فيتضاعف حينئذ سر التكسير

ويتقوي الامر فافهم هذه الاسرار وبالله التوفيق وان شئت

وضعت في الوجه الاخر وفق الثلاثي التي تضع في قلبه اسم ما تخاف

عليه

عليه وتكمله زيادة وتقصا ثم ان الغالب على هذه الحروف ما يحرف
بوينصنصر فان كانت هوايئة كما هي اى البوين فتعلق العمل
في الهواء وان كانت ثرابيئة كما هو المذهب المنصور فادفنه في التراب
ثم لا يخفى صعوبة التفسير الكبير عند كثرة الحروف خصوصا فيما
فوق الستة احرف وارجوان يسد مسد تكسير الحروف الكثيرة
بتكسير العدد الواقع عليها بالجمال الكبير فانه اقل حروف منها
فاعمل به تصب ان شاء الله تعالى هذا مما ارشدنا الله اليه
واما التفسير المتوسط واخرناه لطول الكلام عليه فيكون تكسين
مثل عدد حروفه وهو الذي يوضع في الاوافق الحرفية وله طرق
اخر تقدم بعضها في وضع الحروف المنحرفة ومنها ما يتمشي كالفرز
ومنها تقسيم صدره وخرنه **وفي المنتقى** واما بسطه في قيوم فاذا
اروت العمل فيكون يوم الاحد عند طلوع الشمس ويكون طالع سعد
وانصال سعد وتذكر الاسم قبل كتبه مائة مرة او الف مرة وبعد
كتبه مائة مرة فان الله يسهل لك الارزاق المتعسرة ويحيي كرامله
وهو سريع الاجابة وفيه خير وبركة وقبول ومحبة ومهابة عند المخلوقين
وان جعلت طالعه الاسد فهو اخسن ودعاؤه منه كتبه الدعاء المعروف
للبوين الهى اطلع على وجودي شمس مشهودي منك في لاوان ولاكون
حتى امسى بما اشهدني به والافاك الملك والكلوت واكشف لي
منه معنى كلمة التكوين فينفع لي كل مكون انفعاله للكلمة بالاسم
الذي سخرت به ما في الوجودين فلا ظلمة وضع ولا ظلمة طبع ولا نور
سطع الا بادنك منك منور الكل بلك ومنور الانوار بنورك الذي

صدوره عن اسمك النور والظاهر والحي القيوم كل شيء هالك
الا وجهك لك الحكم واليك يرجع الامر كله **واما** صورة البسط
فيه والتكسير فهو على ما نراه وصورة الوجود في صورة التكسير وهو هكذا

وحيث علمت المقصود من التكسير الوسط	ح	ي	ق	ى	و	م
وهو ان يكون اسطر مساوية لحروفه	ى	ق	ي	و	م	ح
بنسبة واحدة مخصوصة تتأدى	ق	ي	و	م	ح	ى
برعايتها الى استخراج الاسطر المخصوصة	ى	و	م	ح	ى	ق
بلا زيادة ولا نقصان بحيث تكون الزيادة	و	م	ح	ى	ق	ى
تكرارا او ينقطع حكم تلك النسبة ولا	م	ح	ى	ق	ى	و

يبقى لها عمل واما حصل من السطور فاعمل باي نسبة اذ تلك الي
ذلك كائنة ما وكذلك يكون النظر في اقسام التكسير الثلاثة
فمن كان تكرار السطور على غير نسبة مخصوصة متناسبة سطورها
بحيث لا يكون للمجتمع هيئة واحدة تجمعها فهو خطأ كما نرى
الاسطر جهلا بلا معرفة فافهم **واما** صورة وقوفي يوم العدد فهو هذا

وارسم حوله حروف التكسير وفي المنتقى ايضا			٣٦
بعد رسم هذا الوجود قال وهو من اقسام		٣٧	
الزهرة مع اتصال الشمس من تثليث او			
تسد يس وعليه يقاس الاعمال من بعده وعلي			

نسبة ما صورت لك انتهى **واما** قوله وعليه يقاس الخ يعني في
كتابة حروف التكسير حول الوجود العددي فان ذلك جار في سائر
الاسماء قال ومن اعمال الزهرة ملك قدوس يكتب هذا الوجود

وما حوله يوم الخميس والطالع الحوت والقوس في ساعة المشتري
ويتغير يعود وعنبر وتذكر روح ذلك اليوم باسمه وهو صفيانيل
وتقول **اللهم** يحفظك يا ملك يا قدوس يا سلام مكني من قلب
فلان بن فلانة حتى تجعل قلبه مجذوبا وتذكر الاسماء **٢٦٠** مرة
فانه يعمل في المحبة ما لم يتكر عمله من العطف والشفقة
وتقول **عند الكتابة** اجب يا صفيانيل وتوكل يعطف
هياج قلب فلان بن فلانة الى محبة فلان بن فلانة عجلا عجلا
بحق اسم الله الملك القدوس السطوة وسيروه وما امرنا الا
واحدة كلم بالبر ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
فما مل في هذا العمل فانه يعلم منه قاعة العزائم كما هو حاصله
انك تدعو باسم الله الذي لذلك العمل وتساله قضا حاجتك
قبل الكتابة ثم تدعو الملائكة الموكلين بالعمل بلفظ **اجب**
يا صفيانيل مثلاً او سرافيل او مهما يكون ثم تقسم عليهم
باسم الله الذي لذلك العمل بان تقول **بحق الملك الحفيظ**
مثلاً الخ وسأنقل لك العمل الي وفوق كهيص فانه نافع للكفاية
ودفع الاعداء وهذا العمل تناسب الساعة الثالثة من يوم
الجمعة وهي للقر فتقول **قبل الكتابة اللهم** يا كهيص
يا كافي يا هادي يا هويا يس يا عليم يا صادق احفظني واذهب عني
فلان او من يعارضني ويعاندي ثم تذكر الاسماء عددها وتذكر
كهيص عددها ثم تقول **بعد الكتابة** اجب يا صفيانيل
ويا جبرائيل وتوكل بدفع فلان بن فلان ومنعه عني وكفاية

وهذا وفقه

في ووفق فتاح عليم كسر الاسمين الشريفيين كما قد اتممتك
اولا حتي يخرج الشاهد وضعه وفقار باعيا يكتب في رق
ابيض برعفران ومسك ويكون الوضع يوم الخميس اول
ساعة او في ساعة المشتري او القوس والموت هذه بيوت
المشتري فان له بركة عظيمة وله تأثير عظيم في القلوب ولطف
القلوب **فصل** اذكر لك ميزانا لضبط استخراج
الملايكة من حروف العمل مما ذكرناه في كتابنا هذا انما
يصدق هذه الميزان من الاسماء المرسومة في هذا الكتاب
هو الصحيح وما لا فلا فرد اليه الاعمال وزن به فهو الميزان
المستقيم وكذلك العزائم تذكر لها قوانين يتنفع بها
من اراد تركيب العزائم في اي مهم كان وكذلك تذكر لك قانونا
لاخذ ملايكة الاوافق مما صح ورجح فالق بالك لذلك وبالله
التوفيق **اعلم** ان الاسماء انما تكون مستخرجة من البسط
او من التفسير وعلي كلا التقديرين فاما بنظم الحروف الحاصلة
او بدون نظم ونسب هذه القسم بالتأليف فهو عبارة عن اخذ
الاسم الذي اوله ذلك الحرف ان كان من اسماء الله واسم ملك
ذلك الحرف بالطريق المتقدم في صدر الكتاب ان كان من اسماء
الملايكة فهذه اربعة اقسام **الاول** اخذ الاسماء من البسط
بنظم الحروف فهذه الاسماء تكتب لا غير ولا يكون منها اسماء اعوان
بغير شبهة ولا اسماء يقسم بها على الاعوان وهذا مثل ما تقدم
في بسط حي قيوم وعليم حكيم من نظم التي تشبه الاعممية وليست

حروف هذا البسط العددي حرفيا هكذا الف ح ا د ا ل
ل ا م ا ل ف ت ا ي ا ن و ن ث ا م ي م ا ل ف ي ا ن و ن ثم اسقط
المكرر و الف الاسماء هكذا الله لطيف فتاح حكيم د ا ي م ثواب
م ا ل ك ي ا ه ي و ه نور واحد ثابت انتهى الثالث اخذ
الاسماء من التفسير بنظر الحروف وهذا يجري العملان معا
اي استخراج اسماء الله واسماء الاعوان واما الاسماء التي
تكتب ههنا فهي صورة التفسير ولكن لنظم الاسماء ههنا
طرق مختلفة اصحها ما ذكرناه في استخراج عنونة تفسير
حصول الرزق والطريقة الاخرى التي نقلناها في العمل
بالعصر وتكسيره مع حروف اسم المطلوب من العمل المتقدم
ههنا في القسم الثاني الرابع اخذ الاسماء من التفسير بالتأليف
وهذا اقل قليل وليس في هذا شيء من هذا القسم لعدم الفائدة
اذا التفسير انما هو لاجل تحصيل الحروف التي تنظم والتأليف
حاصل بدون التفسير فان التفسير لا يفيد زيادة حروف وانما يفيد
زيادة الاسماء باختلاف الاسطر بحسب الترتيب لا غير فلا يبقى
للتفسير حينئذ فائدة فعلم من هذا كله ان التأليف مخصوص
بالبسطة واما النظم فيجري في التفسير لساير اقسام الاسماء
ويجري في البسط ايضا في نظر الاسماء التي تكتب بدون الاعوان
والملايكة فلا ينظم اسماءها من البسط لكن يحتمل ان يصح ذلك
في البسط المكرر اعني بسط فضله حروف البسط مرة ثانية
او ثالثة كما تقدم انما جميع القواعد التي فكرناها راجعة

إلى استخراج ملائكة الحُرُوف والأعمال والبسط والتكسير
وأما الأوفاق فستذكر لك قاعدة ملائكتها إن شاء الله تعالى
وأما ملائكة الكواكب والبروج فانها قد تقدمت ولم نذكر
لها قاعدة بل ذكرنا ملائكة البروج في آخر العناصر عند الكلام
على العمل بالطالعين والاسمين وايضا الجدول المتقدم
وفي فضل استخراج ملائكة الحروف مشتمل على ملائكة البروج
ونذكر لك ههنا تفصيلا حسنا في ملائكة الكواكب
فأما زحل فملكه العلوي ميظرون وقيل صعكيايل
وسفلية ميمون وأما المشتري فملكه العلوي اسرافيل وقيل
روقياسيل وقيل صر فيايل وملكه السفلي بركان وأما
المريخ فملكه العلوي سمسماييل وقيل ميكاييل والسفلي احم
وأما الشمس فملكه العلوي روقياسيل وقيل جبرائيل والسفلي
المذهبي وأما الزهرة فملكه العلوي صر فيايل وقيل غنيايل
والسفلي زوبعة وقيل ابيض وأما عطارد فملكه العلوي
عزراييل وقيل ميكاييل والسفلي بركان وأما القمر فملكه
العلوي جبرائيل وقيل اسرافيل والسفلي ابيض وقيل مرة
واعلم ان الملائكة قسمان علوية وهي المتعلقة بالأفلاك
وموكلة بالخير وسفلية وهي المتعلقة بالطبايع وموكلة
بالشر والعلوية هي التي يلحقها اييل بخلاف السفلية
ولا يختص هذا بالكواكب بل يجري في الجميع وأما قاعدة
استخراج ملائكة الأوفاق وهي سبعة أسماء الأول

من مفتاح الصفحة الثاني من مغلقتها الثالث من
 عدلها وهو مجموع المفتاح والمغلق الرابع من وفق الصفحة
 الخامس من مساحة الصفحة السادس من ضابطة الصفحة
 وهي الجمع بين الوفق والمساحة السابع من غاية الصفحة
 وهي تضعف الضابطة وتذكر لك مثالا فانظر الي هذا الوفق

وقس عليه فتقول ~~عزمت~~ عليكم

يا ملائكة الله يا نواييل يا إعاييل

يا قكزايل يا رندايل يا غيواييل

يا عزرايل يا بغثماييل وهذا الاسم

السابع من تضعيف الضابطة فانه

٩٦	٩٩	الله	٩٣
٩٧	٩٢	٩٧	٩٨
٩١	٩٣	٧١	٩٨
٧١	٩٩	٩١	٩٨

يحصل من ذلك الفان وخمماية واربعون فجعلنا الالفين
 با وهذه قاعدة مطردة وقد تقدمت في استخراج ملائكة
 الحروف وهذه طريق نفيسة في استخراج ملائكة الوفق **واعلم**
 ان المشهور انك تطرح من كل عدد من الاعوان المذكورة اه
 وتستطو الباقي وتلحق به كلمة اييل في العلوي واما السفلي
 فيطرح ٣١٩ وتلحق بالباقي طيش ومتي نقص لم يحتمل الطرح
 فزد عليه ٣٦٠ واطرح وكل العمل **واعلم** ان السابع العلوي
 هو الحاكم على الستة العلوية وعلى السبعة السفلية ومما وافق
 عدد اسم ملك علوي عدد اسم من اسماء الله او اكثر فهو قسم الغنمة
 واما قانون تركيب العزائم فقد ذكرت لك في هذا الكتاب
 قوانين متعددة في مواضع متفرقة منها باب حروف النور

والحروف المخرفة والمفردة والمزوجة والمنزاحة والمتناكرة
 والتكسير وغير ذلك فقد تقدم في هذه الابواب عزائم
 مختلفة متعددة فاذا اردت تركيب عزيمة مما
 فانك تخذ وخذ واحدي تلك العزائم فيما يوافق العمل
 الذي يكون بصدده من تلك العزائم فانك تخذ وخذ
 ذلك وتركب العزيمة كذلك والسلام فاستمع وهذا القسم
 النوراني والاسم الرباني وعدته ٢١ اسما اه اه ايل ايل ال
 ال هو هو باه ياه يوه يوه ايه ايه ايه ايه ده ده اله اله
 الله الله الله الله له له له اياها شراها ادونا ي
 اضباوت ال شداي قدوس سُبُوح سُبُوح رَبِّ رَبِّ
 بَرَبْرَجِي قِيَوْم حِي قِيَوْم ذوالجلال والاکرام فاحفظوا كنتم
 والله اعلم واعلم انا قد راينا من في بعض المهمات يستغنون
 عن العزيمة ببعض الادعية او الايات مثلا سورة الاخلاص
 والمعوذتين والفاخرة وفواتح البقرة وخواتمها و آخر الحشر
 واول الحديد وقل اللهم مالك الملك الاية وقوله الحق والملك
 فان لذلك خاصية عظيمة في تقديمه امام المقصود وقد نبه
 على ذلك ائمة الصناعة الالهية اي الكيمياء وان الاشتغال به
 مما يكشف ويهديك للصواب وكذلك سائر المهمات وقد
 ذكر بعض العلماء انه يقرأ ذلك قبل كتب الدائرة الشاذلية
 المشهورة وانه هو عزيمتها وما يستعمل فيه الدعاء وفق الجلالة
 قال في المنتقى وفق الجلالة بعض خواصه يكتب يوما لاحد

القسم النوراني
 والاسم الرباني

عند طلوع الشمس وتقرأه أعداد الاسم ٦٦ ودعاؤه الهي
اطلع على وجود شمس سئودي الخ ومن ذلك وفق جي قيوم
وتكسيه المتقدم أنفا في التكسير وإن دعاؤه هو هذا المذكور
وقد سنخ لي في عمل جي قيوم طريق عظيمة متفرعة عن القواعد
السابقة وماي أن تكسه بالتكسير الكبير في سبعائة وعشرين
سطر أو ماخذ عدد حروف هذا التكسير وهو ضرب عدد
جي قيوم في عدة الاسطر اعني ٧٢٠ يخرج ١٢٨٢٨ فيجمع بين
حروف التكسير ووفقها وإن شئت كتبت حول الوفق
اية الكرسي ست مرات أو عدد الوفق ثلاثيا أو رباعيا
وإن كان مرادك الرزق وخاصة فآيات الرزق وإن
شئت كتبت آيات الفتح فهو أولي ويكون عملك يوم
الاحد في الساعة الأولى بعد قراءة الدعاء المذكور مرة فافهم
وأقول أن الهوي ذكر للساعات ادعية متعددة تقرا
في كل ساعة عددا مخصوصا فاذا كان عملك مقيدا بساعة ما
فإنك تقرا دعاء تلك الساعة وتكتب فيغني ذلك عن العزائم
كلها فافهم ومما سنخ لي أن اذكره ههنا تكميلا للفائدة
عزيمة للثلاثي غير البرهنية وهي كافية قال في المنتقى
ومن الاختصاص بالوفق الثلاثي عند كتابته تتلوا الحرف
من هذه الحروف وهذا في الثلاثي الطبيعي فعند أن تضع الالف
في البيت الاول أي الواحد تقول الوهم الوهم اه اه ايه ايه افشال
افشال اطروش وعند وضع الباء تقول بقربا طربا طربا دميال

بشهر سب **وعند** وضع الجيم تقول جليس جليس جمع وسج
 وعند وضع **الدا** تقول دميال دميال دلوه دلوه دهر شد
 وعند وضع **الها** تقول هططوش هيال هيال هططميش
 هتشيشته **وعند** وضع **الواو** تقول وهيم وهيم واليهم
 واليهم وسجالو وسجالو **وعند** وضع **الزاي** تقول زتقطار زتقطار
 شحالة شاله زهر شد **وعند** وضع **الحا** تقول حدايا حدايا
 حدايه حمريش **وعند** وضع **الطا** تقول طوطيال طيال
 طيال طموح طاش طاشوش اقسمت عليكم يا خدام هذه
 الاسماء افعلوا ما تؤمرون به بحق هذه الاسماء افعلوا لي كذا
 وكذا وتذكر حاجتك **وفي رواية** اخري تقول عند الالف
الوهم الوهم وعبدالبا برميال برميال **وعند** الجيم **جهجه**
وعند الال **دلوه دلوه** **وعند** الها **هيال هيال** **وعند** الواو
واليهم واليهم **وعند** الزاي **زتقطار زتقطار** **وعند** الحا **حاداة**
حاداته **وعند** الطاء **طيال طيال** هذا ما في المنتقى وذكر غيره
 هذه الاسماء كل اسم عند الحرف المبدية به تقرأ عدة
 عند وضعه **بططيال طططريال طططريال طططريال**
هططريال جططريال وطططريال اطططريال حططريال
 انتهى ثم تقول اقسمت عليكم يا خدام هذه الاسماء افعلوا
 ما تؤمرون به بحق هذه الاسماء افعلوا لي كذا وكذا وتذكر
 حاجتك **تنبيه** نفيس عظيم لك ايها الصديق الجيم
اعلم ان اسما الله الحسنى اذا اردت شيئا منها حاجتك

فان ذلك بحسب المعنى قال العلامة الشيخ زروق
قدس الله سره كل اسم اذكر فخاصيته من معناه ونصريفه
في مقتضاه وسره في عده واجابته علي قدره صاحبته
وقال البوني اعلم ان جميع ما في الوجود الخالق والمخلوق
لا غير ووجود المخلوقات جميعها على اختلاف عوالمها من اثر فعل
الخالق بحسب ما قدر له من القابلية وبهذا الاعتبار تكثر
صفات الواحد الحقيقي جل جلاله وكل اسم منها يتعلق به عوالم
من الروحانيات والجسمانيات فهي جميعها تنفعل لذلك الاسم
وتشاهد ذكره انفعالاته اذا كان حاضر القلب صحيح العزم
خاليا من الخواطر الشاغلة عن مشاهدة الذكر والمذكور ولينين
ذلك بيانا نوضح المقصود في اسمه العزيز فانه يتعلق به من
عالم اللطايف الملكية الكروبيون مثل جبرائيل وعزرائيل ومن
في مقامهم وعالم العقول تتعلق به الجن يخاطبون بني ادم
والعلوم الالهية وعلم السيميا وعلم الكيميا ويتعلق به من
عالم الكشف الملوك والحكام ومن يناسبهم الجواهر والذهب
والفضة والمعادن وسائر الوحوش والطير فلهذه الاسماء كلها
نسب الله تعالى بهذا الاسم وما يناسبه من الاسماء فاذا ذكر
الذكر بهذا الاسم وداوم عليه علي ما شرطناه ويسأل الله تعالى
ان يسخر له بعض هذه العوالم ويجعل له نصيبا شاهده ذلك
وفي العزيز حرف من حروف الاسم الاعظم من دعا الله تعالى به
وباسمه العلي العظيم والعلام والمعز والمعطي والفعال والواسع

والنافع والمانع فرج الله عنه الضيق ويسر له العسير
ومن نقش أول حرف منه أو كتبه في وقت اذان الجمعة سبعين
مرة في حرير أبيض وركبة في فصر خاتم وتحم به النطقه الله تعالى بالحكمة
وأن علقه بأذن قلبه رزقه الله الفهم ومن حمله ارتفع قدره وبلغ
الاسم ويكتب على أيرة سور المدينة أو حصنه أو داره في أربعة
وتسعين موضعاً والخطيب يخطب يوم الجمعة على طهارة
وذكر له يكون مخروصاً بأذن الله تعالى ممن يقصد إذاه ما دامت
الاسماء عليه انتهى فانظر إلى هذا الكلام فهو مفتاح الاسرار
وباب التصرف بالاسماء فمن فهمه فقد عرف طريق التصرف
باسماء الله وقاز بالسعادة العظمى وسأشرح لك ذلك وأبين
لك ما هنالك كما هو الشرط في هذا الكتاب فالتق باللك لذلك
لعلك تفوز بالنعمة العظمى وتفتح باب اسرار الاسماء
فأقول — أعلم أن لكل اسم من أسماء الله مظاهر متعددة في
عالم الملكوت قبل عالم الملك فمنها ما يكون بالتعلق والاستمداد
ومنها ما يكون بالخدمة وتنفيذ مقتضى ذلك الاسم بسر التخلق
والظهور بحلية ذلك الاسم فليس في العالم كله الا الحق سبحانه
ومخلوقاته المتفرعة عن اسمائه الملكوتية ثم ينتقل ذلك إلى
عالم الملك فتتصل الروحانيات بعضها بعض بسر المناسبة
المرتبطة التي لا يعلمها الا الله تعالى وقد يفتح شئ منها للراغبين
في العلم فيفعل عن ذلك الاسم جميع ما يتعلق به من عالمي الملك
والملكوت بشرط أن يستحضر التالي له روحانية المنبسطة

على جميع ذلك فيتموصل بها الى جميع ما صدر عنه وجميع ما يتعلق
به من الظاهر والاسباب الظاهرة والباطنة فانها بسرد ذلك
الاسم وظهورها بحليته صلت للسببية وقامت بتلك الخدم
العلية فيحصل حينئذ الانفعال التام والتأثير في عالم
الملك وذلك بعد عالم الملكوت فلذلك قال فسبحان الذي
بيده ملكوت كل شيء فان هذا العالم الكشيف تابع
للطيف وبواسطة اللطيف يتوصل اهل التصريف الى التأثير
في الكشيف فمن لم يكن له مناسبة بذلك العالم فهو عن هذا العالم
اعجز وابعد فافهم شمران المصنف ذكر اسما العزوبتين
قواعدها ولنذكر مثلا آخر لينظر لك الامر ويطمئن قلبك
فتنظر ذلك العيان فتعلم بما تعلم وتزداد رغبتك فيكون
حضور قلبك واطمينان نفسك انتم فيحصل الانفعال
والتأثير على اقرب الوجوه واحسنها مثلا الاسماء المتعلقة
بالرزق كالرزق المعطي فان روحانيته تتعلق بها من جهة
التأثير والتأثر والتخلق والتعلق جميع من يكون له مدخل
في ذلك من الملائكة العلوية كميكايل واعوانه والكواكب المخلوقة
لذلك واملاكمها وفي عالم المثال جميع المصادر التي يصدر عنها ما في
هذا العالم الكشيف وفي هذا العالم جميع ما يكون من هذا الباب
كالامطار والانهار والرياح النافعة في البر والبحر والمعادن
واهل الكرم من الناس واقلام كتبة الارزاق ومدادهم وسائر
اسباب الرزاق التي في هذا العالم فينفعل جميع ذلك بهذا الاسم

وَيَتَحَرَّكَ لِهَاجِجًا بِشَرِّ أَنْ يَكُونَ التَّالِي لِلْأَسْمِ مُسْتَشْعِرًا ذَلِكَ
وَمُنْجِبًا بِرُوحَانِيَّةٍ إِلَى رُوحَانِيَّةِ الْأَسْمِ فَيَحْصُلُ الْأَنْفَعَالُ وَالْثَّائِرُ
بِسُرْعَةٍ لَكِنِ التَّائِرُ فِي الْكَشِيفِ الْبَعْدِ مِنَ اللَّطِيفِ لِأَنَّهُ بِوَاسِطَةِ
وَأَيْضًا الْكَشَافَةِ مَانِعَةٌ فَلِذَلِكَ لَا يَظْهَرُ لِتَأْثِيرِهِ فِي هَذَا الْعَالَمِ
لِظُهُورِهِ فِي غَيْرِهِ وَلَا لِتَأْثِيرِهِ مَعَ حُصُولِ التَّخْفِيرِ وَالْإِنْفَعَالِ فَافْهَمْ
وَكَذَلِكَ أَسْمَاءُ الرَّحْمَةِ كَالرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يَتَعَلَّقُ بِهِ مِنَ الْعُلُوبِيَّاتِ وَالرُّوحَانِيَّاتِ
مَا يَكُونُ سَبَبًا لِلرَّحْمَةِ مِنَ السَّمَاوِيَّاتِ وَالْأَرْضِيَّاتِ حَتَّى الْوَالِدَاتِ
وَالْأَرْحَامِ وَآرِيَابِ التَّنْفِقَاتِ وَآرِيَابِ الْمَحَبَّةِ وَسَائِرِ الرَّحَامِ لِلْخَلْقِ
وَكَذَلِكَ أَسْمَاءُ الْفُتُورِ وَالْعَلْبَةِ وَأَسْمَاءُ أَهْلِكَ الْعَدُوِّ وَيَتَعَلَّقُ بِهَا
مِنَ الْعُلُوبِيَّاتِ جِبْرَائِيلُ فَلِذَلِكَ نَصَرَ اللَّهُ بِهِ نَبِيَّهُ فِي غَزْوَةِ بَدْرٍ
وَفِي غَزْوَةِ حُنَيْنٍ وَغَيْرِهِمَا وَأَهْلَكَ بِهِ الْأُمَمَ الْمَاضِيَةَ كَعَادَ وَمُؤَدَّ
وَفِرْعَوْنَ وَغَيْرِهِمْ حَتَّى قَالَتِ الْيَهُودُ أَنَّهُ عَدُوٌّ نَا فَا نَزَلَ اللَّهُ تَعَالَى
مِنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتُهُ وَرُسُلُهُ وَجِبْرَائِيلُ وَمِيكَالُ فَإِنَّ اللَّهَ
عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ وَلِهَذَا الْأَسْمَاءُ مِنَ الْكَوَاكِبِ الْمُنْجِخِ وَكَذَلِكَ
عِزْرَائِيلُ وَأَمْلَاكُ الْكَوَاكِبِ وَلَهُ مِنَ الْبُرُوجِ وَأَمْلَاكُهَا مَا مَوْعُودُ
فِي مَحَلِّهِ وَيَنْزِلُ ذَلِكَ مُتَسَلِّسًا مَتَرْتَبًا إِلَى هَذَا الْعَالَمِ فَلِأَرِيَابِ
الْفُتُورِ وَالْعَلْبَةِ وَالسَّيْفِ كَالْمُلُوكِ وَالظُّلْمَةِ وَأَعْوَانِهِمْ كَالْجُلَادِينَ
وَذَوِي الْقُلُوبِ الْقَاسِيَةِ مِنَ الْخَلْقِ وَلَهُ أَيْضًا سَائِرُ الْأَسْمَاءِ
مِنَ الْمَعَادِنِ وَالْأَسْلِحَةِ وَالْآلَاتِ وَالْحَيَوَانَاتِ كَالسَّبَاعِ
وَالْحَيَاتِ وَالْعَقَارِبِ وَالْجُرَادِ وَالْقَمَلِ وَالضَّفَادِعِ فَالْجَمِيعُ
مُسْتَنْدٌ إِلَى الْأَسْمِ الشَّرِيفِ بِوَسَائِطِ مُتَعَدِّدَةٍ مُتَكَثِّرَةٍ رُوحَانِيَّاتٍ

ومن كان في قلعة من المال وكان مقترا عليه في رزقه فليقم في جوف الليل ويتطهر ويصلي من الغسل ماشاء
 فاذا غرمت من علته استغفر الله ماشاء ثم يعال على النبي صلى الله عليه وسلم ماشاء ثم يقسم في قراءة احد بقالتين
 ١٥٠ ويكون قبل ذلك نوي جلب الرأف فان الله سبحانه وتعالى يفتح له بابا من الاسباب في تحصيل ذلك والحق
 فيه ان يدان من انيسر في كل ليلة ولا يبل من الغسل حتى يغسل بالمقصود **ومن** كان في غداة وقته على يد اسم
 تعال بنيت وهو ١٥٠ الا زات عنه شدة من عمل الغزاة لوانها مائة مرة العمل **ومن** كان له عند انسان حاجة
 مكنونيات تتحرك جميعها وتنفعل بالاسم عند تلاوته فينفع **ومن** كان بخيلا فليقلل الاسم ١٥٠
 هذه الكنايف الملكية باشرها كذلك فمن استشعر هذا السر **ومن** يدعو بهذا الاسم عاين مرات
 المصون فقد فتح له من ابواب التأثير والتصرف ما لا يعلم **فقولوا** اللهم انت العزيز والاعز
 حقيقته الا الله تعالى وايضا اسمه تعالى حي قيوم يتعلق ولا قوة الا بالله **اللهم** عز وجل
 به كل من يظهر بالحياة او يكون مظهر لهذا المدد وكذلك كل قلبه كما يستحق الحمد يدلك اودفاته
 يستند الي القيومية ويدخل تحت دايرتها او يظهر تجليتها لا ينطق الا بالاذنك فاحسنه في
 في العلوية والسفلية ولا يتخلص شي من الاسباب كلها ولا في غيبته وقلبه في يدك جل ثنا
 من العوالم باشرها ولا شيء من ذرات الوجود حتى تتحرك وتنفع الله على سيدنا محمد وعلى
 فسائر الروحانيات والملائكة والانس والجن من اسرار الحياة **ومن** يدعوه وسلم **ومن** الله عاين
 ومولاه مع الافلاك والكواكب والجواهر والاعراض والمعادن **ومن** يقول يا عزيز يا رحيم يا حكيم يا قاهر
 والبسايط والمركبات مستندة الي القيومية وكذلك جميع العالم يا رحيم يا واسع يا عظيم يا ذا الطول
 بذراته ودقايقه ينفع لهذا الاسم الشريف فهو اعم الاسماء **ومن** يقول يا رحيم يا رحيم
 واسمها وابلغها فيوثر في المهمات كلها رزقا وعزا وقهرا ووضرا **ومن** يقول يا رحيم يا رحيم يا رحيم
 او عطا او منعا واتصالا فلهذا قالوا انه لا اسم الا عظم نعوم نفعه **ومن** يقول يا رحيم يا رحيم
 في الجميع وعلى هذا ففسر سائر الاسماء فهذا هو السر الا عظم ومفتاح
 لآبواب ذلك الطلسم فافهم ثم افهم ثم افهم عليك السلام والله اعلم **ومن** يقول يا رحيم يا رحيم
 واما ما ذكره الامام في اسمه العزيز والطيب فيه فهو الغاية والنهاية **ومن** يقول يا رحيم يا رحيم
 وايضا قال بعضهم عدد اسم العزيز مضروبا في مثله يكون ٨٨٣٦
 عدد او ما اذا ذكره احد بقدر هذا العدد المنصّر على الاعدا او
 للقنا والعزة والعظمة والفتح والمحبة والقبول ولقضا الحاج
 ولدفع الفقر فانه سريع الاجابة لذلك كله وهو من اخص الخواص

١٦	٣٠	٢٩	١٦
٢٧	٣١	٣٢	٢٨
٣٨	٣٢	٣٦	٣٠
٣٨	٣٨	١٧	٣٨

واسرعه اجابة واقربا واقواها تاثير انتهى كلامه واذا شئت
 عاملت هذا العدد معاملة حي فيوم بان تكسره بالتكسير الكبير
 حول وفق العددي او حول وفق عزيز الحرفي بعد تلاوة الاسم
 العدد المذكور او تكسر عزيز بالتكسير الكبير حول وفق العدد المذكور
 الحاصل بالتربيع وتكسر هذا العدد حول وفق عدد عزيز وهو ٩٤
 في الوجه الاخر وكلا الوفقيين رباعي وثلاثي بعد تلاوة الاسم
 العدد المذكور او تكسر عزيز وتجعل عدد حروف التكسير وهو ٢٢٨٦
 في الرباعي ومدخله حروف تكسير مربع عزيز وهي ٧٤ وضعف وتجعل
 في الوجه الاخر وفق عدد عزيز ٩٤ وحول حروف تكسير عزيز وقد
 صورنا صورة تكسير الاسمين اعني عزيز ومربع عدده المذكور
 وهكذا ان فانه عجيب في ذلك فافهم هذا السر العظيم ولا يصلح
 له الامن اراد الله له خير او هذه نهاية النصيحة للمسلمين
 فافهم ثم انا ذكرنا هذه الطريقة في اسمه حفيظ ايضا
 وقد تقدم فلعلك اذا وقفت على هذه الاسرار التي كان
 يجب صيانتها وكتمانها ان تعرف مقدار ذلك وان لا
 تنساني من الدعاء ان كنت
 اصيلا فهل جزا الاخسان لا
 الاخسان وهذه صورة
 وفق العدد المربع المذكور
 ومدخله في الرباعي اعني
 واما حروف التكسير فهي هذه

٢٢٠١	٢٢١٨	٢٢١٢	٢٢١٤
٢٢١٣	٢٢١٧	٢٢١٢	٢٢١٤
٢٢١٦	٢٢١٠	٢٢١٧	٢٢١٣
٢٢١٦	٢٢١٣	٢٢٠٨	٢٢١١

الاربعة فتكسره في اربعة وعشرين سطر وتكتب الاحرف حول
هذا الوفق وفي الوجه الثاني وفق عزيز حرفيا رباعيا فيكون
الاخر ايضا رباعيا وان شئت اخذت عدد هذه الحروف وهو
الحاصل من ضرب ٨٨٣٦ في اربعة وعشرين يصير ٢١٢٠٤ فاجعل

ح س ط غ
ح س غ ط
ح ظ س غ

هذا العدد وفقا وحوله هذه الحروف وفي الوجه الاخر وفق
عزيز وحوله هذه الحروف ايضا وفق العدد الاول الحاصل
من التربيع وحوله تكسير عزيز فافهم هذا السر الاعظم ويكفي
تلاوة الاسم العدد المذكور عن العزائم كلها فافهم والله اعلم
وان شئت نقلت هذه الاعمال الي اي اسم شئت في اي مطلب
اردت فتفضل ذلك الي اسماء الرزق والفتح وهي اربعة
كافي غني فتاح رزاق عدد هـ ١٩٦٨ فاذا ضربته في نفسه
حصل هذا العدد **ك** ع غ ز ج ع ٣٨٧٣٠٢٤ بهذه
الصورة يعني ثلاثة الاف وثمانماية ثلاثة وسبعون
الفا واربعة وعشرون فاجعلها في وفق ثلاثي او رباعي وسداسي
وحوله حروف الاسماء مكسرة او تكسرها هذه الحروف بالتكسير
الوسط حول وفق الاسماء العددية وهو وفق ١٩٦٨
او حوله هذه الحروف وان شئت كسرت هذا العدد
الاخير بالتكسير الكبير هكذا

فتكسرها هذه الحروف حول وفق الاسماء العددية وفي الوجه
الاخر وفق مربع عدد الاسماء كما تقدم وتكتب حول هذا الوفق
حروف الاسماء الحاصلة من تكسيروها بالتكسير الوسط وهذا الوجه

أحسن الوجوه والاسماء المذكورة تتلى عددها السابق أو عدد
تربيع العدد وأما الوقت فالساعة المناسبة للرزق من
الساعات الآتية أن شاء الله تعالى أو في المنزلة المناسبة
للرزق من منازل القمر الآتية أن شاء الله تعالى وهذا سر
أفشيناه وعلي الله التكلان وبالله التوفيق وقس على هذا
سائر المطالب والمهمات وإن شئت بعد تلاوة هذه الاسماء
تدعوه هذا ثم تنادي روح اليوم والساعة والوفق علي
قياس ما مر في هذا الفصل انفا **الباب**

السادس تحقيق معنى الحرف وأعمال متفرقة يحتاج
إليها من يباشر الأعمال الحرفية كدواير الحروف وخواص الحروف
الجزئية مفرقا والاسماء الحسنى ومثل بعض أوقات يحتاج إليها
لأننا قد أشرنا لك مرارا وكذا أن الأعمال التفسيرية والحرفية
تحتاج إلى أوقات تناسب المطالب والمهمات لتضاف إلى
العمل الحرفي ومنها ما يكتب في الصفيحة من الوجه الآخر ومنها
ما يكتب ويرسم الحرف حوله إلى غير ذلك فهذا الباب يستعمل
على ثلاثة فصول **الفصل الأول** في تحقيق حقيقة الحرف
القسم الثاني في خواص بعض الحروف مما صح تحريكه وبهرت
حجته **الفصل الثالث** في أوقات يحتاج إليها في الأعمال القسم
الأول في تحقيق حقيقة الحرف وكان القياس أن تقدم هذا
قبل كل شيء وإنما أخرناه ههنا لأن الأمر المهم لهذا الكتاب
هو تفصيل الأعمال وتوضيح طرق البسط وفروعه لأن ذلك

هو الباعث لي على هذا الكتاب فإني لم أر هذا التفصيل والبيان في
غير هذا الكتاب فهو الغرض الذي نتم به برهانه وعم به أحسنه وأبضا
فإن الانفاقية صدرت علي هذا الوجه والخير ما اختاره الله فذلك
أخرنا ما كان ينبغي تقديمه وبالله التوفيق **قال** بعضهم علم
أن حقايق الاشياء موجودة في أربعة قوانين أما في ذوات المعاني
مثل المعقولات يدل عليها برؤية العقل أو في الفكر النفسانية
أدبي تظهر ومعاني الحقايق أو في الأقوال التي هي ترهان الاسماع أو في
الكتابة الحرفية فما في ذوات العقول والفكر لا يتغيران لأنها من عالم
لا يتغير كتغير الطبايع فإني نظرت إلى نقص في العقل أو الفكر من
ذوات ما فإنا التفت في الحامل الطبيعي لا في العقل والفكر وأما
ما في القول والكتابة فينتغيران لأنها طبع والعالمان الأولان
وضع الهي فما في الخطوط والكتابة دليل على ما في معاني القول وما في
معاني القول دليل على ما في الفكر وما في الفكر دليل على ما في المعاني
العقلية والحروف رسوم صور تخرج باتفاق من الضمير إلى عالم النطق
انتهى **وقال** أيضا أعلم أنه إذا ظهر في عالم الشهادة جسم ظهر له
من عالم الغيب روح واسم ومعه ملائكة موكلة حافظة على كل حرف
أي عدد كل حرف من حروف اسمه من الروحانيات المستخرجات
تحت تصرف الحروف والحروف تحت تصرفهم مستخرجات في الوجود
بإمر الله تعالى ولهذا سرغامض وبحرفا يضيء وكثر من كنوز الله
تعالى ومفاتيح الاسماء وسر الكون والفساد في المحبة والطاعة
والعداوة والفرقة **وقال** بعض الأفاضل أعلم أن الحروف

والكلمات والدعوات من حيث افرادها ومن حيث تراكيبها
لها خواص عجيبة واثار غريبة يظهر من ارواحها الروحانيات
بواسطة صورها الجسمانيات تلفظا ورسمًا وكتابة ووضعًا
شهدت بذلك الانبياء والاولياء والحكماء عن شهود محققين وتجربة
مكررة او الهام رباني وكشف مطلق او فراشات ربانية او مناما
روحانية انتهى وقال ايضا اعلم ان الحروف على ثلاثة انواع
فكرية ولفظية وخطية فالحروف الفكرية هي صور روحانية في
افعال النفوس مصورة في جوهرها والحروف اللفظية هي
اصوات محمولة في الهوامد مذكورة بطريق الاذنين بالقوة
السامعة والحروف الخطية هي نقوش خست بالاقلام في
وجوه الالواح وقال ايضا واعلم ان الخط ايضا هيئة
روحانية وان ظهرت بالة جسمانية والحروف اصل في الروح
وان ظهرت بحواس الجسم والخط مأخوذ من دابره وما بعد ذلك
من تبين الحروف من المطات والتعريفات والمرادات فهو
من جوانبها وكلما ظهر من الانقسام المدورة والمربعة من التدوير
والتربيع فهو مأخوذ من نسبة الدائرة واذا نظرنا الى الاشكال
وجدناها انطبعا في النفس قبل وجودها في التشكيل والكتاب
قوة فاعلية والقلم قوة اليه والمداد قوة تصويرية والخط
قوة مصورة والمكتوب فيه قوة حاملة والبلاغة قوة نامية
والنقط قوة معرفة واشكال الاغراب قوة مبينة والقاري
قوة مظهره والسامع قوة عالمة انتهى كلامه والله درة في

هَذَا الْبَيَانُ فَقَدْ كُشِفَ الْفَضَاءُ عَنْ حَقِيقَةِ الْحَرْفِ وَأَبَانَ
لَكَ عَنْ الْعَيْنِ وَالْأَلْفِ وَتَبَيَّنَ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ أَنَّ الْحُرُوفَ
الرُّقْمِيَّةَ الْمَكْنِيَّةَ مِنَ الْمَدَادِ أَمْحَاهِي حُرُوفَ سُفْلِيَّةٍ وَلَيْسَتْ
مَقْصُودَةً بِالذَّاتِ وَأَمَّا الْمَقْصُودُ السِّرُّ اللَّطِيفُ الرُّوحَانِيُّ
الَّذِي تُشِيرُ إِلَيْهِ هَذِهِ الْحُرُوفُ الْجِسْمَانِيَّةُ الْكَثِيفَةُ وَأَنَّهَا سَبِيلٌ
إِلَى التَّغْلِقِ بِذَلِكَ الْأَمْرِ الرُّوحَانِيِّ وَالتَّوَجُّهِ إِلَيْهِ لِلْعَمَلِ بِهِ ثُمَّ
لَا يَخْفَى أَنَّ الْمُنَاسِبَةَ لِارْتِمَاءٍ بَيْنَ الْفَاعِلِ وَالْفِعْلِ فَلَا يَنْصَرِفُ
بِذَلِكَ الْأَمْرِ اللَّطِيفِ إِلَّا الْطِيفُ وَهُوَ الْقَلْبُ فَمَتَى لَمْ يَتَوَجَّهْ
بِقَلْبِكَ وَلَطِيفَتِكَ إِلَى الْحَرْفِ لَا يَمَكِّنُكَ التَّنَصُّفُ بِهِ بَعْدَ الْمُنَاسِبَةِ
بَيْنَ الْكَثِيفِ وَاللَّطِيفِ وَحَقِيقَةُ الْحَرْفِ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ وَلَا يَعْلَمُ ذَلِكَ
إِلَّا اللَّهُ لَكِنَّا فِي مَرَاتِبِ التَّنَزُّلاتِ نَخْتَلِفُ بِحَسَبِ كُلِّ مَرْتَبَةٍ
فَلَهَا فِي الْقَلَمِ الْأَعْلَى صُورَةٌ تُشِيرُ فِي الْوُجْهِ عَنْ الْقَلَمِ صُورَةٌ رُوحَانِيَّةٌ
لَطِيفَةٌ مَعْنَوِيَّةٌ سَرِيَّةٌ تَطْهَرُ فِي الْوُجْهِ بِحَسَبِهِ وَأَنْ تَأْتُرَ عَنْ
الْقَلَمِ فَهِيَ فِي الْوُجْهِ عَلَى خِلَافِ مَا فِي الْقَلَمِ وَفِي الْقَلَمِ عَلَى خِلَافِ
مَا فِي الذَّاتِ الْعَلِيَّةِ ثُمَّ أَهْمَا تَبَيَّنَتْ عَنِ الْوُجْهِ إِلَى الْعُورِ الْمُخْتَلِفَةِ
أَرْوَاحًا وَعُقُولًا إِلَى أَنْ يَظْهَرَ فِي عَالِمِ الْمَثَالِ الَّذِي هُوَ الْعَالَمُ الْأَدْنَى
وَالْأَقْرَبُ إِلَى عَالِمِ الْأَجْسَامِ فَتَتَصَوَّرُ فِيهِ عَلَى خَوْفٍ مَا تَتَصَوَّرُ فِي
هَذَا الْعَالَمِ لَا عَيْبَةَ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِجِسْمٍ وَلَا جِسْمَانِيٍّ ثُمَّ
أَنَّ أَرْبَابَ النُّفُوسِ الْقَدْسِيَّةِ لَمُنَاسِبَتِهِمْ بِذَلِكَ الْعَالَمِ تَنْظُرُوهَا
بِحَسَبِ خِيَالِهِمْ الْمُقَيَّدِ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ فَتَنْظُرُهَا أَهْلُ اللِّسَانِ
السَّرْبَانِيِّ بِحَسَبِ خِيَالِهِمْ الْمُقَيَّدِ عَلَى رَسْمِ حُرُوفِهِمْ وَكَذَلِكَ الْعَبْرَانِيُّ

وكذلك العربي فظهرت في كلامه بحسبها فرسموها كذلك وعلي
هذا القياس في المسموع من الحروف والوحي وسماعه كل نبي فانه
يسمعه على حسب قوته وتلاغته فكلام الله لا ينصف باللسان
المخصوص الا في الامنة التي ظهر بلغتهم فهو شيء واحد بسيط ان
نسب الي السريانية كان انجيلا وان نسب الي العبرانية
كان نورا وان نسب الي العربية كان قورا فان تصاف الحروف
بهذه الاحوال المتغيرة والمتبدلة والمذهاب والنقص والحرور
انما هو في هذا العالم الذي شأنه ذلك وهي في نفسها مقدسة
عن ذلك كله ثم ان ذلك السر الروحاني كما ظهر في الطروس سطرًا
فانه ظهر في عالم الاجسام جسما محددا كثيفا وهو المسمى بذلك
الاسم فالاسم عين المسمى فكما ان حقيقة الحروف روحانيات
لطيفة فكذلك الاجسام والاعراض فان تلك الروحانيات
تظهر في الطروس وروفا وفي النطق اصواتا معببة وفي الخارج اجساما
واعراضا فالاسم عين المسمى وبهذا البيان العزيز ينكشف لك
سر قولهم الاسم عين او غيره ومومما انفردت ببيانها ولكنه
على القواعد التوحيدية التصوفية ولا تظن اهل الظاهر
يوافقون على ذلك واما الحكماء واهل العرفان واربنا الاسرار
فلا يشكون فيه ومومن فتح الله الفتاح العليم قال في اللغة
النورانية واعلم ان سر كل اسم وانه في الكتاب العزيز يكون في
حروفها وستر حروفها في اعدادها وسرا اعدادها اشارات
ورموز بين المحب والمحبوب لئلا يطلع الاغيار على اسرارها

وهذا برهان ظاهر في ان سر الله مكنوم في اعداد الحروف لا في
الحروف لان الاعداد متنوعة من الواحد والحروف متنوعة من
الالف والواحد صفة الذات الفرد القديم الباقي والالف
صفة للفعل المركب المحدث الفاني فالواحد معنى باطن
معنى عالم امر الغيب وهو فرد ليس له صورة الالف ظاهر
صورة عالم خلق الشهادة وهو خط باين مركب من ثلاث نقاط
والدليل على هذا المعنى قوله تعالى يعلم السر واخفى فالسر هو
في الالف من الحروف واخفى هو الواحد من العدد والسر قد
يكون بين الرب وخواص عباده ويكون ايضا بين واحد من
العباد وبين آخر مثله واخفى يكون بين المحب والمحبوب لا غير
فافهم ذلك وصنه ولا تكشفه عرفه من عوفه وانكرم من انكره
وهذا هو السر في معنى تأثير خواص وفق الاعداد في الاشكال
اذا ركبت من اعداد حروف الاسماء المذكورة وغيرها وفقا
في ايام شريفة وساعات عظيمة وليال مختارة ولا يكاد
يطلب بها شيئا حامله الا ناله ولا يسأل الله شيئا الا اعطاه
لان الاسم الاعظم مخزون مكنون في باطن الاعداد لا في الحروف
ولو كان في الحروف لكان ظاهرا باينا مبصرا ولكن الحروف هي
صورة الاعداد والة التركيب للاسم الحسنی وغيرها حروف
ظاهر الاسماء مركبة من الاعداد الباطنة وهذا باين في حسنا
الجمال الكبير ومن ركب منها وفقا مناسبا لتلك العبارة المطلوبة
يحصل وجودها من الله تعالى ببركته انتهى فخذ اباب عظيم

من العرفان وكلها يتابع التوحيد وخصوصاً في قوله والواحد
صفة الذات والالف صفة الخفي ذلك من أسرار التوحيد لا
يخفي فمن عرف ان العدد هو باطن الحروف وانه الواحد المتكرر
المنتقل في المراتب وان الواحد صفة الذات الفرد القديم الباقي
فقد علم انه تعالى باطن كل شيء وان سره سار في الجميع فافهم ثم افهم
وقال في اللعة النورانية ايضاً ولما كان سر الله تعالى في كل
كتاب منزل علم اشمايه الحسن في العلم بهذا السر من اشرف
العلوم وانما كتم العارفون هذا القسم من العلوم لعزته في
نفسه وليلا يعثر عليه من ليس من اهله وليلا يقع الاعمال به
لكثرة تداوله على اللسان اذ هو لسان الملة ولوعلم الناظر في ذلك
ان حكمه الله تعالى مودة في كل زمان في كتاب اهل ذلك الزمان
بقدر قواهم وترتيب حروف تليق بلغاتهم وما ارسلنا من
رسول الا بلسان قومهم ليبين لهم فهذا السر الطيف من عليه
استغني عن العلوم المتقدمة وكما نسجت هذه الشريعة
لما تقدم كذلك كناه وتشكيل حروفه وترتيب اشمايه وحمل
من افعاله فالحكم للحاكم في ولايته ويقنض ذلك اسما سماً وية
ملكية باسباب قدرية رتبها مرتب الاسباب على المسببات
وكل جعلنا منكم شرعة ومنها جافنظم الكلام العربي مقيد
للمعاني العربية باللسان العربي وهي لغة ملكية الملة العربية
فلو نقلت الكلمة الى لغة اعجمية اختلف معناها وتداولها
ملايكة الكلام المعجم وان كانت المفردات باقية وانما تكثر الحروف

او تقل وتتركب تركيباً اخر ومن اعظم مدح القرآن انه بلسان
عربی مبين ففقس عليه ما حضر من هذه الامثلة ما غاب يظهر
لك الحق وضوحاً تدرك به عين اليقين انتهى كلامه واقول
على هذا المنوال لما جات الدولة العربية وعم حكمها المعارف والعلوم
والحكم والاسرار والطرق والفجاج وارتفع حكمها سواها فابت
الحكم ان تلبس غير هذا اللباس وتتجلى غير هذه الخليفة العربية ولم ترض
تلك الطرق ان تسلك بغير هذه الاضواء المحمدية وامتنعت
الابواب ان تفتح بغير هذه المفاتيح الاحمدية رفعت الاقلام
وجفت الصحف ذهبت الدولة الاعجمية وقامت الدولة العربية
من علويات وسفليات وروحانيات وجسمانيات ان الدين
عند الله الاسلام فكل مسلم عربي بالذات او بالتبع فليس لغير العرب
دولة الا بالتطفل والتبع والتعرب وان لم يكن التكلم كالكل فمن
انكر العربية او تبرأ منها فليس من الله في شئ فطريقه ضلال
ونجه آفل وبابه مسدود ومبعد مطرود فلا يعامل الله الا بهذا
اللسان وانحصرت الاحكام والمعارف في مقتضى قوي العرب
وعنقولهم وادابهم كما اقتصر الامر على لغتهم وترتيب حروفهم
وكلامهم فاللسان ترجمان الباطن ومن لم يرض بما قلنا فهو
بري من الملة وقل الحق من ربكم فمن شأ فليؤمن ومن شأ فليكفر
ولهذا لا يمكن الاتيان بشئ من العلوم والمعارف والحكم بغير هذا
اللسان وان لم يكن فلا بد ان يكون اصول تلك المعرفة او المسئلة
وكيفية حقيقتها بهذا اللسان وليس لغيره مما ينضم اليه من اللسان

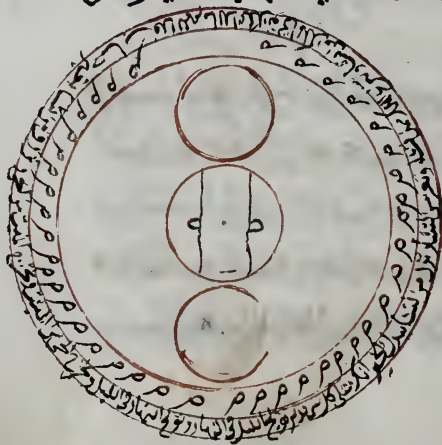
لا يعجز فوق علي نادية تلك المعارف والمسائل على وجه الاستقلال
 والاستغناء بالكلية بل ولا يمكن أداء المعاني الاصلية التي هي
 العماد في تلك المعاني بغير هذا اللسان بل يكون خدمة اللسان
 الاعجمي في مثل ذلك انما هو في العلاقات الخارجية عن اصل
 المعاني كما يعرف ذلك من يعاينه ويباشره ثم ان اقتصار
 الامر على الخط العربي يدل على ذلك وان كان باللسان العجمي كما
 هو محسوس ولما قدر الامام هذه القاعدة النفيسة وبني اموره
 على ذلك كله لم يذكر في شيء من كتبه شيئا من الاسماء الاعجمية السريانية
 او العبرانية او الهندية كما تقتضيه بذلك غيره من العلماء فان هذه
 الالسنه الثلاثه منها اسماء متداولة للمهمات كثيره وقد ذكره
 الخسائي شيئا من العبرانية وذكر غيره فيما يتعلق بالسموم
 والحيوانات المسمومة اسماء هندية فاما مقتضى ما اشار
 اليه الامام فانهادولة ذهبت واثر عفت وبير تعطلت
 حتي ان غيره احتاج الي نقلها الي اللسان العربي لئلا يندأ الملائكة
 اللغة العربية وتدخل في هذا السلك ومن هذا الباب الاربعون
 المنسوبة الي العارف المتحقق السهروردي فافهم واما الملائكة
 والاسماء الماخوذة من البسط والتكسير ونحو ذلك فانها ليست
 باعجمية كما صرح به الامام بنفسه في اسم حي قيوم حيث قال انها
 اسماء تشبه الاعجمية وليست باعجمية وما ذاك الا لانها من اللغة
 العربية ما خوذة ومستنبطة من حروفها فجميع عزائم الاوافق
 وما في هذا الكتاب من العزائم والاملاك ليست باعجمية وكذلك

بعض عزائم مشهورة معروفة نفعها مأخوذة من حروف
شريفة غريبة أو أسماء حسنى أو خوذ لك فانها من هذا
القبيل نعرهناك اسما العجمية هندية أو سريانية او عبرانية
وقد نص الفقهاء بحجة استعمال ما لم يعلم معناه من امثال ذلك
كله جواز ان يكون معناه مما تنكره الملة المحمدية فلا يجوز الاقدام
عليه ما لم يعلم معناه بخلاف هذه الاسماء التي تحزن بصددها
فان ذلك مأمون فيها فليس لها معنى تنكره الملة المحمدية وان
اتقوا ان يقع في الاسماء المنظومة كلمة لها معنى في غير العربية فان
ذلك غير مقصود في وضع ذلك الاسم وما مثال ذلك الالكبعض
الالفاظ العربية التي يكون معناها مستهجنا في غير هذه
اللغة ومثل ذلك كثير موجود ولا عبرة به لان ذلك المعنى الاعجمي
غير مقصود فافهم فليس هذا التحقيق في غير هذا الكتاب واما
بنعت ربك فحدث فاحمد لله الذي هدانا وما كنا لنهتدي
لولا ان هدانا الله ومن الاسماء المستخرجة من البسط والتكسير
هذه الاسماء الشريفة ولا احب ان اخلي كتابي منها ليحصل بركتها
ومى غمضانه ارهام شامطينون سلطين بلنورنيه سهلانه
لين غنا سلوم سلام بهراشين بهاويه ابرنيه ايرانيموه
اسلامون ايماشين كهانبة قدرانيه علونيه سلطابيه
غمضانيه سوانيه جهوانيه اهلانيه بقطانيه عربانيه
عبرانيه يانوش اهراميش علا كلميش مطاع ثم امين كهيعص
طه طسم طيس يس الر المص الر المرحم جمعسقى والقوان المجيد

ص والقوان ذي الذكرون والقلم وما يسطرون والطور وكتاب
مسطور ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وهذه العزمة
تقرأ اللهم مات كماها وللدخول على الجبابرة واذا قرئت في وجه
غضبان رضى او علي صعب سهل او علي جن كاينا ما حضرا وخايف
امن او ذليل عز و فوايدها لا تخفي وايضا هذه العزمة
مستخرجة من اسمه الباسط بقاعدة قريبة من القواعد
التي استخرج بها عزمة برهته للوقوف الثلاثي وهي من الاسرار
التي لا يحل اذاعتها وهي هذه تهطيش بهر هيش شر كفوش طهوش
كهلميج بهطوع طه طيع طفكيز اصفهيم ز خليل هب يا اذ و فاي
شراهيج اطريث ادو بر قر شميم مهمولي فهي تقرأ بعد تلاوة
اسمه الباسط فاخرهم وافاد المستخرج لهذه العزمة ان هذه
الاربعة اشما تكتب على اركان الوقف وهي وهذه عزمة اخري
شريفة من بسط اسمه لطيف لطيفة شريفة عظيمة تقرأ بعد تلاوة
الاسم عدده وبعد رعاية شروط الرياضة وهي هـ
بسم الله الرحمن الرحيم رفراش هفطلوش هيسمليخ هفطليما اهرع
بشفعيخ اقيم فعشز تكهيم نفعيم هلميج طهوش نهششيا عرشيا
هاد يا بشوبه بسر اللطيف بلفظ السر بالقدرة التي اسنويت بها
علي العرش وحفي لطفك الذي لطفت به جملة عرشك بلطف
الروحا نبين اسالك ان تلتف بي في كذا وكذا ويذكر ما يريد
بجاء في الوقت والساعة **الفصل الثاني**
من الباب السادس في اعمال حرفية متفرقة وخواص الحروف

الجريئة والاسما الحسني فاما الكلام على الاعمال الحرفية فمن ذلك
 دوائر الحروف وهي تنبني على البسط الحرفي وترتبه العدد دي
 وجمع ما يحصل منها من الحروف ثم تجعل دائرة صغيرة تضع فيها
 الحرف الذي له الدائرة ودائرة كبرى تضع فيها الحروف المذكورة
 بعد اسقاط المكرر ففي دائرة الالف تضعها في الدائرة الصغرى
ثم تبسطها هكذا الف لام ذال ح ذ ث لاث و ن ث مان و ن
 ا ح د ا ر ب ع و ن ثم تحذف المكرر وتكتب الباقي حول الالف في الدائرة
 الكبرى وايضا وجه اخر وهو ان تبسط الحرف بسطاً حرفياً
 وتنظر عدده البسط الحرفي وتكتب على الحرف حروفاً مثله بقدر هذا
 العدد مثلاً الف لام ف ا عدده بالجمال ٣٣٣ ف تكتب على الالف
 بهذا العدد الفامثلها وايضا وجه آخر وهو تنظر الحرف المقصود
 في الدائرة الكبرى ففي هذه الصورة تضع الاحاد كلها من الالف الى الطاء
 حول الالف فافهم وقال البوني في لطايف الاشارات في حرف الميم
 في قوله تعالى قل اللهم مالك الملك الي قوله بغير حساب من نظر الى شكلها
 كل يوم اربعين مرة وهو يقرأ الآية يسر الله عليه اسباب الدنيا والاخرة

والدائرة المذكورة هي هذه
 وقال بعضهم من كتب حروف
 الملك هكذا **ال مل ك** ويدوم
 النظر الى الحرف الاوسط كل يوم
 اربعين مرة على طهارة ويقرأ الآية
 يسر الله عليه اسباب الدنيا والاخرة



فانتبه لهذا السر النفيس **ومما نذكر لك** ههنا بالمناسبة انك
تكتب في راس الصفيحة اسم الملك وتكتب تحته دايرة الميم وتحتها
هذه الدايرة الشريفة قال القطب العارف بالله تعالى الشيخ ابن
عزى قد سر الله سره من كتب هذه الصورة التي في قلبها عدد اسمه
غنى وكما لازيادة ونقصانا ثم ادار على قطبها دايرة وجعل جانبها
مفتوحا ويكتب في هذه الفتحة اسمه فتاح حمدودا ويكتب
في بقية الدايرة اسمه كافي عشرين مرة ويقرأ اسمه غنى كل يوم
الف مرة وهو ناظر الى هذه الدايرة فانه يري من الغنى وتيسر
الاستباب ما لا مزيد عليه وقد رايت ان اجمع بين هذه

الثلاثة لان كلامها له تلاوة مخصوصة
وزدت على هذه صورة اخرى كهيعص



جمعسق وتكتب بين كل حرفين من
هذين الاسمين الالية المبدوءة بالحرف
الذي من كهيعص والمختمة بالحرف
الذي من جمعسق وقد تقدم ذلك
في او اخر حروف النور فيصير ذلك
في خمسة اسطر ثم تكسر اسمك بينها تكسير الاوافق فان زادت اسطر
اسمك فاجعل الزايد تحت الخامس فان زاد فاجعل سطر اخر تكتب
فيه الستة اجوف الباقية من حروف النور سطر او تجعل السطر الباقي
من التكسير تحته وتجعل حروف اسمك مبطونة بين الاسطر المضمومة
وتنظر الى هذا الشكل ايضا كل يوم مع ما قبله بشرط ان تستحضر روحانيتك

محفوظة

محفوفة بالآيات والحروف التوراتية التي في أويلها وأواخرها
 ونستشعر امتزاج الروحانيين وانت تقرأ الخمس آيات وهذه
 الصحيفة مما اخترعتها بالهام الله تعالى وسميتها صحيفة الفتح
 والتيسير والغنا والرزق فهي مشتملة على أربعة اجزاء كل منها ورد
 يقرأ عند النظرة والي كامل الصحيفة معه ومن نظر اليها
 كل يوم مرار عديدة والي اجزائها الأربعة والخمسة يجمع قلب
 وهمة قاطعة وهو مستشعر لروحانياتها المناسبة المتداخلة
 وينظر اسمه بين أسطر الآيات محيطا به الاسمان الشريفان ويحضر
 قلبه ذلك كله فانه يكفي ويحكي ويعطي ويفوز وترصد لها وقتا
 سعيدا وساعة موافقة الكتابة وان شئت كتبت علي
 جنب الدائرة حرف الفاحسا وعشرين مرة وثلاث الفات
 مع الدعاء الاتي مع ذلك في حرف الفا ويكون وجه الكتابة
 الي ظهر الصحيفة علي اليمين فافهم ولا تنساني من الدعاء
 ان كنت من اهل هذا السر الاعظم والله اعلم **ولنرجع الى**
ما نحن بصدد من خواص الحروف فنقول **حرف الالف**
 هي اصل الحروف واحسب انها فاقعة لكل شئ وطريق العمل
 بها اما بالدايرة او بالستحراج الاسماء عن البسط بالطريقة
 السابقة ومن وقع في مهم فليجعل كتابة الالف ديدنه
 يكتبها على ما يجد بغير عدد مستمر او على الحيطان والاحجار
 والاشباب والالات ساعة فساعة كل وقت يحصل له
 فيه التوجه والهمة وصدق الية فان ذلك المهم يقضي

توافق
 القيد يغني كما سبق في الاوراق
 مره
 الفاتحة عدد الالف
 الف

شرطين
 للبعض

وان كان طلب الملك وفي السريكت بالفتح على الحيطان الفات
بلا عدد ساعة فساعة ولا يشترط ان يكون حيطان دار العدو
بل الشرط مقارنة الهمة والنية على اي شئ كان من غير ضرر
للكاتب فافهم وليس هذا مما وجدته لاحد من الناس مسطوراً
فافهم ومن اسرار الالف ان عدد بسطها مائة واحد عشر وهو
الوقف السداسي وعدد اسمه كما في فيكون لها سرقاطع في تيسير
المطالب والرزق والفتح وتكسيه بالكبير في ستة اسطر هكذا
من كتب هذه الصورة على صحيفة من ذهب في شرف الالف
الشمس يوم الاحد كان له ذلك وان شئت كسرت حوله الالف
الوقف السداسي الطبيعي في كل وجه سطر اشتمل على ثمانية
عشر حرفاً التي حصلت من التكسير وهذه الاسرار من ما
وقفتم لها بفضل الله ورحمته وقال بعضهم اذا دخلت
علي من تريد فاكتب بريقك على انك صورة الف وقل دخلت
عليك بحرف الالف **حرف الباء** هي اول حروف الكتاب
العزيز واول العدد لان الواحد ليس بعدد والاشارة بها الي
العقل الاول وهو القلم واول ما صدر عن الواجب تعالى
وتقدس وفيها سر البسط طهروا نبسط فلذلك طهرت
في اول الباسط وماي مبسوطة واول المبسوطة فيعلم من ذلك
انها اعظم الاشياء لا نبساط النفس والقلب والرزق والعلم
وان لها بهذا المعنى اخفصاً صاعظياً يكتب دأيرتها وبسطها
الحرفي والعددي والاسماء المؤلفة من ذلك كما تقدم في الالف

بطين للمحبة

فِي الْبَابِ الْخَامِسِ فِي فَصْلِ ضَبْطِ اسْتِخْرَاجِ الْأَسْمَاءِ هَذِهِ صُورَةُ
 الْبَسْطِ بِأَلِفَاتٍ ثَلَاثٍ نَاحِيَةٍ أَحَدُهَا حُدُوثُ مَرَانٍ وَنَاحِيَةُ ثَانِيَةٌ
 أَلِفَاتٍ وَنَاحِيَةُ ثَالِثَةٌ أَمْرِي مَالٍ فَنُونٍ وَوَاوٍ وَنَاحِيَةُ رَاسِ
 تَحْدِثُ الْمَكْرُورَ وَالْأَسْمَاءُ هِيَ هَذِهِ اللَّهُ بِرُحْمَةٍ شَابِتٍ
 نُورِ حَلِيمٍ دَائِمٍ مَا جَدَّ فَاطِرُ دُودٍ وَعَشْرَةُ أَسْمَاءٍ وَجَا وَهَذَا
 أَيْضًا مِمَّا لَمْ أَرَهُ مَذْكُورًا **حَرْفُ الْجِيمِ** قَالَ الْخَوَازِمِيُّ مِمَّنْ كُتِبَ
 أَحَدِي عَشْرَ جِيمًا فِي وَرَقَةٍ زَيْتُونٍ وَجُمُهَا تَحْتَ الْجُجُمِ ثَلَاثَ لَيَالٍ
 وَخَرَّهَا بِاللَّادِ وَالْقِسْطُ الْحَلُوقُ قَرَأَ عَلَيْهَا آيَةَ الْكُرْسِيِّ وَخَرَزَ عَلَيْهَا
 وَجَعَلَهَا فِي تَاجِهِ فَإِنَّهُ يَكُونُ مَبَارَكًا حَيْثُمَا تَوَجَّهَ وَقَضِيَّتْ
 حَاجَتُهُ عِنْدَ النَّاسِ طَوْعًا أَوْ كَرْهًا غَلِيَّةً وَقَهْرًا أَوْ رِزْقًا اللَّهُ مِنْ
 حَيْثُ لَمْ يَحْتَسِبْ وَهَانَتْ عَلَيْهِ الْأُمُورُ الصَّغَابُ وَخَضَعَتْ
 لَهُ الرِّقَابُ **حَرْفُ الدَّالِ** قَالَ الْخَوَازِمِيُّ مِمَّنْ كُتِبَ فِي حَرِيرَةٍ
 خُمْسُ خَمْسِ الْأَتِ وَمِثْمِثِينَ وَكُتِبَ وَمَا رَمِيتْ أَذْرَمِيتْ
 وَلَكِنْ اللَّهُ رَمَى وَكُتِبَ أَيْضًا وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ أُولَئِكَ
 الْمُقَرَّبُونَ وَتَكُونُ الْكِتَابَةُ لِيَلَا بِضِيَاءَ شَمْعَةٍ وَكَانَتْ صَائِمَةً
 مُنْتَظِمَةً وَيَجْمَعُ سَبْعَ لَيَالٍ وَيَقْرَأُ عَلَيْهَا فِي لَيْلَةِ سُورَةِ الْوَاقِعَةِ
 وَشَأْنُهَا بَعْدَ ذَلِكَ فِي حُزْنٍ مِنْ جُلْدٍ طَائِفٍ وَعَلَّقَهَا عَلَى مَنْ يَرِيدُ
 الرِّمَى بِاللَّنْثَابِ وَغَيْرِهِ فَإِنَّهُ يَصِيبُ وَلَا يَكَادُ يَخْطِ **حَرْفُ هَا**
هِيَ قَالَ التَّيْمِيُّ مِمَّنْ كُتِبَ خَمْسُ هَاءَاتٍ فِي وَرَقَةٍ وَأُضِيفَ إِلَيْهَا
 صَمٌّ بِكَمْ عَمِّي رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي الْآيَةَ وَجُمُهَا لِلْجُجُمِ جَمْعَةً
 وَأَعْطَاهَا لِي فِي السَّجْنِ وَأَمَرَهُ أَنْ يَفْقَاطَهَا وَتَقْرَأَ عَلَيْهَا مَرَّةً

شَرِيحًا
 لِلْأَلْفَةِ

دَبْرَانِ
 لِلْوَصْلَةِ

هَفْعَةٌ
 لِلْعِدَاوَةِ

واحدة يفعل ذلك ثلاثة ايام فانه يخرج من السحرة باذن
الله تعالى **حرف الواو** من كتب في حريه خضر است
واوات واذن في الناس بالبحر الاية وسورة الشمس وضحاها
وطيها وحملتها امرأة تزاحمت عليها الخطاب واجلها كل من اراها
حرف الزاي قال التميمي من كتب ست زيات في خاتم
فضة يوم الجمعة وقرا عند ساعته ان رحمة الله قريب من المحسنين
الا ان نصر الله قريب وسورة الاخلاص ونجمها من ليلة الجمعة الي
ليلة الخميس وتختتم به فان لا بسه يكون مقضى الحوائج مقبولا
حيثما توجه **حرف الحاء** من كتبها في جام زجاج عشرون مرة
وهو صائم وكتب معها خمسها آت وغسلها بما زمزم والماء
المبارك وهو ما نيسان وهو في سبعة ايام متواليه اولها
اليوم السابع والعشرين من ابريل وشرب منها وتنفل عما فاه
الله من كل داء وعلة وبلا حتى من الجنون والجذام والخفقان
والزكام ولا يمرض في عمره الامراض الموت ومن خواص الحاء ان تاخذ
الاسماء المبدوءة به وهي الحي الحليم الحق الحكيم الحنان الحبيب
فمن ذكرها عند طلوع الشمس في زمن القيظ لم يحس ذلك اليوم
بالم الحر وفيها سر لا رباب الدين ومن نقش الحاء في فص خاتم
ثمان مرات في ثامن الشهر مع اسمه الحي والحكيم والحنان والحليم
امن من الحيات ويسقى المحموم من الماء الذي يغمس فيه يبرأ باذن الله
وينفع العطش والتعطيل من حركة الكناح ولقاخير البسبات
وينبغي ان يترك لبسه في يوم السبت والاثنين ولا يلبسه المشايخ

هبة
للاجتماع

ذراع
للنصر

نشرة
للافضال

على الله

الاقليل وان شئت حي ثمان مرث مع الاسماء الاربعة في
 ساعة الزهرة والقمر مسعود وعلق باناء قلب بنية اعراضه
 عن شيء كان له تاثير قوي في ذلك وذكر بعضهم في صفة
 كتابته مع الاسماء الثمانية بزيادة الحفيظ والمجيد هكذا
~~حفظ~~ وهكذا ببقية الاسماء يجعل تحت كل منهما ثمان حات
 فافهم **حرف الطاء** قال الخوازمي من كتب علي خاتمه
 فضة ويوم راس الستة عشر طآت ومعها خمس عينات وكان
 الصايغ صايغا والذي يصاغ له صايما ويقرأ عليها اية الحث
 وينجمها ليلة واحدة فالذي يلبسه يذهب عنه الغم والهم
 وترد عليه الارزاق ويتسع عليه كل خير حتى لا يحتاج الي احد
 وقال بعض العارفين اذا انقشت الطاء في لوح من ذهب
 والشمس في سعد هان تنقش تسع طآت وخمس هآت وحمله
 انسان معه قهر الله تعالى بها قلوب الجبابرة من الجن والانس
 ووجبت له اعمال الخير والبر كلها ومن علق عليه زال ما يشكو
 من الام الذي في الراس ومن شرب الماء الذي يلقا فيه بريرة
 في ذاته وماله ويجعل الخير وينشرح صدره ويحصل له الشفا
 وينبغي ان ينقش ويكتب في التاسع من الشهر والثامن عشر
 من الشهر فان حامله يامد ضرب الهوام ومن حمله على غير
 طهارة اورثه الحمى الدنية ومن كتبه في رقى طاهر وجعله موضع
 معيشته يسر الله عليه الاسباب وان وضعه تحت راسه عند
 النوم امن من جميع الاحلام الردية ورما راى النبي صلى الله عليه وسلم

طرف للوقية

فِي مَنَامِهِ وَمِنْ نَفْسِهِ فِي صَفِيحَةِ الْقَلْعِيِّ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ وَالْقَمَرِ
 بِالْحَوَاتِ وَالسَّرَطَانِ وَوَضَعَ وَفَقَهُ وَهُوَ تِسْعَةٌ فِي تِسْعَةٍ
 بِالْحُرُوفِ وَكُتِبَ فِي كُلِّ بَيْتٍ مِنَ الْوُفُقِ الْبَاسِطُ بِمَسْكُوهٍ
 وَزَعْفَرَانٍ مَحْلُولٍ بِمَا وَرَدَ فِي يَوْمٍ مِنَ الْاَيَّامِ الْمَتَقَدِّمِ ذَكَرَهَا فِي
 تَاسِعِ سَاعَةٍ مِنْهُ وَحَمَلَهُ مَعَهُ اَمِنْ مِنَ التَّعَبِ وَالْجُوعِ وَفِي
 الْجَبَابِرَةِ وَطَهَّرَ اللَّهُ بَاطِنَهُ مِنَ الْاَحْلَامِ الرَّدِيَّةِ وَادَّاعَلَقَ فِي
 بَيْتِ كَثْرِيَةِ الرِّزْقِ **حرف** **الياء** مِنْ كُتِبَ فِي رُقْعَةِ
 غُرَالٍ ثَلَاثَةَ عَشْرِيًّا وَقَوْلُهُ تَعَالَى الْاِنْ خَفَضَ اللَّهُ عَنْكُمْ
 وَعَلَّمَ اَنْ فِيكُمْ ضَعْفًا ذَلِكَ تَخْفِيفٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَرَحْمَةٌ يَرْبِئُهَا اللَّهُ
 اَنْ يَخَفَّفَ عَنْكُمْ وَخَلَقَ الْاِنْسَانَ ضَعِيفًا وَعَلَقَهُ صَاحِبُ الْحَيِ
 فَانَهُ يَبْرَأُ بَاذَنَ اللَّهِ تَعَالَى وَيَنْجُمُ ثَلَاثَ لَيَالٍ وَيَشْرَبُ مَاءَهُ
 وَقَالَ بَعْضُ النَّاسِ مِنْ كُتِبَ اَلْيَا عَلَى صَحَافٍ وَنُقِشَ وَفَقَهُ
 عَلَى طَهَارَةٍ وَحَرِثَ بِهَا نَمَتْ بَرَكَتُهَا وَانْ نَقَشَهَا عَلَيَّ فَاَسَ
 وَحَفَرَ بِهَا يَبْرَأُ يَسْرُ اللَّهُ عَلَيْهِ طُلُوعُ الْمَآمِنَا وَمِنْ كُتِبَ اَلْيَا
 فِي رُقْ طَاهِرٍ اَوَّلِ نَهَارِ الْخَمِيسِ وَوَفَقَهُ اَوْ عَرَفَ عَدَدَهُ الْمَضْرُوبِ
 فِي نَفْسِهِ وَمَوْقٍ وَحَمَلَهُ مَعَهُ بَعْضُ اِلَيْهِ الْمَحْرَمَاتِ وَلَطْفِ
 فَمِنْهُ وَجَادَ حِفْظُهُ اَنْتَهَى وَكَانَ مُرَادُ بِنَقْشِ وَفُقِ اَلْيَا الْفَاسِ
 وَمَوْ نَقِشَ عَدَدَهُ هَامِضُ رُبَا فِي نَفْسِهِ **حرف** **الكاف**
 قَالَ التَّمِيمِيُّ مِنْ كُتِبَ فِي وَرْقَةٍ بَيِّنًا ثَلَاثَ كَافَاتٍ مَجْلِسَاتٍ
 وَاضَافَ اِلَيْهَا قَوْلُهُ تَعَالَى وَمَا ذَلِكُ عَلَيَّ اللَّهُ بَعَزُ بَرَكَانَ فِيهِ اَمَانٌ
 مِنَ السَّرِقَةِ وَحِفْظُهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَحِفْظُهُ عَلَيْهِ مَالُهُ وَعِيَالُهُ

للذيل
 جبهه

للقبول
 زبده

وزوجته من الطوارق والتوابع من الانس والجن ومن جميع
 المضار وقال بعضهم كتب عشرين كافا مجلسا وكتب
 بعدها انما امره اذا اراد شيئا الى اخر السورة **حرف اللام**
 قال الصنهاجي من كتب في ورقة صفر خمسا مائة وحا واحدة
 وكتب معها قوله تعالي قل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل
 كان زهوقا ونزل من القرآن ما هو شفا ورحمة للمؤمنين
 قل جاء الحق وما يبدئ الباطل وما يعيد وقد منا اليها عملوا
 من عمل فجعلناه هباء منثورا قال موسى ما جئتم به السحر
 لعن الله سبيطله ان الله لا يصلح عمل المفسدين ويحق الله الحق
 بكلماته ولو كره المجرمون انما صنعوا كيد ساحر ولا يفلح الساحر
 حيث اتى فغلبوا هانك وانقلبوا صاغرين وبجها تحت السلم
 ليلة واحدة وبعلقها على المسحور فان السحر يبطل عنه باذن الله
حرف الميم هو قطر من اقطار الحرف واقطار الحروف كل حرف كان
 اوله مثل اخره ومي ثلاثة ميم ونون واو وقد تقدمت دابة
 الميم وفضلها قال الرقيش من كتب ثلاث ميمات وعينا واحدة
 ومعه الكل بها مستقر وسوف تعلمون في ورقة بيضا وعلقها
 على من يجري دمه انقطع دمه **حرف النون** من كتب
 في ورقة بيضا تسعة عشر نونا ومعه وجوه يومئذنا ضرة
 الى ربها ناظرة ونفثها على امرأة حديد مضقولة وعمرها
 بالادن والعود ويكون النقاش طاهرا صابما ونظر فيها
 صاحب اللوفة من الجمعة الى الجمعة يديم النظر بها بري من اللوفة

في
 العلم ان غنة كل حرف
 ما ذكر فيه انه يكتب معه
 من الايات والاشعار مستفاد
 مدار قبل الوضع ثم مع كل حرف
 مرة فاذا اتم تلاوته وتجعل
 ذاك كل يوم تلاوته مع
 النظر الى الصورة فان كنت
 بصدرهم في بعد كل صلاة اكثر
 والا ففى كل يوم مرة لاجل الورق

عوا النجوم

سما الخلق

والفالح والعوج ومن نقش حرف النون على فص خاتم خمسين
 مرة وعلقه على من يشتكى معدته او خفقان قلبه على موضع الام
 يسكن باذن الله تعالى وقال ابن سبعين من اراد ان يصيد
 هوام البحر فليرسه على قطعة فزدير ويضعها في الشبكة ويكون
 القمر فيه ويدخلها البحر وكتب داية في رق طاهر وحمله مشي
 حاله في الاسباب وليس عليه لازاق انتهى وينبغي ان يكون
 القمر فيه ايضا **حرف السين** من كتب في ورقة يدنا سبعة
 عشر سينا وكتب معها سلام على نوح في العالمين سلام قولا
 من رب رحيم شجرة قرنية ملحة بحرق فطالا تنضره حية ولا
 عقرب ولا يقربه لص ولا سبع وان شربها في نشره واصناف
 الي ذلك قوله تعالى وان يحسنك الله بضر فلا كاشف له
 الا هو وان يحسنك بخير فهو على كل شئ قدير وما بكم من
 نعمة فمن الله ثم اذا امسكتم الضرف اليه تجثرون وحسبنا
 الله ونعم الوكيل الله خير حفظا وموارحم الراحمين من كتبها
 في نسوة وشربها عوفي من كل سم ولدغة وزال عنه كل فزع
 وخوف وجزع وفي نسخة اخري تكتب مع السين انه من سليمان
 وانه بسم الله الرحمن الرحيم قرأت بسم الله وقيت باسم الله عفيت
 باسم الله كفيت باسم الله بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شئ في
 الارض ولا في السماء وهو السميع العليم ولا حول ولا قوة الا بالله
 العلي العظيم **حرف العين** قال البوني بارد في الرابعة
 حرف نوراني له من العدد سبعين كعدد حجب النور وسره هذا

غفر
الامن

تليق الض
وبان

العَدَدُ لَا يَخْفُو وَلَا يَحْيِي وَمِنْ دَعَا إِلَهَ تَعَالَى كُلِّ اسْمٍ فِيهِ حَرْفُ الْعَيْنِ
 وَكَانَ فِي ضَيْقٍ قَرِيبٍ فَرَجَهُ وَمِنْ نَقَشِ يَوْمِ الْجُمُعَةِ وَقْتَ الْإِذَانِ
 حَرْفُ الْعَيْنِ سَبْعِينَ مَرَّةً فِي خُرْقَةٍ حَرِيرٍ بَيْضٍ أَوْ رَكْبَةٍ فِي قَفْصٍ
 خَاتَمٍ قَلْعِي وَيَكُونُ الْقَمَرُ فِي الْحَرْفِ فَمَنْ تَخَتَّمُ بِهِ نَطَقَ بِالْحِكْمَةِ وَبَيَّرَ لَهُ
 الْقَرَمُ الشَّاقِبَ إِذَا وَضَعَهُ بَأْزَاءَ قَلْبِهِ وَلَا يَعْلُقُهُ عِنْدَ مَنَامِهِ فَإِنَّهُ
 يَرِي خَيَالَاتٍ رَدِيَّةً إِلَّا أَنَّهُ يُصْلِحُ لِلرَّاسِخِينَ فِي الْعَوَالِمِ الْعَلِيَّةِ
 وَقَالَ الْبَزَارِيُّ مَنْ كَتَبَ فِي وَرَقَةٍ بَيْضٍ عَشْرَ عَيْنَاتٍ وَخَمْسِينَ
 وَمَعَهَا قَوْلُهُ تَعَالَى وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْجِبَالِ فَقُلْ يَنْسِفُهَا رَبِّي
 نَسْفًا إِلَى امْتِي وَجَمَلًا مِنْ بَهَائِهَا فَإِنَّهُ يَبْرَأُ بَإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى
 وَمَنْ كَتَبَ حَرْفَ الْعَيْنِ بِقَلَمٍ نَخَّاسٍ عَلَى صَحِيفَةٍ مِنْ قَلْعِي فِي
 سَاعَةِ زَحَلٍ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ وَعَلَّقَهُ عَلَى صَغِيرٍ مِنْ أَمِّ الصَّبِيِّ
 ع لَعَلَّ ع لَعَلَّ ع لَعَلَّ ع **حرف الفاء** حَرْفٌ قَدْ كَمَلَ اللَّهُ بِهِ لَطْفُهُ
 وَلَا يَجْعَلُ إِلَّا فِي الْخَيْرِ وَمَنْ كَتَبَهُ وَجَعَلَهُ فِي زَيْتٍ وَدُهْنٍ بِهِ مِنْ يَشْتَكِي
 الْبَرْدَ فِي أَيِّ عَضْوٍ كَانَ وَعَلَّقَهُ عَلَيْهِ خَفَّ الْمَوْتُ وَيَكْتُبُ بَعْدَهُ
 وَإِنْ كَتَبْتَ دَائِرَتًا كَانَ أَقْوَى فَعَلًا وَإِنْ كَانَ الْقَمَرُ فِيهِ فَهُوَ أَحْسَنُ
 وَمَنْ كَتَبَ حَرْفَ الْفَايُومِ الْيَوْمَ الْوَاحِدَ عِنْدَ طُلُوعِ الشَّمْسِ فِي فَرَسٍ خَاتَمٍ
 وَجَمَلَةٍ مَعْدَرٍ أَرَى فِي مَنَامِهِ عَوَالِمَ ذَلِكَ الْحَرْفِ وَقَالَ التِّمِّي
 كَتَبَ فِي قُرْطَاسٍ خَمْسًا وَعَشْرِينَ فَاءً وَثَلَاثَ الْفَاتِ وَكَتَبَ
 اللَّهُمَّ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَنْ كَانَ مَرْزُقِي فِي السَّمَاءِ فَأَنْزَلَهُ
 وَأَنْ كَانَ فِي الْأَرْضِ فَأَخْرَجَهُ وَأَنْ كَانَ بَعِيدًا فَأَقْرَبَهُ وَأَنْ كَانَ قَرِيبًا
 فَبَسَّطَهُ وَأَنْ كَانَ يَسِيرًا فَكَثَّرَهُ يَافْتَا ح يَا رُؤُفُ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

كتاب
 الزلزلة

للبركة وسعة
 الرزق

يسر الله عليه الرزق وبارك له فيما يحاول من تجارة او صناعة
انتمى وقد ذكرت لك سابقا في صحيفة الفتح والرزق ان هذا
يكتب على الجانب المقابل ليمينك ووجه الكتابة الى طرف الصحيفة
عند دايرة اسمه الغني الكافي الفتح فافهم واعلم ان تلك
الدايرة من سرار الله تعالى خصوصا من يجد الاستيناس
ملك الروحانيات المتناسبة ويجد مناسبتها لقول الله
وروحانياته فافهم ذلك **حرف الصاد** من كتب سبعين
صادا في بطاقة وحملها غلب خصمه ومن علقها عليه وهو صائم
امن من الجوع ومن كتب دايرة الصاد في ورقة ومعها قوله
تعالى ولم ما سكن في الليل والنهار وهو السميع العليم وعلقها
على صاحب الصداغ سكن صداعه بسرعة ومن كتب الدايرة
ايضا على بيضة وشواها واطعمها للمطلقة ولدت ولا يكتب
مع الدايرة غيرها اصلا **وقال** الابهري من كتب على ورق
الانج عشرين صاد او معها سين واحدة وعين واحدة هـ
وقوله تعالى الله نور السموات والارض مثل نوره وخزن عليها
وعلقها على من يشنكي الرمد يبرأ من الرمد وسائر اوجاع العين
ومن نحو اصل الصاد لنزف الدم يكتب على ذيل المرأة تسعين
صادا ويكتب تحت ابطنها على التحريضة اليمنى جبريل وميكائيل
وعلي التحريضة اليسرى اسرافيل وعزرائيل **حرف القاف**
اعلم ان في القرآن اربع ايات في كل اية عشر قافات تكتب وتحمّل للنصر
والغلبة والقهر لا عدا وتحمّل على الرايات في الحرب واعلم ان لهذه الحروف

للمرء
للتزيف
شوله
للمرء والغلبة

خاصية عجيبه ظاهرة محسوسة في هذا الباب ليست لغیر
یعلم ذلك من وقع في المخاصات ومنازعة الاعداء ولهذا من
كتب مائة قاف ونوي هلاك ظالم اهلكه الله تعالی كما هو
محرب مرار عديدة وليست عمل دايرة والاسما المبدوة به
وخصوصا القهار في مربع يجعل في باطن الحراسي ولعلنا ان
نذكره في الاوقاف ومن كتب عشرين قافا وثلاث ميماء وقوله
تعالی واذا قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون
بالآخرة حجابا مستورا وجعلنا على قلوبهم اكنة ان يفقهوه
وفي اذانهم وقرأوا اذا ذكرت ربك في القرآن وحده ولوا على
ادبارهم نفورا انتصر علي خصمه ويزيد معه قیوم قدوس
عزيز ذو انتقام ذو القوة المتین فقطع دابر القوم الذين
ظلموا والحمد لله رب العالمین واحرص على تجويف القاف
لانظمنه وكذا كل ما تكتبه من الحروف فانك لا تنظمن الحروف
ومن خواص القاف ان من كتبها مائة مرة اول ساعة من يوم
الاحد وجعل الورقة تحت فصرخاته فان لابسها لا يعييا
واذا وضع الخاتم في ماء وسقى منه من به وجع حمى مطيقة
عوفي باذن الله تعالی ومن كتبها مائة مرة ونوي هلاك
ظالم اهلكه الله تعالی ومن كتبها مائة مرة في ورق آس
وعلي زيت زيتون ودهن به المفلوج واهل النزلات
الهوائية نفعمهم **حرف الراء** قال التميمي
من كتب في قوارة من قهبيص يوم الخميس عشر آيات معلقة

وكتب معها قوله تعالى اذا السماء انشقت واذنت لربها
 وحقت واذ الارض مدت والفت الحامل ما في بطنها
 وتخلصت ونحوها الميعة ونحوها سبع ليال من ليلة الاحد
 الي ليلة السبت فاذا تعسرت الولادة على امرأة فتعلق تلك
 القوارة في كونها البركة او ما يبر عذب بادرد فتشرب منه
 فانها تخلص سريعا بغير مشقة ومزكت الامة مرة وضعة
 في اساس يوم الاحد ثم ذلك البناء كان محروسا **حرف الشين**
 قال بعضهم بارد جدا انتهى ومعني ذلك انه وان كان من الحروف
 النارية لكنه في الدرجة السادسة فيصير باردا لان ما يتجاوز
 الرابعة ينقلب الي البرودة لان الشيء اذا تجاوز عن حده
 رجع الي ضده وهذه قاعدة مقررة عند الاطباء لان الفلفل
 لما تجاوز في الحرارة عن الحد صار باردا عندهم فافهم ولهذا اعتبر
 اهل هذا الفن الوزن بالموازين والدرج والدقائق فالاول
 من كل طبيعة مرتبة والثاني درجة والثالث دقيقة والرابع
 ثانية والخامس ثالثة فيضعف اثر تلك الطبيعة فيما يتاخر
 منها زلا مزكت سبع شينات في اطلس مع ثلاث واوات
 وقوله صم بكمي عني فهم لا يرجعون وينجمها ثلاث ليال ويحذر عليها
 ويحملها معه فانها تعقد عنه السنة الخلق ويصيرون طوع بيه
حرف التاء من كتب داية التا وحولها قوله تعالى
 ان الله عزيز ذو انتقام ويكتب الاية اربع مرات ويعلقه عليه
 لم يقربه شيطان ولا يضره وقال الخوارزمي من كتب اربع ثبات

مخارج
 بـ

سعد الذابح
 لغزل العمال

بلغ للشفا

بعضها

حرف التاء

سعد السعود
حفظ النفس


لعله
زايد الخضر

الانجيلي
الصداع والتقييد

المقدم

بعضها تحت بعض وكتب معها يحبونهم كتب الله والذين امنوا به
اشد حبا لله والكتابة في ريق غزال ويخمره بمسحة سائلة ولبان
ذكر فان من رآه احبه حبا شديدا **حرف الخاء** قال النبي
من كتب ثلاث خات في ورقة بيضا وكتب معه قوله تعالى يخافون
يوما تنقلب فيه القلوب والابصار وكتب آخر آية وقرأ عليها
الفاتحة والمعوذتين والاخلاص وقال في آخر ذلك اللهم
يا ^{يا} في علمه وآية موسى الى امه اكفني شر كل انسان يا حنان
يا منان يا ذا الفضل والاحسان كفاه الله شر ربيته وعافاه من
بليته وزرقه اخلاص نيته واجزل له في عطيته بيكت في قرطاس
ويخمره في ورقة ويجعل على العصد الايمن فيه الامان والبركة والسعادة
واليمن **حرف الدال** من كتب في ريق ظبي شرين ذاك اليوم معها
ثلاث آيات وقوله تعالى الم تر الى ربك كيف مد الظل الى يسيرا
اسكن ايها الضربان والخبزان والاوجاع والصداع بالله العظيم
الذي يقول للساكن اضرب وللضارب اسكن والذي يسكن الريح
فيظللن رواكد على ظهره اسكن كما اسكن عرش الرحمن باذن الرحمن
وبقدرته وله ما سكن في الليل والنهار وهو السميع العليم اسكن
بالذي قال للسموات والارض ايتيا طوعا او كرها قالنا اتينا
طابعين اسكن ياربهم ويا خبزنا ويا شقيق ويا ضروبنا واخذي
يا واهنه واخرج يا جان وانصر في يا حمي ويا عاف يرسلكم شواظ
من نار ونحاس فلا تنتصران بخومه القسط والادان والمليقة
واللبان ويعلفه عليه فانه يبر باذن الله تعالى **حرف الصاد**

تسليق
الموخر
للفهم

من كتب علي ورقة الموز سبع ضادات ودال واحدة ومعها قوله
عز وجل من نطفة خلقه فقدره ثم السبل يسره وخرها بالعو
وخرها وحلها من يعسر عليه البول عوفي وكفي **حرف الظا**
المشاله من كتب في جام زجاج مما ورد من عرفان ثمان طآآت
وثمان ميمات وكتب معها قوله عز وجل اقرا باسم ربك الذي خلق
خلق الانسان من علق الي علم الانسان وهذا **الخاتم** 
وسورة الم نشرح وسورة الاعلا وقوله تعالى رب اشرح لي صدري
ويسر لي امري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي وقل رب
زدني علما وعلمناه من لدنا علما ثم اورثنا الكتاب الذي اصطفينا
من عبادنا وانهم عندنا من المصطفين الاخيار وسقاه ليليد
الخاطر فانه يكثر حفظه ويزيد فهمه وحفظ ما يسمعه ويضاف
اليه قوله تعالى الله نزل احسن الحديث الي ذكر الله ولقد يسرنا
القران للذكر فهل من مدكر لو انزلنا هذا القرآن على جبل اى آخر
السورة ان هذا القرآن يهدي للذي هي اقوم ويبشر المؤمنين
الذين يعملون الصالحات ونزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة
للمؤمنين قل هو للذين امنوا هدي وشفافقرانا فرقناه لتقراه
على الناس على مكث ونزلناه تنزيلا تبارك الذي نزل الفرقان
على عبده ليكون للعالمين نذيرا من شرب منه حفض كل ما يسع
فلا يكاد ينساها ورزقه الله فهم ما يسمعه ويفرؤه وشرح
صدره ونور قلبه وصقل لبه وملا صدره علما وحكما
وانطق لسانه عند الجواب فمنها ينطق به كان هو الصواب

رشا
لقضا الحاجة

وهو شفا للسعال وضيق الصدر ووجع الجسم ويطلق لسان
الصبيان فيسرعون بالكلام وتنهض جوارحهم للقيام **حرف الغين**
قال التميمي من كتب خمس غنيات وخمس هيمات في رقيق غزال
ممسك وزعفران وأضاف إليها قوله تعالى انظروا لهم المنصورون
وان جندنا لهم الغالبون انتصر على خصمه ويعلقها على نفسه
واعلم ان التصرف بالحرف من جهتين اما من جهة الخاصية
واما من جهة الطبيعة فاما ما كان من جهة الخاصية فطريق
الوقوف عليه للكشف والاشراق فيستعمل كإشاهد ولا
يسأل عنه لم كان كذا دون كذا وقد يستدل على الخاصية
بالذوق الانتقالي وما وان ينتقل الذوق الصحيح من امر
محسوس الي غيره بمجرد الذوق من غير تفصيل لجهة الاستدلال
ولبيان الكيفية الانتقال وهذا هو الفراسة المشار إليها في
الحديث فلا بد هنا من ماخذ يؤخذ منه المطلوب بخلاف
الكشف والاشراق فلا يحتاج الي ماخذ ومن هذا الباب
ما ينطبع عليه بعض اهل البادية في العلم بالمغيبات من النظر
الي بعض المحسوسات ككنف الشاة المذبوحة واصوات
الحيوانات والطيور وهبوب الارياح وغودك وهذا
لا يقف عليه كل احد بل هو اما بالاكساب وتطهير الباطن
وتنويره واما باصل الطبيعة فان الله يخلق ما يشاء فيخلق بعضهم
على طبيعة منورة صالحة لذلك فانهم هذا البيان فلا اظنك
تجده في غير هذا الكتاب وقد يحصل التفرس في خاصية الحرف

بوقوعه في اسم من أسماء الله تعالى بحيث يختص به كالسین
 من التسلم حيث كانت للسلامة والقاف من القهرو القاء
 من اللطف والعین من العز والكاف من الكفاية والغین من
 الغني والحال المحفوظ وهذا غير مطرد بل هو على حسب ما يدل
 عليه الذوق والفراسة بتوفيق الله وهذا آية وأما ما يكون
 من جهة الطبيعة فالكلام فيه من وجهين الوجه الاول
 ما يتصرف به فيه من المقاصد والمنافع والوقوف على هذا
 يكون اما من جهة عنصر الحرف او من جهة كوكبه في تصرف به
 في اعمال الكواكب او من جهة البروج او من جهة المنازل فتعرف
 منزلة الحرف وما ينسب اليها من الاعمال فتستعمل
 الحرف في ذلك او من جهة قسمة الحروف على الاعضا
 فيعرف ما لذلك الحرف فتستعمله في من الصحة او المرض
 او من جهة سعادة الحرف او خوسسته الي غير ذلك مما يمكن
 الوقوف به على احوال الحروف اذا كان نظرك الي الحال
 المناسبة له فافهم الوجه الثاني كيفية التصرف والعمل
 بالحرف وقد نص البوي ان جميع الحروف اذا كتبت فانما
 تكتب بعدها وان كتبت د ايرضا كان اقوي وابلغ وان كان
 القمر فيه كان احسن فهذه القاعدة كلية في العمل بالحروف
 لاي مطلب شئت ومن هذا الوجه التصرف بالاسماء
 المبدوة بالحروف فان العمل بالحرف اذا استعملت الاسم
 المبدو به يكون اقوي وابلغ ثم ان الاسم انما يتلي بعد حرف

تنبيه
 ما فتح الله به في هذا المقام
 انه قد يستدل على خاصية
 الحرف بموافقة عدد اسم
 من اسماء الله او بموافقة
 عدد بسطه التفضيل الاسم
 فيكون لذلك الحرف ما يدور عليه
 الاسم مثلا عدد كاف آية وواحد
 اذ وافق عدد اسم كان له ما
 يدل عليه من معناه فافهم
 مثلا الف على عدد اسم كاف
 ويميم على عدد اسم كاف
 على عدد مهلك وغيره على عدد
 غني وقاف على عدد اسم فعال
 ولا م على عدد باسط باسقاط
 حرف العلة الالف وواو على
 عدد واحد وزي على عدد جي
 وذل على عدد خالق وزي على
 عدد نافع فيكون هذه الحروف
 هذه خاصيات ولهذا تجدهم
 يكتبون الحرف بعدد الاسماء
 بالجمل الصغيرة قارة
 منه

اوله لا بعده الا عند قصد التصريف بالاسم لا بالحرف فا فهم هذه
 التكتة ومن هنا ناسب ان نتكلم ههنا على اسماء الله الحسني
 ليتصرف بها ارباب الحاجات والمصالح ثم اني رايت ان اذكر
 لك من الاسماء الحسني ما يكون اهم بالذكر وارتب ذلك على المقاصد
 والمهمات ليكون الوقوف على المنافع قريبا وليسهل عليك
 اخذ ما تريد من الاسماء ولا استوعب الاسماء الحسني لان
 امرها مشهور واكتبت مملوءة بها وانما اذكر المهم من ذلك
 وجعلت ذلك اقساما **القسم الاول** اسما الفتح وتيسير

المطالب والعطاء والجود والرزق والفضل الممدود الكريم الوفا
ذو الطول الكافي الفتح الرزاق المعطي الباسط الواسع المعطي
مالك الملك ذو الجلال والاكرام الحي القيوم الصادق البر قال
البوني في اسمه الكريم الوهاب ذو الطول لا يستديم عليها من قدر عليه
رزقه ومسنه فاقه الا يسر الله عليه من حيث لا يحتسب
قال ولقد امرت بذلك احاد افظهر لهم من بركته ما عرفوه
بعد فكر ولطافة حال ومن نقش هذه الاسماء وعلقها عليه لم
يدرك كيف يبسر الله عليه المطالب من غير قصد انتهني واحسن
طرق نقشها ان تجعلها في رباعي مشاهدا وتكتبها في اربعة
اركانه على طريقة المشاهد هكذا قال ايضا من السر

بالدعا بها ان تاخذ حروف الاسماء
 بالجمال الكبير وتذكر الاسماء بعددها
 في موضع خال على طهارة وحضور قلب

كريم	٧٨	٧٧	رهف
٢٧٧			١٤
٧٨	١٣	٢٧١	٧٠٣
١٣	٢٨	٧٠٧	٢٧٢
٧٠٧	٢٧٢	١١	الطول

خاشعاً ولا تزيد ولا تنقص فإنه يستجاب للوقت وعددها
الف وستة وستون وهذا هو السر في الدعاء سائر الأسماء
حيث تأخذ عدده بغير آلات التعريف وتذكره على هذا الوجه
فقد أشار الامام إلى هذا السر مراراً عديدة ومن رسم الكريم
ذو الطول في خاتمة يوم الخميس الخامس والعشرين من الشهر والاق
صاح من الغيم والضباب ويخذه بكندروكا فور ويتلو عليه
الاسم أربعين مرة فإن حامله يكثر رزقه ومن خواص اسمه الوها
من سجد بعد صلاة الصبح وقراه في سجوده سبع مرات
اغناه الله ووهب له كل خير من فضله ومن كانت له حاجة فليقرأه
مائة مرة في صحن داره أو في مسجد ويرفع يديه ويدعو الله
تعالى ويكشف رأسه فإن حاجته تنقضي بإذن الله تعالى
وقد جربته مراراً ومن خواص اسمه الكافي أن ذاكره يبلغ ما يريد
وذكر بعضهم له دعاء يقرأ ثلاث مرات بعد ذكره عدده مائة
واحد عشرة مرة اللهم يا كافي لا يكا فيؤك مكافي كغني شرمات
له كافي يا كافي من في السموات السبع والأرضين السبع فآلهم
وغمهم واشغلهم وضاقت به حيلهم أكفني ما أهني وغمني وأثقلني
وضاقت به حيل لي أنك على كل شيء قدير برحمتك يا أرحم الراحمين
فإن هذا منع عظيم وكفاية من شر الأعداء والحاسدين ومن
خواص اسمه الغني من ذكره بعد تكسيه ثلاثة أسطرفائه
يستغني من جميع العوالم وقد تقدمت الدائرة المشتملة
على الغني الكافي الفتح في آخر باب التكسير عند ذكرنا صحيفة

الرواب

الفتح وبني من الاسرار العجيبة فانظر اليها مع تلاوة الاسم
عدده ابلغ واقوي وانتم ومن خواص اسمه الغني الكافي المعنى
انه لا يذكر احد هذا الذكر بعد الصلاة المكتوبة حتى يوافقه
بعض عوالمه يعني ساعة زمانية او عدد الاسماء المذكورة
سبعة ايام وذلك بعد نقش الاسماء يوم الجمعة عند انقضاء
الصلاة فلا ياتي عليه مدة الا وقد استغنى وقد واطب
علي ذكرهم احمد بن ايوب بهمدان مدة اربعين يوما فذكر
ان السقف انشق والقي عليه وهو جالس اربعين قطارا
عراقية ذهباً وقيل ليا احمد ان ردت رذناك وان اقتضت
كفاك فحمد الله تعالى واثنى عليه وعدده ٧١٧ وصورة نقشه
هكذا وقال البوني في لطايف الاشارات لا اعلم
سرا في حرف العين الا انه من ذكر اسمه الغني استغنى قال
بعضهم فاطلق الذكر ولم يقيد به بعدد وعادة اهل هذه الفن
يذكرون الاسم عدد حروفه فيذكره من اضطر الي حاجة بعد
صلاة ركعتين ليلة الجمعة ويقرا في الاولي بعد الذكر الباقيات
الصالحات سبع مرات ويقرأ تبارك بعد الفاتحة والذكر
وكذلك يس بعد الفاتحة والذكر وهو سبحان الله والحمد لله
ولا اله الا الله والله اكبر ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
ويكون هذا الذكر قبل القراءة وبعد ها ويركع ويذكرها
ايضا واذا رفع يذكرها واذا سجد كذلك واذا رفع من السجود
كذلك وكذلك في الركعة الثانية وبقرا فيها يس وتبارك

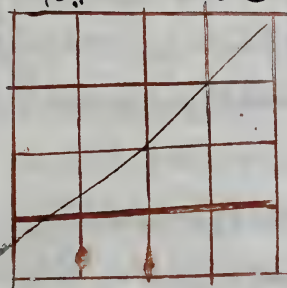
الملك ويذكر الاسم الغني فلا يسأل شيئا الا اعطيته وقد ذكر
بعضهم هذا الترتيب في اسمه الفتح وأنه يذكر بعد تكسيرو
بعد السلام وليكن صاغا يوم الخميس ويكثر الاسم يوم الخميس
عند طلوع الشمس في فضة وتمزج اسمك باسمه تعالى الفتح
وطريق الرسم ان تقدم الحرف الاول من الاسم ثم الاول من اسمك
وهكذا امثلاف مرت ح ام ح د ولا بأس بتكسير ذلك اربع

مرات في اوجه الوفق هكذا ف مرت ح ام ح د
واما عدد التلاوة فانك تبسطه دف ح مرت ا ح
هكذا ف ا ت الف ح ا فخذ عدد ذلك ح د ا ف ت ح م م
ومو ١٠٢ فهو المطلوب وفي اللمعة

النورانية الكافي الغني الفتح الزقاق لا يذكر احد هذه الاسماء
الاربعة وما يوتنمي شيئا لم تبلغه امنيته الا بلغه الله تعالى
من جهة لا يعتمد عليها وعلم لا يخطر بباله ولا يذكر احد هذا
الذكر على قليل الاكثره الله تعالى ولا على طعام الا ظهرت فيه
البركة والزيادة بحيث لا يسع انكاره ولا يذكره من مور تيمه
وممنه طالبة اعلامها الا يسر الله له الوصول اليها بالبركة تغب
ولا يفقد شيئا من حاله كان يجدها فاستدام على هذا الذكر
الارجع له ما فقده فافهم فقد حمل الضيق الواسع وما توسع
فسيحان من وسع العبارات لعظيم المعاني مع ضيق الحروف
انتهى كلامه قدس الله سره ما اعظم وقوفه على الحقائق وادراكه
لاسر الله العظيم الخالق واما تعجبه من ضيق العبارات وغازاة

المعاني فلا يفهم كل احد وانما يفهم ذلك من يعلم حقيقة
العبارات ما هي فيقابلها بكثرة المعاني فيتعجب من
اتساعها لها واما من كان شهوده من العبارات هو هذا
الهو المحسوس المسموع لا غير فلا يتعجب من ذلك ولا تغبر
بما هنالك فان شئت ان تلج هذا الميدان وان تتجلى خلج
هذا العرفان فاسلك مسالك اهل هذا الشأن وكن من
التابعين لهم باحسان فلا ريب اذا تصير مندرجا في زمريهم
ولا يحرم من مشي على خططهم وسننهم فافهم ثم افهم **وامسا**
عدد تلاوة هذه الاسماء الاربعة فذكر بعضهم انه في كل يوم
الفتح مرة لجلب الرزق ومن خواص اسمه الكافي انه يذكر وحده الف
مرة لجلب الرزق وتيسيره ولا يذكره احد الا بلغ ما يتمناه
وكذلك الرزاق من لم يبلغ امر او دأوم علي ذكره بلغه الله تعالى
امنيته ولا يذكره احد علي طعام لا ظهرت فيه الزيادة والبركة
وقال بعضهم من ايسر من الناس يقرأ اسم المغني عشر جمع
في كل جمعة عشرة الاف مرة يوزقه الله من حيث لا يحتسب
ومن خواص اسمه **الفتاح الرزاق** من اتخذ اربعة دراهم
ذهبا وصنع منه خاتما يوم الجمعة ولبسه بعد خروج
الناس من الصلاة في ثمن مكسروا تلى الاسم اربعة الاف
مرة كل يوم سبعة ايام اجابته الروحانيون واتي له الفتح
على دهره واصابه العزم من الله والتكسير هذا تمشي مشي القرآن
وكذلك كل تكسير كرنا في هذا المحل وهو طريقة التكسير

الوسط ولا يكون وفقاً متساوياً لاضلاع والافطار واظن ان تبسر
 جعله وفقاً حرفياً فهو احسن واما كون المثلث خماسياً فانك
 تحذف الات التعريف قال بعضهم وقد وضع بعض اصحاب
 الصناعات الوفقية وفقاً خماسياً فيه خمسة اسماء شاهدية
 بالعيان يوضع في شرف خطوطها فانه جلب عظيم للامال ويضع
 علي كل كاغد وان وضع الفضة كان احسن وان وضعت يوم الجمعة



بعد ذكره فعل ذلك وهو هذا
 وهذه ستة اسماء مستخرجة من اسم

الفتاح يكرر مع كل منها الاسم هكذا

يا غطوثا يا فتاح يا عطيوثا يا فتاح

يا شلوثا يا فتاح يا طبريوثا يا فتاح يا فرتوثا

يا فتاح يا علميوثا يا فتاح ومن خواص اسم الرزاق ان من قرأه بعد صلاة
 الصبح في اربعة اركان بيته وبدا من الجانب الغربي ويكون عند
 القراءة مستقبل القبلة رزقه الله من حيث لم يحتسب ولم يدخل
 عليه الفقر ومن خواص اسم الباسط ان من داوم علي ذكره انبسطت
 روحه وبسط له رزقه وانفعلت له الانفعالات ومن قرأه في السحر
 عشر مرات رافعاً يديه ومسح بهما وجهه فلا يحتاج قط الي سؤال
 المخلوقين وقال البونى ان اسمه الباسط اذا ذكر وحل اثر في بسط
 الرزق وتفرج النفس والكرب ومن داوم علي ذكره اربع ساعات
 من اربعة ايام او اثنين وسبعين مرة في كل يوم مدة اثنين
 وسبعين يوماً ثبتت له الله على الطاعة وخفف عنه كل ثقل ولطف

كافى	٧٨١	٣٠٦	٩١	عنى
١١١				١٠٠
٣٠٩	٤٦٨	١٠٨٨	١١٤	٧٧٩
١٠٠١	١١٢	٧٨٢	٣٠٧	٣٨٦
٧٨١	٣٠٨	٩٠	١٠٨٩	١/٨
فتاح	١٠٦٣	١١٣	٧٧٨	رزاق
٨٩				٣٠٨

به في كل ما قدر عليه ويرزقه من حيث لا يحتسب وقد تقدم
ذكر العزيم المستخرجة من بسط الباسط وفضلها وشرفها
ويكتبه بعدده في وفق ويكتب على اركان هذه الاسماء الاربعة
شهير • بوشه طير • شهير • هيلو هيم • وذكر بعضهم ان اسمه
الباسط يذكر في الفجر الي بعد صلاة الصبح عشر مرات رافعا
يديه ومسحهما وجهه فيبسط الله رزقه ومن خواص اسمه
الواسع من كم يفتح بماله واراد تكثيره فليكثر من ذكره فان الله
يوسع عليه ومن جعله ذكرا اتسع صدره وانشرح للعلومه
وهان عليه ما يجد من الامور الصعبة ومن خواص اسمه المعطي
الغنا عن الخلق ومن قال كل يوم خمسين مرة يا معطي السائلين
تيسر رزقه ومن خواص اسمه مالك الملك ذوالجلال والاکرام
ان من دأوم علي هذه الاسماء حصل له الغنا ومن رسم ذوالجلال
بعد اسمه الفاطر في الساعة الاولي من يوم الخميس واتخذ ذكرا
وجله شاهد الحجاب وان طلب شيئا من الملك تيسر لوقته
ومن خواص حي قيوم في هذا الباب ما قال البوني ان تصوم
الثلاثا والاربعا والخميس فاذا صليت الصبح من يوم الجمعة
عقب الاذان في اول الوقت وسلمت تتلو الاسم من غير تبص
ولا اشتغال بغيره قولا او فعلا او اشتغال بال بغيره فاذا
طلعت الشمس تكون قد اخضرت دواة وقرطاسا فتكتب مع
طلوع الشمس يا حي يا قيوم ويطوي وتحمل فانك تري العجب من
بركة الله تعالى وسعة رزقه واقبال الخيرات عليك مما شاهد

عيا ناو ويتعجب الناس منك فاحتفظ بهذه التحفة واتمها عن
عن غير اهلها انتهى واعلم ان هذا الاسم الشريف له خاصية
عجيبة في سائر المطالب وهو مع كل هذه الاقسام السبعة المذكورة
في هذا الكتاب وكيفية ذكره يا حي يا قيوم برحمتك استعيت
يذكر خمسمائة واحد وثلاثين مرة او خمسمائة مرة او اربعة
وسبعين مرة فذلك تاتى عظيم في احيا الرزق والقوة
والنفس وبسط الجاه وعلو القدر واما اسمه الصادق البر
فان الشمس تدور بهما ومما تنسج الملائكة الذين يدبرون
نرسما في صحيفة من ذهب بعد صلاة العصر يوم الجمعة
ويخرجها بقسط وعود هندي وسك ومسك وتكلم بالاسمين
بعد تكسيرهما اربعين يوما حمله ييسر الله تعالى عليه المطالب
فيما يريد وصفة تكسيرهما ان تكتبهما كل يوم من الاربعين
عند طلوع الشمس هكذا **اقرب دص** وعدد الاسمين
ثلثمائة سبعة وتسعون تعراهما هذا العدد ناظر الي ^خ وانت
الوفق الحرفي في كل يوم **القسم الثاني** اسم الحفظ
والحماية والكفاية والامن مما يخاف ويحذر الفرد منها والركب
الحفيظ الحليم الرؤف المنان المومن المهيمن الرحمن الرحيم
الوكيل الحسيب العفو السلام الشديد الخافض لهذه الاسما
منها ما يستعمل فردا ومنها ما يستعمل مع غيره اما اسمه
الحفيظ فهو الاسفار والمخاوف وهو الامام في هذا الباب
سريع الاجابة للخائفين في الاسفار لا يزال يذكر في مواضع

فلا يريه الله ما يكره قال البوني ولقد القي الي في مواطن النيب
 والخذ والخافة وغيرها فاقبلت علي ذكره وامرت به فارت
 من عجائب صنع الله ما لا يدرك ومن نقشه في خاتم فضة
 وجعل عدده ووفقا وكسره حروفا في باطن الخاتم وحمله معه
 فلونام في مقطعات مسبغات الارض لم ينله مكروه ويزيد
 بعد يا حفيظ احفظني ومن خاف ان يقع في امر لا يطيقه فليكثر
 من ذكره ولا يستغنى عن حمله من حذر شيئا يخافه فافهم وتذكر
 وفي عبارة اخري من نقشه في فص ذهب وجعل عدده ووفقا
 وجعل في بطن الخاتم هذه الحروف **ف ط ي ح** وفي جنب الخاتم
 يا حفيظ احفظني لوني نام في مسبغات الارض ما ناله مكروه
 وقال بعضهم الحفيظ عدده الحرفي اربعة في اربعة وتكسيه
 ستة عشر حرفا فاذا حصل تكسيه حرفا ووضع في الوقوع علي
 هذه الصورة ويزاد عليه يا حفيظ احفظني فانه خير حفظا
 وهو ارحم الراحمين اذ اكتب في شرف او القمر عيا طهارة كاملة
 يصلي كعتين يقرأ في كل ركعة منها اية الكرسي وسورة الاخلاص
 في ريق طاهر وحمله انسان يسر الله عليه الفهم والحفظ وعظم
 قدره بين الناس ومولا للاق المحبوس وهو نعمة العبد وفي الحرب
 ومن صام اسبوعين واستندام الطهارة ونقشه علي لوح فضة
 اول ساعة من يوم الخميس والقمر متصل بالمشري او الشمس
 اتصال سعد فان حامله يحجب اليه الطاعة وامور الدين
 ويحصل له البركة في كل ما يحاوله بيده وان حمل في الثياب والقماش

يا حفيظ احفظني

ف	ط	ي	ح
٢٨٣	٢٨٣	٢٨٣	٢٨٣
٢٨٣	٢٨٣	٢٨٣	٢٨٣
٢٨٣	٢٨٣	٢٨٣	٢٨٣
٢٨٣	٢٨٣	٢٨٣	٢٨٣
٢٨٣	٢٨٣	٢٨٣	٢٨٣
٢٨٣	٢٨٣	٢٨٣	٢٨٣
٢٨٣	٢٨٣	٢٨٣	٢٨٣

يا حفيظ احفظني

وبهذا الوقف

حفظها من اللصوص والمكاره وبأمن حامله من مخاوف الطرق
وشرب ما به ينفع للحجى المطبقة ولسعة العقر ومن علقه زال
عنه ألم الصدر وشربة بماء المطر والعسل يذهب النسيان
ومن كتبه على شيء كان محفوظا وأما أسماؤه الحليم الرؤف المنان
قال في اللعة من نقش هذه الاسماء قابل بهم من يخافه
الا وجدّه الله تعالى يرد الطمانينة وسكن روعه وذكر
من له اطلاع ان من ذكره حتى تغلب عليه منه حال ثم امسك
لم تغد وعليه وخصوصا على خلوا المعدة ولو تغلب على قدر تغلب
اسكن الله غليانها ولو نقش في هذه الحال سكن غليانها وقيل
من كتبها وقابل بها من يخاف اطقا الله شره وأما النقش
فيكون وفقا عدديا خماسيا يوم الجمعة والزهرة سعيديّة وكذلك
صوره العلامرضى الله عنهم ولا يستدبر على ذكر هذه الاسماء من
غلبته شهوته الا نزع الله منه الميل في اثناء ذكره ومن خواص
هذين الاسمين اعني الحليم الرؤف اذا رسم في خاتم فضة مكسرين
يوم الجمعة عند الاذان اول شهر ويخرج بعود ويجعله ذكرا دائما
فان حامله لا ياتي من بضا الا بري وان طبع به على شمع والقي
في المناع لا يسوس وأما الرؤف المنان من رسمه في خاتم وجعله
ذكرا ويخره بعود وعنبر ولطخه بغالية وحمله فان كان خاتفا
امن واطمان قلبه وان استدام الي ان يغلب عليه منه حال
فان مسسته النار لم تحرقه وان طبع بالخاتم على قدر تغلب سكن
غليانها ورسمها في الخاتم كتابتها من غير تكسير او وفق لبحروف

متصلة ومن خواص اسمه الروف من اراد تخليط المظلوم من
الظالم فيقرؤه عشر مرات ثم يشفع فان الظالم يقبل شفاعته
ومن خواص اسمه المومن المهيمن من ينقشهما في قص خاتم
ذهب وحمله علي ذكر كان له ستر او حجابا من الاعداء ونقشه
توفيقه وهو موضوع في سداسي هكذا واما اسمه المومن
فهو من الاسماء الشريفة التي يدفع بها الشك في الامور المهمة
ويحصل به اليقين والامن من المخافات ومن قال عند رؤية
من يخافه يا مومن اربع مرات كفاه الله شره ومن خواص اسمه
المهيمن ان من نقشه ومجاهه علي قص خاتم خمس مرات في شرف
القرء اكراله وحمله عصمه من شر الشيطان والظالمين ومن
اعتسل ولبس ثيابا طاهرة وقرأ المؤمن مائة مرة حصل له
اشراق الباطن واما اسمه الرحمن الرحيم فهما ذكر للمضطربين واما ان
للخائفين لا ينقشه احد في خاتم يوم الجمعة اول النهار فلا يري
مكروها ما دام عليه ومن داوم علي ذكره ما كان ملطوفاً به في كل
اموره ومن خواص اسمه الوكيل من كان يخاف من شدة الروح
او من قوة الماء او النار ويجعل هذا الاسم ورداً يسلمه الله تعالى
وقال الشيخ اسمه الوكيل شيء عظيم منافع له دفع الخوف
والارياح والصواعق وخصوصا لراكب البحر انه يكثر من قراته
حال الشدة فان الله يصرف ذلك عنه ويفتح له ابواب الخير
والرزق انتهى ومن خواص اسمه الحسيب من كان يخاف السرقة
او العدو او الحسود او جار السوء يقول في الصباح والمساء

حَسْبِيَ اللَّهُ الْحَسِيبُ سَبْعَةَ أَيَّامٍ وَيَكُونُ ابْتَدَاؤُهَا يَوْمَ الْخَمِيسِ
 يَقُولُ ذَلِكَ كُلُّ يَوْمٍ مِنَ السَّبْعِ سَبْعَةَ وَسَبْعِينَ مَرَّةً وَمِنْ
 خَوَاصِّ اسْمِهِ الْعَفْوُ إِذَا غَضِبَ الْمَلِكُ عَلَى أَحَدٍ فَلْيَجْعَلْهُ ذَكَرًا أَيْمًا
 وَيَدْخُلْ عَلَيْهِ بِأَمْنٍ شَرُّهُ وَذَكَرُهُ لَا يَصِيبُهُمْ وَلَا غَمٌّ وَلَا يَرِي نَوَائِبَ
 الدَّهْرِ وَأَمَّا اسْمُهُ السَّلَامُ فَمَنْ اخْتَذَهُ ذَكَرًا كَانَ لَهُ نَجَاةٌ مِمَّا يَخَافُ
 وَأَمَّا اسْمُهُ الشَّدِيدُ مَنْ دَاوَمَ عَلَيْهِ لِي أَنْ يَغْلِبَ عَلَيْهِ مِنْهُ خَالٍ
 وَدَخَلَ عَلَيْهِ مَنْ يَخَافُ أَمْنٌ مِنْهُ وَأَمَّا اسْمُهُ الْخَافِضُ مَنْ ارَادَ أَنْ يَرْغُبَهُ
 فَلَا يَأْكُلُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ثُمَّ يَقْرَأُوهُ فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ فِي مَجْلِسٍ وَاحِدٍ
 سَبْعِينَ أَلْفَ مَرَّةٍ قَدْ دَفَعَ الْأَعْدَاءَ وَكَفَايَةً ثُمَّ تَمَّ **الْقِسْمُ الثَّلَاثُ**
 أَسْمَاءُ الْعَافِيَةِ وَالسَّلَامَةِ مِنَ الْأَفَاتِ وَأَسْمَاءُ الصَّحَّةِ مِنَ الْأَمْرَاضِ
 وَالْإِسْقَامِ الْمَفْرُودِ مِنْهَا **وَالْمُسْرُكُ الْبَارِي الْمَصُورُ الْقَوِيُّ الْقَائِمُ**
الْبَاعِثُ الْخَبِيرُ الْوَلِيُّ الْحَسِيبُ الْحَكِيمُ الرَّؤُوفُ الْحَيُّ الْمَجِيدُ الْمُبْدِي
الْحَكِيمُ الْغَفُورُ الْوَاسِعُ الشَّهِيدُ الْمُنَافِعُ الرَّقِيبُ الْمَقْدَمُ الْمُبْدِي
الصَّبُورُ الْبَاقِي الْخَلَّاقُ الطَّاهِرُ الْقَابِضُ الْبَاطِنُ الْمَجِيدُ السَّلَامُ
 أَمَّا الْبَارِي الْمَصُورُ مِنْ كِتَابَيْهِمَا فَمِنْ سَبْعِ دَهَبٍ عَنْ حَامِلِهِ
 كُلُّ عِلَّةٍ فِي بَدَنِهِ وَذَلِكَ فِي مَسْبُوعٍ حَرِيٍّ يَمْشِي كَالْفَرَسِ وَيَجْعَلُ الْوَأْوِ
 وَالرَّائِي بَيْتٍ وَاحِدٍ وَمِنْ دَاوَمَ عَلَيْهِ اسْمُ الْبَارِي وَكَانَ طَبِيبًا
 نَجَحَتْ مَدَاوِنُهُ وَلَيْسَ رَأَى اللَّهُ عَلَيْهِ وَمِنْ رَسَمِ الْبَارِي الْمَصُورِ
 فِي فِضَّةٍ وَخَوَسْنَدَرُوسٍ فَإِنْ حَامِلَهُ يَبْسُرُ اللَّهُ عَلَيْهِ جَمِيعَ أَحْوَالِهِ
 وَمِنْ خَوَاصِّ اسْمِهِ الْمَصُورُ مَنْ كَانَتْ لَهُ امْرَأَةٌ عَقِيمَةٌ لَا تَحْمِلُ
 فَلْيَصُمْ سَبْعَةَ أَيَّامٍ وَيَقْرَأُ الْأَسْمَ كُلَّ لَيْلَةٍ عِنْدَ الْإِفْطَارِ عَلَى الْمَاءِ

الظاهر
صم

احدي وعشرين مرة وينفث عليه ويشرب يفعل كذلك
كل ليلة من السبع فانها تحبل بولد جيد واما القوي ^{النافع} من دأوم علي
ذكرهما بعد نفثهما بوقت صالح والقاهما علي من اعني عليه
افاق ويكون النقيش في شرف القمر سعيدا وان نقش يوم
الاثنين جاز وصورة النقيش في ثلاثي عددي واذا نقش
الاسمان وخرها بمقل ازرق وفسط وجعلها ذكرا فن وضعه علي
راسه ذهب عنه جميع الامراض ومن خواص اسمه القايم من
كتبه والقاءه علي مريض بري ويفيق بهذا الاسم من الامراض
العسرة اذا دأوم علي ذكره واما المباعث الحبير برسمان
في باطن خاتم من حديد وقت ظهر الجمعة ويذكر سبعة
ايام والبحور كندر روز ربعة الكرفس ومسك وغالية وهذبا
بستاني من فعل كذلك اجابته الروحانية وبفعل في الباه فعلا
عجيبا وان طبع علي لبان وشمع وحل بالماء والقيالي من حبس عن
فراشه انطلق وان طبع علي شمع ابيض وحل في زيت ودون به
من به الحصا فتتها واعلم ان المباعث اسم استيلا الحياة
والصحة علي الابدان وحفظ القوة من اراد ذلك فليذكره الي
ان يغلب عليه منه حال ويلبس ثيابا مدهنته بالعود والمسك
ويتلو الاسم الي ان يرق قلبه فان الروح تمسك وتشتد وفي
الليلة يجزئ ثيابه بعود وقرنفل ويتلو الاسم علي كل واحدة الخ
واما الولي الحسيب من رسمها في صحيفة حديد يوم الجمعة
عند الصلاة وخرها بشعر زعفران ودار فلفل وكندر ولطخة

بغالبه وتلا الاسمين اربعة الاف وسبعين مرة والقي ذلك اللوح
 على امرأة بها صرع وعلقه عليها وتلى الاسم كل يوم مائة مرة فان
 الجنى لا يقرها ما دام عليها واما اسم الولي فمن كانت له امراة
 او جارية وسيرتها غير مرضية وعجز عنها فعند ما يدخل
 عليها يذكر الاسم بقلبه كثيرا فان الله يصلحها واما اسم الحليم
 الروف اذ ارسم في خانم فضة مكسرين في مستبع حروفه كالقدم
 يوم الجمعة عند الاذان اول شهر ويخرج بعدد ويجعله ذكرا ابنا
 حامله لا ياتي مريضا الا بري وان طبع به على شمع والقي في متاع
 لايسوس واما اسمه الحمي من داوم على ذكره الي ان يواقع زوجانيته
 طالت حياته واما اسم المحمي فمن كان يخاف على نفسه من الاوجاع
 او سقوط عضو من اعضائه فليقرأ على نفسه هذا الاسم سبعة
 ايام على جميع اعضائه فان الله تعالى يومنه من ذلك واما اسم
 المبدى من كانت له امراة حامل وخاف ان تنسقط او يبطي الحمل
 يذكر هذا الاسم تسعة عشر مرة ويدير سبابة على بطنها فان
 الله تعالى يحفظها من الاشقاط ولا يحصل للحمل ضرر اصلا
 واما اسم الحكيم من داوم عليه وكان طيبا اللهم رشد في مداواة
 ومن حصل له شغل ولم يطقه فيذكر هذا الاسم كثيرا بعينه الله
 عليه واما اسم الغفور فمن كان به مرض وحي او صداع فليكتب
 على ورقة ثلاثة اسطر يا غفورا غفورا ثم يبلع ذلك يشفيه
 الله تعالى واما اسم الواسع الشهيد اذ اكسر في بطن خانم ودخل
 في الحروب لم يصبه الحديد ومن داوم على ذكره اربعين يوما ومشي

للصواع
 والحمي

علي الماء لم يبل قدميه وصورة ذلك في مربع حرفي في كل بيت حرفان
من كل اسم حرف هكذا **وسى اه سى اد** ومن خواص اسمه الشهيد
من كان له ولد لا يطيعه او بنت غير صالح فعند كل صباح يجعل
يده على جبهة ولده العاصي ويرفع راسه الي السماء ويقول
يا شهيد احدي عشرة مرة فان الله يصلحه واما اسمه النافع
من فزاه في السفينة في سفره كل يوم لم يصبه شيء ولو كان بين
العدو وان فزاه في السفينة مائة نفس كل نفس عشرة الاف
مرة امنوا من الغرق والتلف واما اسمه الرقيب يقرأ سبع
مرات على ما تريد من زوجة وولد ومال وعلي حواليك تامن
من جميع الافات ومن خواصه ان من داوم عليه اربعين يوما
كل يوم اربعة الاف واربعماية اربعة واربعين مرة **م م م م م**
على صوم وخلو معدة فاذا دخل على مكان فيه طلسم وسحر تخلو بطل
واما اسمه المتقدم من كان في معركة قتال او حرب فليقرأ
هذا الاسم ويكون معه لم يصبه شيء واما اسمه البر من كان
معه طفل وذكر هذا الاسم سبع مرات وجعل طفله وديعة
لله تعالى فلا يصيبه شيء الي البلوغ واما اسمه الصبور من كان
به مرض او مشقة او مصيبة او وجع في جسده فليقرأ
هذا الاسم ثلاثا وثلاثين الف مرة فانه يشفي من ذلك
ويطهر باطنه واما الباقي الخلاق ذكر البوني ان من كتبها
على باب دار لم يمت فيها احد بالطاعون وقد جرب فصع
ومن كثرهما في مسبب ونحوهما يعود هندي ولطمها بما ورد

ديف فيه شيء من المسك والعنبر ويحمله معه ويدوم ذكره
 سبعة ايام معتكفا صايما لا يفطر على شيء يخرج من روح
 ويحمله فلا يكثر موضع فيه حتى تؤذي الا احترقوا وقد
 يصنعونه ويطلبون به الاعمال من السحر والتخيلات واي
 مريض طبع له به على شمع وشربه افاق وصورة تكسيره في سبع
 حرفي يمشي كالفرس وكذلك كل تكسير في مسبع ويجعل اللام الف
 حرفا واحدا ومن ذكر اسم الباقي دائما لا يصبه مرض واما اسم
 الخلاق اذا بلغ ذكره خمسة الاف وسبعماية وسبعة عشر مرة
 ظهرت له الاجابة في الخير واي شيء اراده في فكره ظهرت حقيقة
 واما الطاهر القابض من رسمهما في فض مثنى وخمرة بالمسك
 والعود والعنبر وامسكه عنده احد من طوارق الحد ثان
 واما الظاهر الباطن يرسمان في فوق مثنى حرفي ويحرق بقطر
 ويجعل الاسم دائما فلا يذكره احد بسوء واما اسمه المجيد
 فله خاصية فيمن تخاف الجذام والبرص وسند ذكر ذلك في القسم
 السادس وقال بعضهم اذا صام الابوص ايام البيض
 واكثر من قراءة اسمه المجيد في كل ليلة عند الافطار عافاه الله
 تعالى بسبب او بلا سبب واما اسمه السلام من قرأه
 على مريض مائة واحدى عشرة مرة شفاه الله تعالى وهذا الخلق الثقات
القسم الرابع اسما النور والعلم والادراك والفهم الالهي والمعرفة
 والعلوم الحكمية وكشف الضماير والاسرار والاحوال والاخبار
 وما سابه ذلك المفرد منها والمركب العليم الحكيم الهدى النور

عالم الغيب والشهادة الهادي الخبير المبين علام الغيوب الملك
 القدوس الرب الخالق المبدئ المعيد المحيي المميت الودود اللطيف
 الغافر لما جدد الباطن الولي الحكيم المحيط الرشيد اما العليم الحكيم
 فيكتبان لمن ابهم عليه امر يريد ان يعلمه ويتخذها ذكرا بيان له ذلك
 ومن داوم على اسمه العليم تكلم بحالم يكن بعلمه وهذان الاسمان لهما
 تاثير في غير هذا الباب وهو التصرف في سائر المراد والمهمات
 من خير وشر كالاسم الاعظم يتصرف به في كل شئ قال في المنقبي
 ومن الفوائد في الاسمين الشريفين عليم حكيم ان نعمل عدد
 الاسمين وفقا وتعمل الطلسم اربع نسخ حوالى الوفق في اربع
 وجوه الوفق الاسماء المستخرجة من الاسمين يكون دايرة
 حوالى الطلسم وماي تتلي عدده وقيل بعض العدد ويكون اعلاك
 بطالع سعيد على اتصال السعود وان اردت للاتصال
 يكون بصدده من الخوص فانه الغاية في الاعمال الانفسالية
 فاحذر طالع الجهال على ذلك فاذا اردته للخير فاجعله في لوح
 ذهب او مطلى بذهب ولا تمل الخور وقت العمل وان ارد للاتصال
 فارصد اتصال القمر بالمرخ واجعل لقطار دشرة ويكون القمر
 ناظري المرخ نظر عداوة وتدفة تحت عتبة العمول له واحد
 ان يهلك وانما بعض الشرايون من بعض وقد تقدم كيفية البسط

واعماله في اخر اعمال السوط من هذا الكتاب
 وهذه صورة الوفق واما البديع
 النور فهو الامام في هذا الكتاب

٩٤	٩٢	٩٩	٩١
٩١	٩٨	٩٤	٩١
٩٤	٩٧	٩٤	٩١
٩٣	٩٢	٩٣	٩٨

عالم حكيم

برسما في خاتم ذهب عند صلاة الجمعة وبخبر بسك ونزعفوان
 شعرو طيب وجوزه واتل الاسم ما استطقت الى ان يغلب عليك
 النوم تري في منامك ما تطلبه من الامور المغيبية مثل الكشف
 والاطلاع الكلي وهذا ان الاسمان ذكر لمن ذاق شطرا من المحبة
 او انصف بشي من اخوالها واما اسمه البديع فمن اتخذ ذكره
 لا يزال مبدعا للعلوم الالهية ونجريا للحكمة على لسانه قال
 البوني ولقد واظبت ذكره وكنت لا افهم شيئا من العلوم فما
 اتى على مدة اربعة ايام لا واجري الله تعالى الحكمة على لساني
 فنطقت بما كنت الهمة انتهى واعلم ان البديع لتقريج
 المأموم والعموم والامور المأمومة تقول سبعين الف مرة
 يا بديع السموات والارض وقيل الف مرة وفي المنتقى في
 يا بديع العجايب كلام يدل على انه يتصرف به تصرف لا اسم الاعظم
 قال اخبرني الشيخ اسمعيل المقدسي وغيره من الشيوخ
 الراسخين في العلم ان هذه الكلمات هي المقصد الاعظم واخبرني
 الشيخ عارف الملقاني ان هذه الكلمات هي الغاية
 واخبرني ايضا اذ انفرد ببعضها كان عظيما وموان تقول
 ٣٠٠ مرة يا بديع العجايب على كمال الطهارة وحسن الاخلاص
 وحضور القلب والنوجة الى الله تعالى وهاتين الكلمتين هما
 خطر عظيم وبرهان جسيم قال هي المشار اليها والمعول بها قال
 فاذا اردت ان تضع الوفق فضعه في لوح من الفضة البيضاء
 في شرف القمر يري من النخوس حامله يزداد رغبة في العلوم ويعطيه الله

من شرف القدر الم يري من عجائب مصنوعات الله تعالى به
ما لا يحصي واجعل اوقات الذكر منقسمة في النهار وعند المرات
في مجلس واحص على ذلك ما يصنع الله بك واشكر الله علي ما تراه
صانع فيك انت في كلامه فهذا يرشدك على ان تصريف هذا
الاسم كتصريف الاسم الاعظم بل هو موافق فهم واما اسم النور
فمن كتبه هكذا النور خمس مرات في خمس ورقات وعلقت على
من يشتكي وجع المعدة وخفقان القلب ازال الله عنه ما يشكو
واذا اوضع على موضع الالم سكن واذا انهم عليك الامر فلا تدري
صوابه من خطايه او ضللت عن الطريق فاذكر هذا الاسم النور مائتين
مئة وخمسين مرة بصحّة عزم ترسد الي الطريق ومن قد
سورة النور في ليالي الجمعة كل ليلة سبع مرات وقرا هذا الاسم
الف مرة ظهر النور في قلبه واعلم ان من كان يعاني العلوم
الالهية والمعارف الربانية يجب ان يتخذ لو حامد ورا من فضة
ويطلي احد وجهيه بالذهب ويكتب في المذهب وفق بديع نور
ويكسرها حول الوفق تكسير السطر الاخير يعني صدر مؤخر او يجعل
الوفق حرفيا ثمانيا اوصورة التكسير بدون وفق ويجعل في الوجه
الاخر حرف النور على الوجه السابق في بابها وتكون الكتابة
كما ورد ادب فيه مسئك وعنه وعرعران لينتقوي الامر بهذه
الاجزا ويتكرر العمل فانه يكرر هذه الكتابة للاسمين وحروف
النور في ليالي النور وزيادة القمر ما امكن اذا صادف اوقاتا
سعيدة توافق ذلك وتحموه بلسانه وببتلعه ولا يكتب في غير

عدد ثمان مائتين وثلاثة
هذا مع النور ٢٠٣ بدون حرف
النور مع النور ٢٠٣
لا يصح في الثلاث الاثني
معا واما في الواح فخطه ٢٠٣
والكسر واحد مع حرف النور
٢٠٣ ولا كسرية

٨٣	٨٦	٨٩	٩٢
٨٨	٩١	٩٤	٩٧
٩٣	٩٦	٩٩	١٠٢
٩٨	١٠١	١٠٤	١٠٧

زيادة النور بل تحتفظ على المكتب فيها ويعلقه بازاء قلبه مع عدم
التقصير في تلاوة الاسمين كل يوم بكرة النهار الف مرة او
الي ان يغلب عليه منه حال فافهم ترشد وهذا ان الاسمان
هما امام هذا الباب يعني تحصيل المعارف والعلوم الالهية
وتور الباطن واما اسمه عالم الغيب والشهادة من قراه
كل يوم الف مرة بعد صلاة جعله الله من اصحاب المكاشفات
واما اسمه الهادي الخبير المبين من ذكرهما عقب جوع وسهر
وعلى راس كل مائة من اعداد الذكر يقول اهدني يا هادي
وخبرني يا خبير ويبي لي يا مبين ويسمى ما يريد وذلك في
جوف الليل فاذا اذركه النوم مثل ما اراد في منامه وكذلك
الهادي الخبير من رسمهما في ذهب في وفق حرفي رباعي حرفين
حرفين في كل بيت ومشى في برود كرماء يريد من البلاد فارته
بهنددي اليها ومن خواص اسمه الهادي من رفع بصره الي
الي السما ويديه وذكر هذا الاسم كثير او مسح وجهه وعينيه
حصلت له العناية والهداية والتوفيق وبصل الي مرتبة
اهل المعرفة واما اسمه الخبير فمن ذكره سبعة ايام على خلو
معدة فان روحانية ياتيه باي خبر اراد من اخبار سنينه واخبار
الملك وبقراوه عدده ان لزم الفصل بين التلاوات ومن كتبت
الخبير علي ورقة وغسلها ورش علي زرعه ثبت وصلح واما اسمه
المبين علام الغيوب من نقشها في خانم فضة يوم الجمعة
عند الاذان وتخرج بعود ولبان وكافور وكندر وتلا الاسمين

أربعة وأربعين مرة بعد كل حرف من حروف الاسمين حامله
 ينال به شرفاً وتعظيماً ومهابةً وتقضي حوائجه ويأمن من كل
 مخوف ومؤوف من الجن والانس والحيوان ويتكلم بالعلوم الحكيمية
 والأسرار الروحانية وإذا انقش أيضاً والطالع برج السنبلة
 وعطارد فيه سليماً من المناحس ويكون القمر في التاسع مبطلاً
 بعطارد أورث الكلام بالعلوم الفلسفية والكهانة والحسنة
 والنجوم وأن طبع في الماء وشرب منه الطفل العاجز عن الحفظ
 نفعه ويصلح أنه يجمله طالب العلم أي علم كان ومن أراد
 أن ينظر شيئاً في منامه فليكثر من ذكر الاسمين فإنه يلقي اليه
 في منامه الاشارات وأن اصطبغ الوقف معه كان ابلاغ
 وكذلك يصحبه ارباب الصناعات الدقيقة والجليلة يلهمون
 عجائب الاشغال وهذه صورة وضعه وفقار بايعا مشاهدا
 هكذا

مبين	علام	ال	غيب
١٠٢	١٤١	٣	١٠٨

 وأما اسمه المبين إذا تكلم به
 كل يوم مائة مرة عند طلوع الشمس ستقام ما يريد وأما اسمه
 علام الغيوب إذا اضميف اليه حرف النداء وسأل الله تعالى
 به أي أن يغلب عليه منه حال فإنه يتكلم بالمعنيات وكشف
 الضمير وأما الملك القدوس من قراها كل يوم عند الزوال
 صار قلبه صافياً وقد تقدم أن من كتب الملك حروفاً مفرقة
 وينظر في كل يوم إلى الحرف الثالث وهو يتلو قل اللهم
 مالك الملك الآية أربعين مرة فإنه تيسر له الأسباب
 والأرزاق وأما الرب الخالق فإنه يجعل سداً سياً حرفياً

وذاكره وحامله تظهر له جميع أسرار الناس الى ان يبقى كالمرأة
بين عينييه وهذه صورته واما اسمه المبدى المعيد من كتبها
في خرقه من بر خضر اولطخها بغاليتة ومسك وما ورد وبخر يعود
رطب حامله لا ياتي الى مكان فيه شيء مدفون الا ظهر له ذلك
واذا رسمت الاسمين وبخرا بزعفران وورس وحلا وطبع
عليه يوم وسقى لمن غلبت عليه الغفلة ذهب عنه ذلك ومن
استند امره على ذكر اسمه المبدى الف مرة الهمة العلوم السنينة
وتكلم بالشعر ومن كان له غايب واراد مجيئه او خبرا منه
فاذا نام اهل بيته يقرأ اسمه المعيد على اركان بيته الاربعة
اربعين مرة او سبعين مرة ثم يقول بعد قرأته يا معيد
اعد فلا ناورده فعند مضي سبعة ايام يحى الغايب او خبر
واما اسمه المحيي المبيت اذا رسم في فضة وبخرا بكندر وحلا
فلا يزال الحامل حافظا لكل ما يسمع ولا يصيبه ضما ولا جوع
ولو اقام اربعين يوما مع مداومة على الذكر ومن داوم
على ذكر اسمه المحيي ويده على قلبه احيا الله قلبه واما الودود
اللطيف يرسمان في خاتم ذهب عند صلاة الجمعة ويخدر
بسك وزعفران شعرو طيب وجوزة وائل الاسمين
ما استطعت الى ان يغلب عليك النوم تري في منامك
ما تطلبه من الامور المغيبة مثل الكشف والاطلاع الكلي
وفي اللعة انها ذكر لمن ذاق شطرا من المحبة او اتصل بشيء
من آثارها فانه ذكر ينمى به احواله واما اسمه الغافر من استدأ

ذكره ظهر منه أسرار التوحيد وأما الماجد من قراه في خلوة
حتى يغيب عن حسه ظهرت الأنوار في قلبه وأما اسمه الباطن
من ذكره كل يوم ثلاثة وثلاثين مرة يقول يا باطن جعله
الله من أهل الأسرار اللاهوتية وأما اسمه الوحي من اتخذه
ذكره أجمع علم أفعال الخلق كلهم وكاشفهم وأما اسمه الحكم
بوزن علم من قراه في نصف الليل حتى يغشاه منه حال
جعل الله باطنه معدن الأسرار وأما اسمه المحيط تذكروه حتى
يغلب عليك منه حال فتري بدبيرك ما في ضمير من تريد
وأما اسمه الرشيد من عجز عن تدبير حاله فليقرأ هذا الاسم
بين المغرب والعشاء فإنه يعرف تدبير حاله **القسم الخامس**
أسماء الإجابة والحاجات الله الرحمن الرحيم اللطيف السميع
الحق القيوم الرب السميع الوكيل القريب المجيب الخلاق
أما الجلالة فالأكثر من عليها الاسم الأعظم وسبب ذلك
تحقيق ذكره أن شاء الله تعالى في القول الكلي على الأسماء الحسني
وقد ذكر بعضهم في صورة الدعاء والقسم باسم الله وجهين
أحدهما أن يقول يا الله سنا وسبعين مرة بالقطع والمد
والرفع الثاني أن تسقط حرف النون تقول الله ٢٦ مرة
فإنها كسر قبة المدعو عليه قال وقد ظهر لنا أثر ذلك مرارا
أسره وسببائك تحقيق ذلك وبيان ذلك أن شاء الله تعالى
وفي المنتقى وقول الجلالة من خواصه يكتب يوم الأحد عند طلوع
الشمس وتقرأ عدد الاسم ٢٦ ودعاؤه الهي اطلع على وجودي

شمس شهودي انتهى وقد تقدم وهذه صورة الوفق
ومن قال بعد صلاة العصر يوم
الجمعة الى ان تغرب الشمس يا الله
يا رحمن ولا يفتر عن قراتهما
ويدعو بما شاء من خواج الدنيا
والآخرة فانه يستجاب له في الوقت

١٦	١٩	٢٢	٩	-
٢١	١٠	١٨	٢٠]
١١	٢٤	١٧	١٤]
١٨	١٣	١٢	٢٣	٥

والحين ومن خواص هذا الذكر في هذا الوقت ظهور اثره فيه
من الخشوع والحضور القلبية ما لا يخفى ولا اظنه يتخلف الا
فيمن طرده الله وابعده وعمي قلبه وبصيرته وحجبه عن الطافه
بالكلية والعياذ بالله تعالى وهذه الاية العظيمة ما هي اقوي
علامات القبول ونيل السؤل واما الرحمن وحده فمزدوم
عليه كان ملطوفاً به وقد تقدم شرحه وكذلك الرحيم من
سأل به شيئاً اعطى واما اسم اللطيف فهو في اوقات
الشدايد والكرب والضيق امام الباب وعماد الصواب
قال في اللمعة اللطيفة ما اسرعه لتفريج الكرب والشدايد
لا يضاف اليه غيره يظهر من اثره العجب العجائب لا يذكره من
يولمه سحره او نفس الا ازاله الله تعالى في اثناء ذلك ولا يذكره
من وقع في شدة الاشاهد ها كيف تجلى وتضمحل اذا استحضرها
في نفسه وقت الذكر فلا يقوم من مقامه ومن ذلك شئ وقد
ذكرنا من عجائب هذا الاسم في دفع المكروهات العظيمة كالقتل
والصلب ما لا يكيف حتي ان المقدر المبرم من ذلك يصير مناماً

وينقضي وصاحبه سالم ومن تصرفات هذا الاسم انه يذكر
 من بعد صلاة العصر يوم الجمعة فاذا قرب الغروب قبل
 وقت الكراهة يسجد ويقول يا لطيف الطيف بي مائة وتسعة
 وعشرين مرة واسأل اي حاجة شئت تجاب خصوصاً
 اذا كانت في معنى اللطف مثل تيسير العسير واطلاق المساجين
 والمأسورين والمحزونين ومن نقشه في وفق ثلاثي عدي
 بعد ذكره يوم الجمعة او في شرف القمر مسعود او حمله المريض
 عوفي ومدخله في الثلاثي ٩٣ وذكر الشيخ زروق في كيفية
 الدعاء باسمه اللطيف هكذا يا لطيف الطيف بي في قدرك
 وقضائك واقسم لي من جنيل برك وولايك قال ومن
 ذكره مائة وثلاثة وثلاثين مرة وسع الله ماضاق وكان
 ملطوفاً به ومن كتبه في قرطاس او فنجان نظيف ومسح
 بها بضاعته ظهرت عليه البركة وان كانت سفينة امنت
 من الفرق او دابة امنت من كل شيء انتهى ومن اعمال الثلاثي
 المشاهدة كذا وقال بعضهم من داوم على ذكر اسمه اللطيف

الله	لطيف	عباده
١٢٩	١٢٩	٨٤
١٢٧	٨٩	٦٧
٨٦	٦٥	١٢٨

وطلب حاجة نالها في الحال وهو يذكر
 عند نزول الشدايد والامراض
 وغيرها من المعضلات التي مرة

يري من صنيع الله تعالى مجباً وقال بعضهم ومن خواصه
 ان من عسرت عليه الاسباب وما عنده شيء او كان غريباً
 فقيراً لا يؤبأ به ولا سب له او بنت تعسر تزويجها او مرض

عَسْرَ بَرٍّ هِ فَلْيَتَوَضَّأْ وَيُصَلِّ رَكْعَتَيْنِ وَيَقْرَأَ الْاسْمَ مِائَةَ مَرَّةٍ
بَدِيَّةً خَالِصَةً عَلَى الشَّيْءِ الَّذِي تَحْصِيْلُهُ يَحْصُلُ وَقَدْ تَقَدَّمَ
الْعَزِيْمَةُ الْمُسْتَخْرَجَةُ مِنْ اسْمِهِ اللَّطِيفِ وَأَنَّهَا تَقْرَأُ بَعْدَ قِرَاءَةِ
الْاسْمِ عَدَدَهُ وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّ مِنْ أَشْكَلِ عَلَيْهِ أَمْرًا أَنْ يَنْظُرَ فِي
مَنَامِهِ فَلْيَكْتُبْ فِي وَرَقَةٍ بَيْضًا يَا لَطِيفَ مِائَةَ تِسْعَةٍ وَعَشْرِينَ
مَرَّةً وَيَكْتُبْ مَعَ ذَلِكَ لَا يَعْلَمُ مِنْ خَلْقٍ وَمَوْا لِّلطِيفِ الْخَبِيرِ
وَيَلْفَهَا وَيَضَعُهَا فِي أَذُنِهِ الْيَمِينِ وَيَنَامُ عَلَى طَرَفِهَا فَإِنَّهُ يَرِي ذَلِكَ
وَأَمَّا اسْمُ السَّرِيعِ مِنْ أَرَادَ حَاجَةً مِنْ اللَّهِ فَلْيَرْسُمْ فِي كَفِّهِ وَرَفْعًا
قِبَالَةَ وَجْهِهِ وَيَذْكُرْ الْاسْمَ مَضْرُوبًا فِي أَيَّامِ الْأَسْبُوعِ فَمَا بَلَغَ
عَدَدَهُ وَمِائَةً وَثَلَاثِينَ فَإِنَّ الْإِجَابَةَ تَحْصُلُ بَعْدَ الذِّكْرِ الْعَدَدِ
الْمَذْكُورِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ مِنْ رَسْمِهِ فِي كَفِّهِ وَيَرْفَعُهَا
قِبَالَةَ وَجْهِهِ وَيَرْغُبُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى بِالْاسْمِ مَضْرُوبًا فِي أَيَّامِ
الْمَاضِيَةِ مِنَ الشَّهْرِ فَمَا بَلَغَ عَدَدَهُ فَإِنَّ الْإِجَابَةَ تَحْصُلُ أَنْتَهَى
أَمَّا رَسْمُهُ فِي خُرُوفٍ مُنْضَلَةٍ كَمَا مَوْا أَنْ يُجْعَلَ وَفَقَاحِ فَيَأْمُرُ
أَحْسَنَ وَاذْكُرْ لَكَ طَرِيقًا فِي اسْتِعْمَالِهِ تَنْتَظِرُ لاسْتِقْبَالِ لَيْلَةِ
الْجُمُعَةِ وَتَتْلُو الْاسْمَ مَضْرُوبًا فِي أَيَّامِ الْمَاضِيَةِ مِنَ الشَّهْرِ
ثُمَّ إِذَا أَنْتَهَى الْعَدَدُ فَالْكَتَبَ سَرِيعَ فِي مَرْبَعِ حَرْفٍ عَلَى كَفِّكَ
فِي كُلِّ حُورَةٍ ثُمَّ اقْرَأْ الْاسْمَ الْفَيْنِ وَثَلَاثِينَ وَثَمَانِينَ مَرَّةً
فَإِذَا أَنْتَهَيْتَ أَرْفَعْ يَدَيْكَ قِبَالَةَ وَجْهِكَ وَارْغُبْ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى
وَاسْأَلْ حَاجَتَكَ وَتَكُونُ قَدْ أَحْضَرْتَ دَوَاةً وَقُرْطَاسًا فَالْكَتَبَ
اسْمُ سَرِيعَ كَذَلِكَ عَلَى الْوَرَقَةِ وَضَعَهَا مَوْضِعَ سَجُودِكَ ثُمَّ صَلِّ

رَكْعَتَيْنِ بَنِيَّةٍ الْحَاجَّةُ وَإِنْ شِئْتَ صَلَاةَ التَّسْبِيحِ الْمَشْهُورَةِ
وَقَدْ تَقَدَّمَتْ فِي هَذَا الْبَابِ فِي اسْمِ الْغَنِيِّ الْفَتْاحِ فَإِذَا أَمَمْتَ
الصَّلَاةَ أَدْعُ بِالْأَسْمِ عِدَّةَ مَضْرُوبٍ فِي الْمَاضِي مِنَ الشَّهْرِ فَإِذَا
انْتَهَى الْعَدَدُ فَاجْعَلْ وَفَقَامِنْ عِدَّةِ الْأَسْمِ مَضْرُوبٍ فِي الْمَاضِي
مِنَ الشَّهْرِ وَاطْوِهْ وَاحْمِلْهُ عَلَى رَأْسِكَ ثُمَّ ارْجِعْ إِلَى الصَّلَاةِ وَالْفَلَاةِ
عِدَّةِ الْأَسْمِ مَضْرُوبٍ فِي أَيَّامِ الْأَسْبُوعِ وَاطْوِهْ وَشَدِّدْهُ عَلَى الْعَضْدِ
ثُمَّ انْطَلِقْ تَدْعُو بِالْأَسْمِ وَتَرْغَبْ مِنْ غَيْرِ عَدَدٍ إِلَى الصَّبَاحِ
وَإِنْ شِئْتَ فَصَلِّتْ بِالصَّلَاةِ وَاذْكُرْ حَاجَتَكَ عَلَى رَأْسِ كُلِّ
عَدَدٍ مِنْ أَيِّ الْعَدَدَيْنِ شِئْتَ فَاعْلَمْ أَنَّ هَذَا مَوْ السِّرِّ الْأَعْظَمِ
وَاللَّهُ اعْلَمْ وَأَمَّا اسْمُ الْحَيِّ الْقَيُّومِ فَقَدْ تَكَرَّرَ الْكَلَامُ فِيهِ فِي هَذَا
الْكِتَابِ فِي مَوَاضِعَ عَدِيدَةٍ مِنْ مَحَبَاتِ أَسْرَارِهِ وَزَوَايَا أَنْوَارِهِ
وَوَفْقَهُ يَكْتُبُ يَوْمَ الْاِحْدَاوِلِ سَاعَةً مِنْهُ وَدَعَاوَهُ اِطْلَعْ
عَلَى وَجُودِي وَقَدْ تَقَدَّمَ وَمِنْ اذْكَارِهِ يَا حَيُّ يَا قَيُّومُ بِرَحْمَتِكَ
اسْتَغِيثُ فَقَدْ كَانَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَذْكُرُهُ عِنْدَ تَرْوِيلِ
الْأُمُورِ وَالْكَرْبِ وَهَذَا الذِّكْرُ يَذْكُرُ خَمْسًا مِائَةً وَاحِدًا وَثَلَاثِينَ مَرَّةً
أَوْ مِائَةً وَارْبَعَةً وَسَبْعِينَ مَرَّةً أَوْ خَمْسًا مِائَةً مَرَّةً فَلْيَتَأَثَّرْ
فِي أَحْيَاءِ الرِّزْقِ وَالْقُوَّةِ وَالنَّفْسِ وَبَسْطِ الْجَاهِ وَعُلُوِّ الْقَدَرِ
وَمَا اخْتَرَعَتْهُ أَنْ تَكْسِرَهُ بِالتَّكْسِيرِ الْكَبِيرِ فِي سَبْعِمِائَةٍ وَعَشْرِينَ
سَطْرًا حَوْلَ الْوُفُقِ الْعَدَدِيِّ وَحَمَلْ وَأَمَّا اسْمُ الرَّبِّ مِنْ دَائِمٍ
عَلَيْهَا جِئِبَتْ دَعْوَتُهُ وَأَمَّا اسْمُ السَّمِيعِ يَصْلُحُ لِلْمَلْحَمِينَ
فِي الدَّعَاوِ إِذَا كُنْتَ فِي خَاتَمِ ذَهَبٍ وَحَمَلْ كَانَ مَسْمُوعَ الْكَلِمَةِ

ومن خواصه انما يظهر في
الاسماء العظمى والاعظم
والاخرى والاولى والاولى
والاولى والاولى والاولى

وهو يذكر في اخر الدعا ومن دأومه يستجاب له وأما الوكيل
القريب من ذكر هذين الاسمين يحصل له الاجابة في ثمانية
افعاله ويكسر ان في ثمانية حرف في فص خاتم ذهب يوم الخميس
والقمر ابد في النور ويتكلم بالاسمين اربعين ليلة يكشف له عن
الملائكة وتحصل له الاجابة فيما اراد وتكسيره كالفوزان وأما
اسمه المجيب يذكر في اخر الدعا ويجري فيه مجري المعاني من
الحروف والروح من الجسد هكذا قالوه وهو كلام جامع لاسرار
كثيرة ومعان غزيرة وأما اسمه الخلاق اذا بلغ ذكره خمسة
الاف وسبعمائة وسبعة عشر مرة ظهر له الاجابة في الحين
واي شيء اراده في فكره ظهرت حقيقته هكذا قالوه وهذا
الاسم له تاثير عجيب فيما يكون من معني الخلق فتخضر ما
تريده في فكره وتتلوا الاسم العدد المذكور ليصير موجودا
في الخارج فتأمل هذا الكلام وقد تقدم من هذا الباب
ما ذكره الغساني في باب يدع العجايب وانه يتصرف به
تصرف الاسم الاعظم وكذلك اسمه العليم الحكيم حسب ما نقله
في المنتقى ونذكر لك ههنا اسما قاطعة للاجابة في الحال قال
في المنتقى بعد نقله الاقوال المشهورة في الاسم الاعظم وأما
ما اتصلت اليه قدرتي وحقيقة معرفتي وأما لانيه لثقات
من مشايخي وبه تذليل المعاند وهلاكه ودمار المضاد عند
نزول الملمات ووقوع الملمات وما دعي به في حاجة الا قضيت
قال ولقد اخبرني شيخ شيوخ الاسلام سلطان المحدثين

سليمان بن ابراهيم بن عمر العلوي قال كان لي معاند في بعض
 الامر في دولة السلطان الملك الاشرف اسماعيل الرسول فيك
 على وبكت صدر الملك علي فضاقي ذرعي وكنت في فكرته لا اجد
 ولا افهم ولا احفظ وكنت اخرج في كل عشية الي المقبرة عند
 قبر الامام السيد ابراهيم الهادي وافعل ما هو موضوع في الحجر
 الرخام المقابل للدائرة واتل الاسماء التي ذكرها واتبع ما صدر في
 الحجر وان كان بخلاف المشروط لحسن اعتقادي والغريوة لا يدرك
 باي حبل يعلق وكنت اختم تلاوتي بهذه الاسماء في حال ذهابي
 واياي ولا احد يدري ما بي فما كان الامد بدة فاذا بي اري خصمي
 راكبا على فرس ادم في وسط ميدان الغربا فما كان الاساعة حتي
 القاه الفرس علي رقبته ومالبت الاربعة ايام ومات قال
 واما الاسماء علي الانفراد فهي هذه يا علي يا عظيم يا حليم يا كريم
 هذه الاربعة هي اسم الله وجملة عددها **٣٣٣** وهذه صورة وفقة

١٨

٣٧٣	٣٨٧	٣٨٤	٣٨١
٣٨٨	٣٩٩	٣٧٥	٣٨٦
٣٧٦	٣٨٢		٣٧٥
٣٨٨	٣٧١	٣٧٧	٣٨٣

٣٨٩

حامله لا يزال معظم ما كرما وعليه جلالة
 ومهابة واذا كان بين جماعة كان هو الاعلا
 ويسخر الله له كل جبار عنيد وله فضائل
 لا تخفى يكتم في لوح ذهب في شرف الشمس
 برئية من النحوس في ضوء نفسها علي نخل
 المشتري او تسديس واجعل للزهره ايضا شركة وشرحه لا يحصي
 واما صفة الذكر فتقول وانت على طهارة بعد ان تصلي ركعتين
 بحضور قلب وتوجه كامل يا حي يا قيوم يا بديع السموات والارض

يا علي يا عظيم يا حليم يا كريم وتكرر ذلك ١٢٠٠ مرة وقيل
بقدر عدد هاهو والاولى قال **واما** ما اخبرني به شيخنا المذكور
قال كنت ائتلهو مائة وانا متوجه القبلة على طهارة واحفظ
واكتم ولا انطلع عليه السفها والجبال فذلك فضل الله يؤتيه
من يشاء والله ذو الفضل العظيم انتهى ما في المتن **القسم**
السادس اسما العز والهيبة واسما الطاعة والتشخير الله لا اله الا هو

العلي العظيم العزيز الجبار المتكبر المعز المذل الكبير المتعال
الواحد الاحد المتين السريع الاول الاخر القادر المقدر القوي
القيوم الوارث الصبور الشديد ذو القوة ذو الجلال الملك
القدير الملك القدوس السميع البصير الباعث الخبير الودود
العدل المجيد الصادق الهادي القريب المبين الباطن المانع
اما الله لا اله الا اذ كتبنا وحلا على الراس وجعلنا ذكرنا في المهابة
والعز تاثيرا بليغا واما العلي العظيم من نقشها ما في خاتم
ذهب وخمره يعود وعنبر وحمله ذل له من راء وكانت الملوك
تتخذ بعد السفاح وقيل للمامون كيف بك اذا انتك ملوك
فارس فاخرج من يده خانما في منقوش الاسمان وقال لا يقدر
علينا احد ما دام هذا منقوشا والاولى ان يركب في شرف الشمس
في قصر من ذهب والطالع الاسد او بوضع يوم الاحد بعد ذكره
وصورة نقشه في سداسي عدي هكذا ذكره العلماء وان شئت
استخرجت الاسما التي تكتب حول الوفق وتتلى على طريقة
ما تقدم في علم حكيم وهذه صفة الاسما **سفل** **تنشيد**

يبتغا هه شهر غيبار عيم سفعس دعبا ثيب يكتبها
 في اوجهه الاربع مكررة فافهم قلت ومما يمكن ان يصنع
 ان تاخذ ما تخاف عليه وتريد تحفظه وتضع عدده في قلب
 وفوق سباعي وتكمل الالف زيادة وتقصا تا ثم تكسر الاسمين
 في باطن الالف وتجعل في كل بيت حرفا منها فيصير وفقا عددا

م	ي	ظ	ع	ي	ل	ع	١٠٢٠
١٠٢٦	١٠٣٢	١٠٣٨	٩٩٨	١٠٠٨	١٠١٤	١٠٢٠	
ظ	ع	ي	ل	ع	ي	م	١٠٣٨
١٠٣٤	١٠٤٠	٩٩٧	١٠٠٣	١٠٠٩	١٠١٥	١٠٢١	
ي	ل	ع	ي	م	ظ	ع	١٠٣٦
١٠٤٢	٩٩٩	١٠٤٨	١٠٠٩	١٠١٥	١٠٢١	١٠٢٧	
ع	ي	م	ظ	ع	ي	ل	١٠٣٧
١٠٠٤	١٠٠٧	١٠١٣	١٠١٩	١٠٢٥	١٠٣١	١٠٣٧	
م	ظ	ع	ي	ل	ع	ي	٩٩٦
١٠٠٢	١٠٠٨	١٠١٤	١٠٢٠	١٠٢٦	١٠٣٢	١٠٣٨	
ع	ي	ل	ع	ي	م	ظ	١٠٠٤
١٠١٠	١٠١٦	١٠٢٢	١٠٢٨	١٠٣٤	٩٩٨	١٠٠٤	
ل	ع	ي	م	ظ	ع	ي	١٠١٢
١٠١٨	١٠٢٤	١٠٣٠	١٠٣٦	١٠٠٦	١٠١٢	١٠١٨	

فافهم هذه النكتة وهذه صورته
 والقاعدة في ان تاخذ العدد
 وتحدف منه اربعة وعشرين
 وتدخل بالباقي حيث يصير
 عددا اسم ذلك الشيء في القلب
 ويكمل الالف ثم تكتب الحروف
 في البيوت فاذا كان العدد
 المطلوب الفا وتسعة عشر فنسقط
 منه اربعة وعشرين يبقى تسعماية

خمس وتسعين فتدخل بها وتكمل العمل على ما تراه وهذا مما
 الهمني الله تعالى اياه وليس بسطو وعدد حروف الاسمين
 ارشدنا الى السباعي فافهم والله اعلم وتتلوا الاسمين الفا وتسعة
 عشرة او عدد هـ الف مائة وثلاثين وانت ناظر الى الالف
 وايضا ما ظهر لي في مثل ذلك اذا كنت تريد حفظ شيء من
 اعدائك وحسادك فتجعل عدده في قلب خامسي وتجعل
 في الاركان الاربعة هذه الاسماء الاربعة على عظيم عليم حلیم

وان شئت على عظيم حلیم کریم وشمسی فیہ کا المشاهد وتکتب حوله
الاسماء مکسرة او ايات الحفظ او اية الكرسي سبع مرات ويكون
ذلك في اول ساعة يوم الجمعة والساعة المناسبة من الساعات
الاتي ذكرها في محله فافهم هذا السر الغامض فلعلك ان تكون
محلاله وادعي ان كنت اهلا لذلك والسلام واما العلي فمن دأب
عليه وهو متهاون به عند الناس رفع ذكره واسمه العظيم من
مزدأوم ذكره او في العز الدائم واما اسم العزيز الجبار المتكبر
لا يذكر هذه الاسماء دليل الاعز ولا حقير الا ارتفع ولا يزيدي
جبار الاذل ولا يذكرهم ملك الا وجد في نفسه ذلة وانكسار ولا
بد في ذلك وفي غيره من استدامة الذكر ساعة زمانية او اكثر
واما اسم العزيز من دأوم عليه اصابه عز بعد ذل ومن ذكر
الاسم الاتي اربعين مرة عند مشاهدة الملوك وزيادة البحر
والامور الهائلة راي اثره في ذل المذكور عند رؤيته وهو هذا
العزيز الذي ذل كل شيء لعزته واما اسم الجبار فيصلح للملوك
يجافهم من سوامهم واما اسم المتكبر فمن خواصه ان من ذكره
في الفراش مع زوجته قبل الابلاج عشر مرات رزقه الله ولدا
مباركا خافيا من الله تعالى تقربه عينه وهذا الاسم يصلح
لاصحاب الاعمال يتخذونه ذكرا يملون به جميع ما يؤملونه
واما اسم المعز من دأومته دليل الاعز واطاعة الناس اقواله
وافعاله واما المذل من خمس او سبعين مرة ثم يسجد ويذكر
اسم العذو والظالم ويقول الهی امنی من فلان فان الله يذله
ويكفيه

ويكفيه شره ومن اتخذ ذكرًا ثلاثة أيام على صوم ويكون
الثالث الخميس فاذا جاءت ليلة الجمعة يذکر الاسم مائة مرة
ويُصلي ركعتين فاذا سجد فعل مثل ذلك وفي الركعة الثانية
يفعل مثل ذلك فاذا سلم ذكر الاسم الف مرة وقال يا مذل
ذلي فلان بن فلانة فان المذكور لا يفارقك نفسًا واحدًا
ولا يخرج من امرك اصلاً واما اسمه الكبير المتعال يرسمان
في رق غزال بمسك وزعفران وما ورد حامله يكون مهابا
عظيما واما اسمه الواحد الاحد من كسرها واستمر على ذكرهما
فذلك حزم الشيطان وحامله لا يولد له ابنة ويكسران
في مستبح حربي يقدم فيه الاحد ثم الواحد ويبحر بالعود
الرطب والعنبر فحامله يكون له الاقترار والقهر على من دون
العالم الروحاني وهو خاتم الانبأ في الرجوع ويرسمان في ورق
الذهب ويبحر بالوشق ويطيب بالغالية فحامله اي حامل
الموسم لا يجد الم الجوع وان دخل على ملك ذل له ويتخذ ذكرا
واما اسمه الواحد اذ رسم في مربع حربي وتلي الاسم ذكرا اياما يري
له من المهابة ما لا يوصف ومن كان يدهش في الحلوات يقرأ
الواحد الف مرة يرزول عنه الخوف واما اسمه المتين السريع
اذ كسرا ورسم في خاتم فضة يوم الجمعة عند الصلاة ويحمله
في جريرة صفرا ويبحر بمسك وعود هندي وقسطو ويلطخ
بغالية ومسك وما ورد ويجعل ذكر بعد تكسيره يثال غزا
وسرورا ويذهب عنه الحزان وان حاجج به انسانا بهمة

فلا يستطيع الكلام معه وتكسيره في ثغاني حرق في بحش مشي
الفرزان علي الرسم واما اسمه المنين من داوم عليه الي ان يغلب
عليه منه حال فانه يكتسب مهابة وانتقالا للامور واحكاما
في التدبير ورياسة عظيمة وائي سفل طلبه ناله ومن كان
معه طفل وليس في ضرع امه لبن فيكتبه ويحوه ويسقيه
امه يكثر لبنها واما اسمه الاول الاخر من رسمها في صحيفة
ذهب بنز عفران وما ورد وتكلم بالاسمين اربعة الاف مرة
تجيبه الروحانية وتطبعه من دون الفلك الابتر ومن
داوم علي اسمه الاخر نال القوة على الاعداء وكانت له مهابة
عليهم واما اسمه القادر المقتدر القوي القاي من استعمل
شكلا من بولاد اول ساعة من يوم الخميس ونقش عليه هذه
الحروف اربع مرات وجعله في عمامته بين عينييه رزقه الله
المحبة والهيبة وان علق بآراء قلبه على صدره يسر الله عليه ما
يومله ونقي فكه عن المكاره وينبغي ان لا يداوم لبسه واما
القادر المقتدر من اسندام ذكرهما غلب علي سائر الموجودات
وكان امره نافذ في سائر الافعال ويوضع عددهما في مسج
فلو طبع به علي شعع والقي في النار يحترق ايدا واما اسمه الوارث
الصبور اذ ارسم في خانم فضة يوم الجمعة عند طلوع الشمس
ولطخ بمسك وما ورد وخر بعود هندي وقسط بحري يفعل
ذلك ثلاثة ايام متواليه ويديم الذكر مدة البخور فحامله
يكون له الصولة على جميع الخلق بالمهابة والقبول وقضا الحاجج

وعقد اللسان ومن خواص الوارث من قراءه كل يوم مائة مرة
قبل طلوع الشمس لم يصب جسده سوء في الحياة ولا بعد
الممات ومن ذكره الي ان يغلب عليه منه حال خلف اهله
وورثهم ويراه الناس شيئا عظيما واما اسمه تعالى
الشديد والقوة لا ينقشهما احد في خاتم ويتختم به الا كسنة
مهابة ويكون ذلك في شرف المريخ او يكون في احد بيتيه
او في برج الاسد سعيدا وذلك سباعي عددي وعدده **١٦٦**
ومن خواص اسمه الشديد من ذكره الي ان يغلب عليه منه حال
ويكون قدر اسمه في خاتم حديد ويدخل به علي من يخاف ظلمه
او شره يامن منه واما اسمه ذو الجلال من اتخذه ذكرا
عظم في عين الناس قال بعضهم وقد رايت مهران بن
هرقل اتخذه ذكرا فكان اذا خرج لقينه الناس بالبشاشة
وهابوه ووقروه قال بعضهم ومن ذكر ذو الجلال
والاكرام خمسمائة مرة فانه يجد الجلالة والمهابة والاكرام
واما اسمه الملك القدير يذكر ان عند كل ذي قدرة وملك
وبسط قدرتهم ومن خواص اسمه القدير يتخذونه اصحاب
الاعمال فيصنعون ما ارادوا وكذلك الملك القدوس
لشبات الملك وبسط القدرة واما السميع البصير من سمها
في شمس وجملة معه سمع لغات الجن وابصر اجناسهم وحكم
فيهم اراد منهم ومن داوم علي ذكرهما كشف له عن اسرار
الخالق وبناهم بما في ضمائرهم ويكون ذلك في ساعة القدر

ومن نقشهما في وفوق وقت صالح بعد ذكرهما سبع مرات
والقاهما علي من اغشى علي افاق ومن خواص البصير بقوامية مرة
يوم الجمعة بين السنة والغرض بحضه الله بنظر العناية وقد
تقدم ان السميع يكتب في قائم ذهب ويحمل لنفاذ الكلمة والامر
واما اسمه الباعث الخبير يرسمان في باطن خاتم من حديد
وقت ظهر الجمعة ويذكر سبعة ايام والخور كنذر وز ربيعة الكرفس
ومسك وغالية وهند باسنانا يجيبه الروحانية وله
منافع اخر تقدمت في القسم الثالث واما اسمه الودود يكتب
في جريرة بيضا خمس او ثلاثين مرة والقر في شرف متصل
بالمشتري اتصال موده فان حامله يرزق المودة والمحبة
من القلوب ومن داوم علي ذكره وذكر اسمه الدائم دامت
النعم عليه ومن خواص الودود اذا كان بين الزوجين مخاصمة
فيقرأ الاسم علي طعام الف مرة ومرة ويطعمه لزوجته
ان كانت هي المخالفة وهي تطعمه لزوجها ان كان الخلاف من
جهته فيحصل الاتفاق واما اسمه العدل من كتبه ليلة
الجمعة علي عشرين لفظة خير واكل ذلك جعل الله الخالق
مُسخرين له واما اسمه المجيد من كان بين اقاربه واقاربه
غير معزز ولا يبالون به فيقرأ الاسم بعد صلاة العصر
تسعا وتسعين مرة وينفث علي نفسه مرة بعد
مرة يكون له بينهم العزة والمهابة والمودة من كان يخاف
البرص والجذام يصوم ثلاثة ايام البيض وفي وقت الافطار

للغفر

يذكر هذا الاسم كثيرا يومئذ الله محايخاف واما اسمه الصادق
من ذكره الي ان يغلب عليه منه حال قبل قوله وَصَدَقَ قَوْلُهُ
واحواله وافعاله واما اسمه الهادي من اراد التحكم في اهله
بالطاعة فليكتبه في اناء ويسقيه لهم واما اسمه القريب
من داومه سبعة ايام متواليه كان له هيبة وقبول
واما اسمه المبين اذا تكلم به كل يوم عند طلوع الشمس
ماية مرة استقام ما يريد واعتدلت طباعه وانقادت
له الارواح ويؤلف به بين من اراد وقد تقدم من هذا
القسم اسمه المبين علام الغيوب في القسم الرابع وانه
للهيبة والعظمة والتخثير فراجعه واما اسمه الباطن
من ذكره الي ان يوافق بعض عوالمه وداوم عليه فانه
لا ياتي الي ارض الا وتخرج اليه اهلها بالبر والطاعة واما
اسمه المانع فيذكره الزوج اذا اوي الي فراشه بقلبه زالت
غضب الزوجة فافهم وبالله التوفيق

اسما القهر والغلبة والنصر واسما هلاك العدو وتخوذك
المفرد منها والمركب الشديد ذو القوة المتين الجبار القهار
ذو البطش القاهر المقتدر الضار القادر المنتقم القوي
المميت القابض النور النافع نعم المولي ونعم النصير
فاما الستة الاولى اعني الشديد ذو القوة المتين القاهر
المقتدر الضار هذه من اسما القهر واستيلا الغلبة
لا يذكرها ضعيف الهمة الا قويت نفسه ولا يدعونها احد

على ظالم في آخر الشهر في الساعة السابعة من الليل في بيت
مُظلم حاسر الرأس على الأرض لا حائل بينه وبينها يقول
من آخرها مائة مرة يا شديدي خذي حق من فلان ولا يشخص
شيئا والله أعلم بما يعمل كذا في المنة ومعنى قوله ولا يشخص
شيئا يعني من أنواع العقوبة من الموت أو غيره من أي
أنواع الضرر فإن الله أعلم بما يعمل وقال في المنة أيضا
وذكر لي

علو الهمة والترفع الي الامور الباطنة فاما يعلم من نفسه
واقبلت النفوس اليه وتنفع له القلوب انفعالا لطيفا
وان كان خائفا من ومنع من الظالم لوقته وهي هذه الاسماء
المجيبات الغايضة لباعث الوارث الشافي النور الاول الاخر
الظاهر الباطن القدوس لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد
واعلم ان لكل لطيفة من هذه اللطائف سرعة التأثير
وهي منجحة للقلوب والمستحبة ان ينقش كل لطيفة على فص
خاتم من ذهب والخاتم من الفضة ويركب الفص الذهب على
الخاتم فاذا احب الذكر بلطيفة منها تختم بخاتمها وذكر فانه
سريع الاجابة انتهى كلامه وكان مراده بالنقش هو الوفق
البعدي فافهم **فصل في اسمائهم** ذكرها العلماء
وكل ثلاثة اسماء تكسر تكسير السطر الاخر اعني تكسير صدر
مؤخر كما سنبيته فيها منفصلا **الله الرب الرحمن** تكسروهم
على هذه الصورة **ل ه ب ح ن م ر ر ل ا و لا يخفى ان هذا هو السطر**
الاخير من اسطر التكسير فان ما يتولد منه الا السطر الاول الذي
هو الزمام وباقي العمل مطوي وعلى هذا ففصل عمال هذا الباب
كلها فانظر الي كيفية تولد الزمام عن هذا السطر الاخير وكسر
السطر بهذا الطريق التي ولدت بها السطر الاول من الاخير
فهذه الاسماء الثلاثة يرسمون في باطن خاتم ذهب يوم الجمعة
حامله بينا لرتبة عند الملوك ويكتب في دايره الحمد لله رب
العالمين الرحمن الرحيم وهو يكشف الامور المستترة ويستولي

علي امور الحكمة واما **الرجم الخالق الباري** فهذا تكسيرهم
ح م ا ق ا ي ر ب ل خ ي ر يرسمون يوم الجمعة في خاتم وتحقل
في دايرة اية الحشر وتقلوا عليه الاسم بعد ان يتخرجه بعود
ومصطكى وقرنفل ومسك وتفتكف عليه ثلاثة ايام حامله
ينال به من العز عند ولادة الامر ما لا يوصف وهو خاتم الاجابة
هكذا زعم خلف بن يحيى الصوفي في رسالته الى النعمان واما اسمه
المصور المبدى المعيد فتكسروا على هذه الصورة
ص ر ب ي ع د ي م د م ر م واعلم ان هذه الاسماء اذا كثرت
تداخلت وقوي تشبيح الملائكة وفعلهم فانقشتم في باطن
خاتم ذهب احمر يوم الخميس قبل الزوال وفي دايره وهو
الذي يبذل الخلق ثريعيده وبنحوه بما يعده واحمله في جريه
زرقا فاذا البسته من به حمى ذهب عنه واذا علق في عنق
مصريوع افاق واعلم ان النقش في هذا الفصل ليس هو
الوفق كما في غيره بل هو هذا الرسم والتكسير فان اعمال
هذا الباب كلها حرفية فلذلك لا يتقيد بطالع او غارب
او مقارنة او تسديد وانما يختار لها اوقات مناسبة
مذكوره واما اسمه **المحيي المميت الاحد** تكسيرهم علي
هذه الصورة **ح ي م ا د ح ت ي م ي م** يرسمون في صحيفة
فضة ونظلي بذهب وتكتب معهم لله ملك السموات والارض
يحيى ويميت ويخزه بقسط وكندرو يتخذ ذكراد ابما
صاحبه لا يصيبه الم حديد ولا جوع وهو خاتم الامداد الذي

يامن حامله من جميع البوائق واما اسمه **الواحد الصمد لفعال**
يكسرون كما عرفت ويرسمون في صحيفة فضة وفي دأيرها
قل هو الله احد ثم ينتتم به حامله لا يصيبه عطش ولا ظما وان القي
الصحيفة بين قوم متفقين افترقوا من غير قتال وكانت
اما نا ولا نجب من ذلك فان ذهاب العطش بهذه الاسما
ليس اعجب من هابه بشرب الماء اذاك سبب وهذا سبب
وكذلك سائر تصرفات الاسما فانها هي الاسباب الباطنية
واما الاسباب الظاهرة التي يطعن اليها قلوب المحجوبين
فانما هي عن هذه الاسباب فان تاثيرها ابتداء في العالم اللطيف
ويسري منه الي الكثيف فسيحان الذي بيده ملكوت كل شي
واليه ترجعون واما اسمه **المفتد والقوي القابم** يكسرون
كما علمت ويرسمون في باطن فص فضة وفي دأيرته ان بطش
ربك لشديد وبتخره بشيطرح واصول اذ خريا بسنة
اذا دخل به علي احد رهبه وان القي الخاتم في دار ملك جاير
خربت وذهب ملكه واما اسمه **البديع الحكيم العليم**
يكسرون ويرسمون في فص عقيق احمر وفي دأيرته بديع السموات
والارض واذا قضى مرافا ناعا يقول له كن فيكون ويجعله الانسان
علي نسك وعبادة ينال مناه في دينه ودنياه ويفهم
اسرار الوجود وتلقى اليه العلوم الدنية والامور الحكيمة
وتلقاه الملائكة كل يوم بالبشري والسرور ومن اتخذ
وردا نال به جميع المطالب في الدين والدنيا ونال العز

الدائم وهو خاتم الاجابة واما اسمه **العزير الجبار المتكبر**
 يكسرون ويكتب في دايرته انا فتنا لك فتنا مبينا فاذا
 حمله الملك ينهزم منه كل من يراه من الجيوش وقد اتخذ
 سابور فكان ينهزم به الاعداء وهو فوق على الملوك واما
 اسمه **الحيط الفاطر المجيد** يكسرون ويرسمون في فص
 بلور صافي وفي دايرته رفيع الدرجات ذو العرش يلقى الوجود
 الي القهار لا يسه يوفق الله تعالى له كل ليلة ما يتفوقه
 من احوال العالم اجمعه واما اسمه **ذوالجلال والاکرام**
العليم يكسرها على هذه الصورة **ولاولا ولر لمي عل**
كالج اذوا انما ذكرت لك الصورة ههنا لتعلم كيفية
 رسم اللام الف وانها ترسم حرفا واحدا من غير تفصيل
 فافهم هذه القاعدة واطن بها جارية في سائر اقسام
 التفسير والبسط فلا تفصل اللام من الالف وترسم
 ذلك في فص يوم الجمعة عند الاذان ويخربقسط
 ويلطخ بغالية ويتكلم عليه بالاسماء كل يوم واكتب في
 دايرته رب هب لي من لدنك ذرية طيبة انك سميع
 الدعاء حامله يكون مها بامكروما عند ساير العالم ومحفظه
 الله تعالى في كل احواله ويرزق الذرية الطيبة واما اسمه
البديع النور القابض يكسرون ويرسمون في فضة
 وعلى ايره الله نور السموات والارض الي عليم يوم الخميس
 عند طلوع الشمس وانت طاهر الثياب والبدن وانزل

الاسماء الثلاثة كل يوم ان يعاينة مرة واذكر ما اردت
من الامور العظيمة فانه ياتيك في اقرب وقت واما
اسمه **الباسط الاول الاخر** فيكسرون ويرسم علي
دايره ربنا لا نواخذنا ان نسينا او اخطانا الا به وذلك
في صحيفة فضة يوم السبت اول ساعه وخبره يعود
وعنبر وقسط بحري وتكلم بالاسماء الثلاثة وقل في اخرها
يا باسط اطلق لي كذا وكذا واذكر المسجون والفق الصحيفة
في ماء ويفسل به ينطلق لوقته او بعد ثلاث واما اسمه
الظاهر الباطن الحكيم اذا كسرو كتب في دايرهها والله العزة
ولرسوله والمؤمنين من حمله كساه مهابة وامن من النكال
وينفث وفقه في خاتم رباي وعدده ١٢٤٦ ويكون التكسير
والايات في ظهر الصحيفة خاصية ما وما تقدم وياتيه الرزق
من حيث لا يحتسب واما اسمه **الروف المنان الكريم**
يرسم بعد التكسير في ذهب عند الاذان يوم الجمعة وانت
طامروا رسم في دايرته وهو الذي خلق السموات والارض وما
بينهما في ستة ايام ثم استوي علي العرش يعلم الي قوله بصير
وخبره بلبان وما يعة ثلاثة ايام واذكر الاسماء اياما متوالية
فحامله يكون ذاريا سعة وجاه وعزم ادم عليه وتسعى اليه
ساير العوالم من الجن والانس واما اسمه **ذو الطول الوها**
الغفور يكسرون كما عرفت ويرسم في حجره بيضا بنز عفران
وما ورد ومسك واكتب على دايره وهو الذي خلق السموات

والارض في ستة ايام وكان عرشه علي الماء ونحرها يعود هندي
وعنبر وغاليه وامسك ذلك عندك تنال جميع الامال ومن
كتبهم في كيس فيه د ر ا هم عن موزونه وكلما اراد ياخذ منه يذكر
الاسماء عدد ها وياخذ منه فانه لا يتفد ما فيه مدا الدهر
وتكون الكتابة في شرف الشمس واما اسمه **الغفور الغافر**
المجيد ترسمها بعد التكسير في فضة يوم الاثنين عند اقامة
الصلاة وارسم في دائرتها يوتي الحكمة من يشاء ويخبر ثلاث
ليال بقسط بحري ويزقر نفل ويلطخ بمسك مخلو في ماء
ورد ما مسكه عبد الا استجيب دعاءه ويرق قلبة خشع
الى سماع الذكر وينصر علي غدايه واما اسمه **الكافي المغني القناع**
يكسرون ويرسمون في صحيفة رصاص وفي دايرة فضة يوم
السبت عند بزوغ الشمس وانت طاهر ونحره بماء
ولادن وعود وتكلم بالاسماء الثلاثة سبعة ايام متواليه
والبخور لا يزال تنجح في امورك ويهون عليك صعب الامور
واما اسمه **الرزاق الودود اللطيف** يرسمون بعد التكسير
عند طلوع الشمس ويخبر بقسط حامل ذلك يكون ملطوفا به
في جميع احواله واذ اوضعت وفق عدد الاسماء في مثنى وكتبت
في الوجه الاخر كان اقوي تاثيرا وخصوصا ان وضع في
شرف المشتري بطالع سعد واما اسمه **الشد يد ذو**
القوة المتين ترسمها بعد التكسير في خاتم ذهب اخر
يوم الاحد عند غروب الشمس ويخبر بقسط ولبان ومر

احمروا الق الصحيفة في يدك وقم الي الصلاة واجعل
ركوعك وسجودك عليها وتقول فيها بعزاسمائك
العظيمة خذ حق من فلان الطاعي وتذكر ما تريد فيه من
الفعل فلا تقوم من مقامك الا وقد ظهر الفعل واما اسمه
القاهر الباعث الوارث يرسمون بعد التكسير صحيفة
من المعادن السبعة يوم الاثنين في الساعة الثانية
ويخربون العود سبع ايام متوالية وانت طاهر
صائم وتذكر الاسماء الثلاثة كل يوم بركل صلاة مكبوبة
اربعة مرة الي ان يغلب عليك منه فان طبعت بتلك
الصحيفة علي شمع ووضعته تحت لسانك ودخلت علي
من تخاف شره او مكره امنت منه وهو خواص عجائب
الفعل فاحتفظ عليه واما اسمه **الهادي الخبير المبين**
يرسمون بعد التكسير في فضة يوم الاثنين وتجعلها تحت
راسك عند النوم وتضم ما اردت معرفته من احوال العالم
تراه في منامك واما اسمه **علام الغيوب ذو الجلال**
والاكرام فهذه صورة تكسره لا اغ وداج لاك امر لا ولا
لوبي لمرع فيرسمون في صحيفة ذهب يوم الجمعة عند
صلاة الظهر وعلي دابر تها وعند مفاخ الغيب الية ويخرب
بعود وعشر سبعة ايام عند طلوع الشمس وعند غروبها
وفي الليل ايضا تفعل كذلك اربعين يوما متوالية وتذكر
الاسماء عليها من مسكها وطلب شيئا لا يبلغه الا بلغه باذن الله تعالى

واما اسمه **السلام** المومن **المعزي** يكسرون هكذا الامر **مزرع**
ومرس يرسمون في فضة ويكتب على دايرتها واذا اردنا
ان يهلك قرية امرنا من تر فيها الآية ويبحرها بوشق افرقي
ويتكلم بالاسماء سبعماية مرة والحق الصغيرة في دار ملك
فانها تخرب واما اسمه **الغني المغني المانع** يرسمون
بعد التكسير في خاتم ذهب وعلى دايرته الذين قال
لهم الناس لاية ويبحر بعود هندي وعنبر وقسط بحري
اربعين يوما عند صلاة الظهر واحمل تري من الفيزر والبسط
والبركة في المال والاهل والولد ما لا يحصى واما اسمه
الضار النافع البديع يرسمون بعد التكسير يوم
الجمعة او الاثنين او الخميس في الساعة السابعة وعلى دايره
قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي لنفد البحر لاية يبحر
بعنبر وقسط ولطخها بغالية وانت تتكلم بالاسماء الى ان
يغلب حالها عليك فانك لا تطلب شيئا الا نلته بعون الله
تعالى واما اسمه **المبدي الرشيد الصبور** يرسمون
بعد التكسير في خاتم ذهب يوم الاحد اول ساعة منه
وعلى دايرته ولو ان قرانا سيرت به الجبال او قطعت به
الارض او كلم به الموتي ويبحر بعود وعنبر ويلطخ بما ورد
وغاليه وتتكلم بالاسماء اربعة وعشرين يوما متواليه
فان حمله ملك ثبت ملكه واما اسمه **الجليل المحمي الحميد**
يرسمون بعد التكسير في شرف الشمس في خاتم ذهب او فضة
عشرون

في شرف القمر وبلطح بغالبية ومسك وزعفران فحامله لا يقبل
 على موضع الا ظهرت فيه البركة انتهى ما اردنا نقله
ورأيت لبعضهم في مخرج الثلاثيات طريقا لا يفهمها
 كل احد ولا يوم من من الغلط في الرسم فاكثفت بهذه
 الطريقة الحسنة واما الات التعريف فمن ساقطة من
 الاعمال وبالله التوفيق **فصل في القول الكلي على الاسماء**
 اعلم انا قد اتينا في بيان الاسماء وفوايدها وخواصها بما
 فيه الكفاية ولكن لا بد للمتصفح في ذلك ان يكون ذا بصيرة
 ومملكة يقتدر بها على التصريف كما يريد وعلي ما يوافق
 المطلوب وليس غرضنا الاعظم من وضع هذا الكتاب
 الا بيان القواعد الكلية التي يصير بها الانسان حكيما
 ماهرا عارفا مدركا للاسرار والحقايق غير مقلد في الاعمال
 علي عني عن ذلك فبعد ان ذكرنا لك الكلام في الاسماء منثورا
 فاننا نعيد لك مجموعا على قواعده واصوله لتتصير ذا
 بصيرة وخبرة ومهارة في امر الاسماء والعمل بها قالوا لك
 لما القيه اليك في هذا الباب فهو الغاية القصوى
 والمطلب الاسنى **اعلم** ان هذا العلم لا بد فيه من النظر
 الي ما وراء عالم الشهادة فمن كان نظره مقتصر على ما يرسم
 ويكتب فهو معزل عن ذلك **وقد** راينا لك سابقا
 ان المتصفح بالحروف لا بد ان يكون مستشعر الروحانيات
 بحيث يتخيل من الصور المشاهدة انها ذات صور ونطق

وقت كسر اسم السورج
 القريب اليه وامسكه
 عنده لم يعثر عليه شيء
 يريد به وليس له شئ
 مسرعا

ويكره اجتماع
 الاسماء مع بعضها

قال بعض الحكماء ان النسيان الحسود اذ يتاخر في الذاكرة هو وند الاسم وعدد وصوره الرقمية مثال ذلك الله اربع
خروف وله منه العدد ست وستون فيكون مجموع ذلك سبعون فنتكلمه ستا مرة ثم نسال الله حاجتنا ثم نعوذ
فتذكر ان الله بعد اسم الحاجه فيه موضع خال الجعم هبة وحضور رتب فانه يستجاب لك فيه الدعاء والى هذا قد بين

فمنذ في الحروف واما الاسماء فلا بد مع النظر فيها كذلك
ان تنظر الى المسمى وتوجه اليه بقلبك ولا بد لخذ المعنى
من ملكة يقتدر بها على ذلك كما ان التصرف بالحروف
لا بد من ذلك ايضا والملكة هناك هي الاستيناس بروجائيا
الحروف واسرارها المكونية واما هاهنا فان الملكة
الكلية تحصل بالاقبال على المسمى والتوجه اليه اجمعا
فمن كان ديدنته وهمة الاقبال والتوجه الى الله تعالى
فان الله تعالى ييسر له الخيرات ويسخر له القلوب
قال صلى الله عليه وسلم وما اقبل عبد يقبله الى الله تعالى
الا جعل القلوب تغد اليه بالود والرحمة وكان الله بكل
خير اليه اشرع وقال الله تعالى ومن يتوكل على الله
فهو حسبه ان الله بالغ امره فان التوكل على الله يكون
بملازمة بابه بالقلب والتوجه اليه في كل الاحور وهذا
هو معيار التصرف بالاسماء من وقوله فقد فتح الباب
وهذا الكلام يرشدك ان اسم الله هو الاسم الاعظم فانه
اصل الاسماء المختلفة المنوعة ونسبتها اليه على طبق
الملكة الكلية الحاصلة من التوجه اليه فانك اذا توجهت
انما توجه به واليه فيحصل ملكة كلية متعلقة بسائر الاسماء
وذلك انك ايها المحبوب اذا توجهت بقلبك الى الله فلا
يمكنك ذلك بدون جهة تتصوره بها ويكون حضور
قلبك انما هو عند تلك الجهة وهي اسم الله فهذا الاسم

کرم

لكونه ابا الاسماء ما يجمع فيمن الشراجامع للجميع فهو

الاسم الاعظم فان قلت ان القلب يتوجه اليه من

بجهة انه خالق العالم مثلا فالجواب ان هذا التوجه

لا يحصل به الملكة الكلية السارية في الجميع وإنما يحصل به

ملكة ذلك الاسم المحض من حجب اذا اردت التصرف

بكونه قاضياً أو عالماً أو محمياً أو مُعدَّ ما تحتاج إلى استيناف

العمل بخلاف الجلالة فما استأنس بها أحد الاوتى التصرف

بابي اسم شاء ولكن هذا الاسم الشريف مستور بظلمات

الشك والشبهة الحاصلة عن الاعتقاد والابتلاف فلو

أُجِلَّتْ هَذِهِ الشُّبُهَاتُ بِشَمْسِ لَيَقِينِ الْقَاطِعِ الْجَازِمِ

لما تختلف الاجابة طرفة عين خصوصا اذا استعمل

علي القانون الذي يستخرج به اسرار سائر الاسماء

مَا يَخْصُهُ مِنَ التَّكْمِيلِ وَالتَّشْرِيفِ وَذَلِكَ أَنْ تَتْلُوهُ وَأَنْتَ

على طهارة كاملة مُستقبل القبلة عدده وحفظ على القطع

وَالْمَدَّ وَالرَّفْعَ يَا **الله** ٧٧ مرة فلا تتوقف الاجابة خصوصاً

فِي الدَّعَاءِ الْعَدُوِّ فَإِنَّ كَسْرَ رَقَبَتِهِ فِي الْوَقْتِ وَالسَّاعَةِ وَلَكِنْ

الالف لهذا الاسم وكثرة تكراره على الاستهزاء الذي

عَاقِلَكَ عَنْ ادْرَاكِ اسْرَارِهِ وَفَوَائِدِهِ فَقَدْ قَبِلَ فِي نَظِيرِ

ذلك انما يحرم بركة الوي اهلها الذين يتقلبون معه

وبكثرون مخالطة فتقل حمة فلا يعرفون ستره فيحرمون

منه وكذلك هذا الامم الشريف لكنه اذا استعيا على خلاف

مستور و کلاه - ماسک و دستکش

وأخيراً الجلالة في تصريفات عجيبه في المطالب الخففيه المتكامله وذلك في الحق في
تذكره مع الاسماء الممدوده باليه والمادى خزان مناه صير موهن تدكرها ام حشر
ثم الجلالة في مرقم كل سبق ومنها العدد ورو عقد لسانه يذكر عدده في عجبسه
ويبرر العلاله في العدد وايضاً ومنها العجيبه كنه اسم المطلوب ثم الجلالة في الطالب
محرراً وتكسر هاء الى ان يخرج الزمان من تحتها فهو صفاً طيباً للطلاب انتهى وفيه

وكان السرخسي يروي عن والده
الشيخ المصطفى بن الحسين

0	1	2	3
4	5	6	7
8	9	10	11
12	13	14	15

مجلسه اوله
در روز دوشنبه
در روز دوشنبه
در روز دوشنبه

العادة المألوفة بنوع من التشريف والتعظيم والتوقير
كالقطع والمد والرفع فنزول الضرر والحجب المرتب
من الاعتياد والممارسة المودنه بخلاف ذلك فعند
ذلك يستشعر الذكوره من العظمة والسر مما يكن عمده
بدون ذلك فيحصل الاجابة ثم ان شئت ذكرته بحرف
النداء وان شئت بدونه وهذا البيان مما اختص به
هذا الكتاب واعلم ان لكل من المصالح والمهمات والازمان
والانفس سماء اعظم يختص بذلك الزمان والمهم وقد
نصر العلماء ان ما تجده مناسبا لقلبك ويكون حضور
قلبك معه اتم وانكسار نفسك لديه اقوي فهو اسم
اعظم في حقك وفي حق مصلحتك التي انت متوجه به
فيها فقد لا يتفق ذلك لك بالنسبة الى سائر مصالحك
وكذلك الازمان لكل منها دعوات مخصوصة لا يظهر في
تلك الساعة او الوقت الامام هو من مقتضا الاسم
المخصوص به لا تخاد بينهما على نسبة مرتبطة لا يعلم
سرها الا الله لكن يفاض على قلوب العارفين في كل
وقت ما يكون مطابقا له من الاذكار والادعية والاسماء
لمناسبة الروحانيات بعضها ببعض فيحسن البعض
منها الى البعض خنيين الجاذب والمجذوب فيرتفع
ذلك ويصير منه في العوالم المكونية المتصل بعضها
ببعض ما لا يعلمه الا الله العالم بها جميعا وما يعلم

جنود ربك الاموال — في المعة ففي كل زمان
من ايام الدهر وساعاته خواص متعلقة باسمها
صادرة عن الجنب الرباني فاذا تقابلت المناسبات
وقعت الانفعالات بالخاصية في ذلك الزمن
فمذانا الله يد القدرة ووراء ذلك ما لا تسعه العبارة
بل يدرك ذلك من رفع الحجاب عن عين بصيرته واذا كانت
ترتيب الصانع الحق تعالى في الزمان والمكان والحروف
والاسماء والارواح والاجساد على هذه الترتيب المحكم فانتبه
الى الساعات المخصوصة بالبيان الشرعي والايام والليالي
انتهى وقد تقدم في انشاء باب التفسير ان جميع ما في العالم
من روحانيات وجسمانيات جميعا متعلقة بالاسماء
تتحرك بها وتنفعل منها وان التالي لكل لا بد ان يستحضر
جميع ما يتعلق به من روحاني وجسماني ليحصل الانفعال
التام من توجه الحمية وتناسب الروحانيات بعضها بعضا
وقد مر مفصلا في التنبيه النفيس هناك فراجع هناك
فانه تنبيه عظيم على مكامن الاسرار ومواقع الانوار واعلم
ان منزلة الاسماء اوية اودعا الي ان يغلب عليه منه حال
فان ملائكة ذلك يسبحون معه ويتلون معه فيستجيب
له للوقت ولذلك قال عليه السلام فمن وافق قاتميه
تامين الملائكة غفر له فعلم من هذا ان موافقة التامين
انما يكون لغلبة حال الفاتحة على القلب وحضوره وخشوعه

وتوجهه بأسرارها وانوارها حتى تتوافق قلاوته وتلاوة
الملايكة ويستمر ذلك الى التامين ولا ينقطع فيوافق
تامينه تامين الملايكة فيستجاب له ما تضمنته الفاتحة
من الدعاء والخير والفوائد والمغفرة اعم الرحمة واصلاحها
فلذلك عابر عن استجابة الدعاء بالمغفرة فافهم فلا تجدد
هذا البيان في غير **ف** لم مما ذكرناه لك ان تالي الاسم
لا بد له من الحشوع والحضور وحضور القلب واستحضار
روحانية الاسم المنبثة اشعتها على عالمي الملك والملكوت
ويتلوه عدده الخاص به بدون اداة التعريف في موضع خال
ولا ينزك المد ولا الاشباع ولا يسرد الاسم الا اذا غلب عليه
حاله فلا يضره ذلك واما بدونه فان سرده مما يتخلل
بعظمته وحرمة وجمته وتحتج تاليه من الوصول الى انواره
واسرار **ه** وقال الشيخ زروق في قواعد كل اسم وذكر
فخاصيته من معناه وتصريفه في معناه وسره في عده
واجابته على قدر همة صاحبه انتهى واعلم ان من خواص
الاسرار ان تتلوا الاسم عدده او ساعة وانت ناظر الي
وفقه المكتوب في وقته ومعدنه مثلا تكتب الرباعي
في الخامس المتقدم تغله عن الكومي ثم يتلوا الاسماء الستة
وانت ناظر الي الوقف عند الحاجة او تجعل ذلك ورذاه
لقوة اليأس وارتفاع الهمة والغلبة وقهر الاعداء
وكذلك وفق اسمه العزيز تكتبه في معدن فضة او ذهب

وتكسر الحروف باطن العدد ي ثم تتلوا الاسم العدد السابق
في محله وانت ناظر اليه وكذلك تكتب وفق حروف النور
في الوقت المعين ثم تتلوا آيات الحروف ودعائها المتقدم
في الحروف النورانية وانت ناظر اليه في ايام النور
وكذلك وفق يا بديع العجايب المتقدم تتلوا الاسم العدد
السابق في محله وانت ناظر الى وفقه في فضة او ذهب
وكذلك وفق حي قيوم وقد تقدم شرح العدد غير مرة
فافهم وعل هذا فقس غيره فافهم ذلك واما القوانين
المتعلقة بالرسم والكتابة فقد اشبعنا الكلام فيها
منفردا ومن ذلك ما قاله الامام ان كل اسم له حروف
واعداد ولكل عدد وفق فمن جمع بين حروف اسم وعدده
في وفق قد وفق به لكشف سره فمهما كان العدد فردا
في اسم فحمله افعاله مما يقتضي الافراد ومهما كان العدد زوجا
كان فعله في الايتلاف واشباهه ومهما وافق اسم اسم ذات
بالعدد الحرفي والعددي وكسره ووفقه كان ذلك
اسم الله الاعظم فحقه ينفع له به ما ينفع بالاسم الاعظم
المطلق انتهى كلامه وقال ايضا واعلم ان السر المكنون
في الدعا ان تاخذ حروف الاسم ولا تاخذ الالف واللام
وتذكره بالجل الكبير في موضع خال بالشرايط المعنوية
لا تزيد ولا تنقص فانه يستجاب للوقت وهو اللزيم
الاحمر فسبحان العالم باساره والله اعلم واعلم اني قد بذلت

لك الحمد في القول الكلي في التصريف بالاسماء تلاوة وكتابة
ونقش والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان
هدانا الله ولا حول ولا قوة الا بالله وهذه آخر الكلام على القسم الثاني
وقد آن الشروع فيما بعده **الفصل الثالث من الباب**

السادس في اوفان شريعة يحتج اليها من يباشر الاعمال
لحرفية اعلم ان سر الاسرار ان تاخذ من السورة التي
تريدها او الآية حروفها من غير تكرار ثم تاخذ عدد ما معك
من غير المكرر وتضعه في فوق وتنقشه على خاتم فضة او
ذهب او ما يناسبه من المعادن فاذا اردت المهم فالبس
الخاتم واقرا السورة كاملة وكررهما مثال ذلك في سورة
الاخلاص قل له واحد صري كن فتمتده بالجل
وفي سورة الم نشرح الم من شرح ك ص و وضع رزي وظاه فغ ت ب
وفي سورة الفاتحة الح م د ه ر ب ع ي ن ر ك و ب س ت ص ط ق ذ غ ض ح ل ه
وفي آية الكرسي ال ه و ح ي ق م ت خ ذ س ن و ف ر ض ر ع د خ ط ك ط
وفي سورة الفلق ق د ا ع ذ ب ر ق م ن ش غ س ث ت ي ح د ج ل ه
وفي سورة الناس ق ا ع و ذ ب ر ن س م ك ه ش ع ي ف ص ج
وقد

ما في القلب وهو ٩٢ والذي يليه من أسفل وهو ٨٦ والذي يليه ايضا وهو ٨٠ يكن الحاصل ٣٥٨ واسقطه من الاية تبقى ٣٧٧ فاقسمه نصفين يكن الحاصل ١٨٨ ونصف فالكسر واحد فاطرح من المائة والثمانية والثمانين ثلاثة يبقى ١٨٥ تدخل به في المشي الاول والكسر تحمله في البيت الواحد والعشرين من الطبيعي فاذا جمعت كل وفق كان موعدا لاية لا غير فان لم يكن معك كسر فلا تنريد شيئا في البيت الحادي والعشرين وان بقي اكثر من الواحد فرده بعينه في الواحد والعشرين

يتأمل وهذا

٨٩	٩٠	١٨٨	٩٥	٧٨
١٨٩	١٩١	٧٩	٨٥	٩١
٨٠	٨٦	تحد	١٨٥	١٩٢
٨٨	١٨٤	١٩٣	٨١	٨٧
١٩٤	٨٣	٨٣	٨٤	١٨٧

فافهم هذه البكته وهذه صورته

والنوع الى ما نحن بصدده ومن

الافواق المشهورة وفق هذه الاية

سلام فولا من رب رحيم ذكر الامام

البوني في لطايف الاشارات في سورة

اسم من اسما الله الحكيم فمن غير عليه بسر الحروف وكسره ومجاه وهو طاهر مستقبل القبلة وشربه عدد الاسم اياما انطقه الله بالحكمة وابان له عن سر العوالم وهو في متوسط السورة وهو خمس كلمات يجمعها ستة عشر حرفا اربعة احرف منقوطة حرفان منقوطان

من فوقهما وحرفا منقوطان من أسفلهما وذلك كسر العالم التركيبي ولذلك ان ضربت الاربعة في نفسها صار ستة عشر حرفا وهو مجموع الاسم اعني حرفه وهذا السر حمل السما والكسرى والفردوس وبه تمكن روح القدس في الاختراعات

الفلكية والقوي النورانية وبه تثبت النفس لقالت المحس
 وبه سري السر في عالم الملكوت الاعلا وبه اشرقت الانوار
 القلبية اعني هذا السر وموسلا من قول من رب رحيم ومدخله
 في الرباعي ١٩٧ وقيل الاسم الاعظم اذا كتب في لوح مغناطيس
 او ذهب فان حامله يكون وجيها مهيبا مقبولا مطاعا محباب
 الدعوة وقد نص على لوح الطاعة واما اشار اليه من مافي
 هذا الاسم من سر التركيب فان الاربعة احرف الناطقة اليه
 تضمنها هذا الاسم منها قام وتركب فمن هنا علم ان لهذا الاسم
 سرا عظيما في التركيب والاختراع واختصاصا تاما بهذا
 الباب لان حقيقته تشير الي ذلك والي ان معني التركيب
 داخل فيها وجزء منها فيكون له التصريف التام في عالم
 التركيب وما هو هذا العالم فمن اراد علمها فيكون في وقت
 مناسب للحال وتجعل الشمس صاحب الطالع مسعودا
 في نظر المشتري واخسنه ان يكون في شرفها قال
 في المنتقى وان اردت ان يكون مشاهدا فهو جامع للفضيلتين
 واقوي واكمل وهذه صورته وذكر بعضهم في هذه الاية
 طريقا في استخراج الاسماء علي
 اسلوب سر السر المتقدم ذكره
 في عليم حكيم وفي سورة الم نشرح
 فتصير الاسماء هكذا
 لا قلا حير رمومس فقال

سلام	قولا	من رب	رحيم
١٣١	١٣٧	٢٩٢	٢٤٨
٢٩٣	٢٤٧	١٣٣	١٣٤
٢٤٦	٢٩٠	١٣٩	١٣٣
١٣٨	١٣٤	٢٤٥	٢٩١

تاخذ عدد الاية والاسما العجمية وتعمله وفقا لثلاثين
 يوم القمر وساعته برضا من الخوس وتحملة فعند ما تقابل
 العدو وتتلوا الاية والاسما في وجهه وهو نافع لكل عدو
 من الجن والانس والهوام ويخرج بعود ولبان جاوي
 وتتلوه هذه الاية والكلمات على الوقوف الثلاثي كل
 ليلة الف مرة الى سبع ليال وتبدي بالسابعة من
 الشهر الى الرابعة عشر منه ثم تحمله يديس الله لك كل خير
 في الدنيا والاخرة انتهى شرح لا يخفى ان عدد الاسما المذكورة
 هو عدد الاية بعينه فكانه قال خذ عدد الاية مضاعفا
 واجعله وفقا في اثره هنا للاسما المذكورة فالاولي
 عندي ان هذه الاسما تكتب حول عدد الاية لا غير
 وهرنا احتمال آخر ارجو ان يكون صوابا فانه جار علي
 القواعد السابقة وذلك ان بسط احرف الاية هكذا
س ت و ن ث ل ا ت و ن ا ح د ا ر ب ع و ن م ا ي ه س ت ه ت ل ا ت و ن
ا ح د ا ر ب ع و ن خ م س و ن م ا ي ت ا ن ا ت ن ا ن م ا ي ت ا ن ث م ا ن ي ه
ع ش ر ه ا ر ب ع و ن ثم تنسقط الحروف حرقا من اعلا وحرقا من
 اسفل ثم تلفظ كل جنس الى جنسه مرتبا في التسفليات
 ومعكوسا في العلويات على الرسم السابق فهذه الاسما تكتبها
 حول الوقوف والاولى ان تجمع بين البسوط الثلاثة في هذه
 الاية وتستخرج الزمام الاخير لكل منها على حدة فحاصل
 البسط الرقمي يجعل طلسم الكتابة وحاصل المركب الحرفي يجعل

اسماء اعوان وحاصل المركب العددي يجعل اسما قسم
وان شئت اخذت عددها وضممتها الي عدد الاية وجعلته
وفقا فحينئذ يكون للاسماء اشر عند ضمها الي عدد الاية
لانه يصير اسما اخر غير الاول بخلاف ما ذكره ذلك القايل
فا فهم هذه النكتة واعلم ان لهذه الاية ستر اعظيما
في تفسير المطالب كلها تلاوة وكتابة ونقش وتلوها
عدد ها على كل مطلوب في الساعة المناسبة له من ساعات
الكواكب على قياس ما عملت في اية الكرسي بل هذه اولي
لما سبق من ان لهذه الاية ستر اعظيما في التركيب والايجاد
فا فهم هذه الدقيقة الانيقة وبالله التوفيق وقال
بعضهم هذه الاية تقرا الفاوار بحماية تسعة وتسعين
لقضاء الحوائج ومن الاوافق المشهورة هذا الوفق الشريف
المشتمل على الايات والاسماء المناسبة بحيث لا يخلو بيت
منه عن اسم مع صحة الاضلاع والافطار وهو من جملة
اوافق كثيرة على هذه الويترة غير ان اكثرها لا يصح فيه
القطر او القطران لكن هذه اصح جميع اجميع اضلاعه وافطاره وهذا
وهذا اختار شريف المهمات كلها

جميعاً وانت ناظر اليه عدد واطن انه عند قصد
 الاعداء قهرهم بقراءه عكس ابنية اضرارهم وتخريب
 ديارهم لهذا السر النفيس ومن الاسرار النفيس ومن
 الاسرار النفيسة ان تكبر اسم ما تريد حفظه واسمك
 في الرباعي المذكور مع الايات وهذا من خواص هذا الكتاب
 فافهم وبالله التوفيق ومن الاوافق المشهورة المباركة
 الماثورة العامة الشاملة للمصالح كلها والكافية لسائر
 المهمات مما اتفق عليه الامة وظهر نفعه كالسيف
 الصارم وهو وفق محمد رسول الله الي اخر السورة وقد
 حسبته ووضعته في الشداهي هكذا

٣٨	١٩	٣٩٠	٣٩٨	٣٩٩	٣٩٨	٣٩٨
٣٩١١	٣٩٠١	٣٩٠	٣٩٨	٣٩٩	٣٩٨	٣٩٨
٣٩٠٣	٣٩١٧	٣٩١٨	٣٩١٩	٣٩١٩	٣٩١٩	٣٩١٩
٣٩١٨	٣٩١٧	٣٩١٩	٣٩١٩	٣٩١٩	٣٩١٩	٣٩١٩
٣٩١٨	٣٩١٧	٣٩١٩	٣٩١٩	٣٩١٩	٣٩١٩	٣٩١٩
٣٩١٨	٣٩١٧	٣٩١٩	٣٩١٩	٣٩١٩	٣٩١٩	٣٩١٩
٣٩١٨	٣٩١٧	٣٩١٩	٣٩١٩	٣٩١٩	٣٩١٩	٣٩١٩
٣٩١٨	٣٩١٧	٣٩١٩	٣٩١٩	٣٩١٩	٣٩١٩	٣٩١٩
٣٩١٨	٣٩١٧	٣٩١٩	٣٩١٩	٣٩١٩	٣٩١٩	٣٩١٩
٣٩١٨	٣٩١٧	٣٩١٩	٣٩١٩	٣٩١٩	٣٩١٩	٣٩١٩

وهذا له سر عظيم في الفتح
 والتيسير والرزق والنما
 والبركة والشدّة والقوة
 والحراسة من كل افة
 وللرجال والنساء والاطفال
 والنصر والغلبة والجاه
 والعظمة وسائر المهمات الدينية والدنيوية خصوصاً لمن
 يكون اسمه محمد او من اكثر من قراتها كان مجاب الدعوة ويخرج
 من الضيق الي السعة ويكون له اعوان ينصرونه ويعينونه
 علي الخير ويرزق خيرا الدنيا والاخرة قال بعضهم
 من كتب لوفق وكتب الاسماء مع شاهد العجايب من

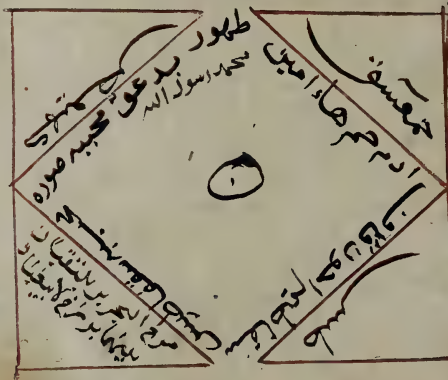
من القول والتسخير وما وضع لاحد نفع سر عليه مطلب
الا تبسر وخلص به ناس كثير من الحمى الباردة والاسما
هي محمد رسول الله الي بينهم تكتب احرف مفارقة
وفي كل وجه سطر **ومن اعمال هذه الاية الشريفة**
الدائرة الناذلية المشهورة المشتعلة على الاسم الاعظم
وفيها اسماء تشبه الاعممية وليست بعجمية واحسن
وضعها ان يكون في يوم الجمعة او اخر جمعة في رمضان
وفي رواية عن الشيخ ليلة الرابع عشر من شهر رمضان
وفي رواية الرابع والعشرين من رمضان في حربة بيضا
محسك وكافور وما ورد وخز عليها ثم وضعها عنده وحملها
وكما عوض له مهم يضعها بين عينيه ويقول الاسماء وارادها
الانتية وادعيته ويقول الاية بعد ذلك فانها سقاطع
وحجاب مانع وكل من عليه هذه الدائرة فانه ينال من العز
والرفعة والنماء والبركة والشدة والقوة والحفظ للرجال
والنساء والاطفال والامراض من الحمى والبرد والدم والرياح
ووجع الكبد والقلب والصداع والاضراس وخوف الاعداء
من الجن والانس وكل جبار عنيد وشيطان مريد وسائر
الامراض والاسقام فانهم **وطريق وضعها** ان ترسم شكلا
مربعاً متساوي الاضلاع وتجعل له فتحتين في اعلاه واسفله
في وسطى الخطين الاعلى الاسفل ثم تضع وسط هذه المربعة
مربعة اخرى وتجعل زوايا الوسطى عند منتصف خطوط

ويقرأ الاية في
يوم ما تنمونه

العليا ما عدا محل الفتحين فيكون في كل منهما زاويتان
في طرفي الفتحة فيكون كل من الفتحين بين زاويتين
فتكون الفتحان متوازنتين فيحصل لنا في الزوايا الاربعة
اربع مثلثات ثم نضع رجل البيكار في حاق الوسط بحيث
تتساوي الخطوط بالنسبة اليه وتريد ابرة صغيرة ونضع
نقطة صغيرة على مركز الدائرة ف هذه صورة الدائرة واما
اسماؤها فانك تكبر سبعة ثم تقول **ط** بالمد والتنوين
ان نشا نزل عليهم من السماء ف ظلت اعناقهم لها خاضعين
حكمت على انفسهم الطاء ثم تقول **ط** ظهور سبعة وهو بفتح
الطاو ضم لها بعد ها واو وراء منونه **ث** ثم تكتب ظهور
بين الزاويتين العلويتين مع التلظ به وكذلك بقية الاسماء
تكتبها داخل الدائرة سطر واحد احيث يحيط بجميع الدائرة
من داخلها كما نصر عليه البكري الاسم الثاني **بدعق** بفتح
الباء وسكون الدال وفتح العين المهملتين وتنوين القاف
فصل سبعة ثم تقول **باء** بالمد والتنوين سلام قولا من
رب رحيم قل قلقت عقولهم بالقاف ثم تقول **بدعق**
سبعة ثم تكتب بعد الاول الاسم الثالث **محببة** بفتح
الميم وسكون الحاء المهملة وفتح البايين وتنوينها تنوين الله
سبعة ثم تقرأ اول الحديد الي بصير حاء بالمد والتنوين
فتحت بها باب الاستحضار من الفتح العليم وتقرأ الاسم
سبعة ثم تكتبه الاسم الرابع **صورة** بضم الصاد المهملة وفتح

الواو والراء وتنوينهما تقول **يا سلام سبعا** سلبت
 بالسين عن نفسي او عن من شئت من اخوانك المؤمنين
 جميع المضار **ثم** تتلوا الاسم سبعا ثم تكتبه الاسم الخامس
محبته كالاول الا انك ههنا الحمد لله سبعا ثم تقول
 عَيْنٌ بالتنوين مَلَأَتْ قَلْبِي عِزَّةً وَنُورًا او من شئت
 من اخوانك ثم تتلوا الاسم سبعا ثم تضعه الاسم السادس
سَقَاطِيس بفتح السين المهملة وسكون القاف
 بَعْدَ هَاقٍ وَالْفَ ثُمَّ طَا مَكْسُورَةً بَعْدَ هَا يَا وَسِينِ مَهْمَلَةٍ
 مَنُونَةٍ يَاسَلَامَ سَبْعًا ثُمَّ سِينِ بالتنوين اسالك بالسنة
 الاعظم ان تعطيني مفتاح قلبي ثم تقرأ الاسم سبعا ثم تضعه
 الاسم السابع **سَقَاطِيم** بفتح السين المهملة بَعْدَ هَاقٍ وَالْفَ
 ثُمَّ طَا فَيَا كَالِاسْمِ السَّابِقِ ثُمَّ مِيمٌ مَنُونَةٌ عَوِضُ السَّيْنِ
 هُنَاكَ تَقُولُ اللهُ اللهُ بِالْمَدِّ وَالرَّفْعِ سَبْعًا رَبِّ اعُوذُ بِكَ
 مِنْ هَزَاتِ الشَّيَاطِينِ واعوذ بك رب ان يحضرون اسلك
 حولا من حولك وقوة من قوتك وتناييدا من تاييدك
 حتي لا اري غيرك ولا اشهد سواك ثم تتلوا الاسم سبعا
 ثم تضعه واما الاسماء الباقية فهي **أَحُون** بفتح الهمزة
 وَضَمُّ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ بَعْدَ هَا وَوَاوٍ فَنُونٌ مَنُونَةٌ **قَافٌ**
 برفع الفَا اخرة مَنُونَةٌ **أَدَمٌ** بفتح الهمزة بغير مدٍّ وَضَمُّ
 الدَّالِ الْمَهْمَلَةِ ثُمَّ الْمِيمُ الْمَشْدُودَةُ الْمَفْتُوحَةُ **حَمٌ** بفتح الحاء
 وَتَشْدِيدُ الْمِيمِ الْمَفْتُوحَةِ وَرَأَيْتَ مِنْ ضَبْطِهِ بَضْرُوحًا

هـ ضبطه مثل قاف السابق **امين** بفتح الهزة بغير مَد
والوقف على النون فتكتبها وتعمل بها الدائرة ثم تبدل
محمد رسول الله الي اخر السورة وينبغي ان يكون عدد الاسطر
فرداً او جِباً ان لا يطس المجوف وان تلفظ بما تكتبه ثم تكتب
في الزاوية المثلثة العليا المقابلة ليمينك جمعسوق في التي
تحتها طس وتجعل وجه الحروف الي اركان المربعة العليا
وظهرها الي المربعة الوسطي ثم تكتب في المثلثة المقابلة
ليسارك كهي عصف وفي التي تحتها مرج البحر ين يلتقيان
بينهما برزخ لا يبغيان ويستقبل بهما الدائرة عكس
الاولين فهذه دَايرة الشاذلية ولا تجد بيانها على هذا
الوجه في غير هذا الكتاب فقد رايت لها نسجاً مختلفة
مشبهة وبعضها قاصر في البيان وهذا اوضح بيان ولا
يبقى اخفاء بعده وهذه صورتها



واعلم ان هذه الدائرة كافية لمن
استأنس بروحاً نبينها في جعلها
ورده كل يوم يقرأ الاسماء وارادها
وادعينها المذكورة ثم يختم بالاية
ثم يحاط في الزوايا الاربعة وخصوصاً
من يكون اسمه محمد فانها الاسم

الاعظم لكل احد لكن قد يكون في حق هذا ابلغ واكمل فهي سر
قاطع لا يبط ولا يتخلف سريع قريب وينبغي ان يكون كائنها

صَابِغًا وَأَنْ يَتْلُو قَبْلَ وَضْعِهَا سُورَةَ الْإِخْلَاصِ وَالْمَعُودَتَيْنِ
ثَلَاثًا ثَلَاثًا ثُمَّ الْفَاتِحَةَ وَفَوَاحِشَ الْبَقَرَةِ وَخَوَاتِمَهَا ثُمَّ أَوَّلَ الْحَدِيدِ
ثُمَّ آخِرَ الْحَشْرِ ثُمَّ قُلْ اللَّهُمَّ مَا لَكَ الْمَلِكُ الْآيَةَ ثُمَّ قَوْلَهُ الْحَقُّ لِلْمَلِكِ
ثُمَّ يَشْرَعُ فِي الْكِتَابَةِ وَأَمَّا أَحُونُ قَافٍ أَدْرَحَهَا أَمِينَ فَقَدْ
نَصَّ الشَّيْخُ عَلَى أَنَّهُ الْأَسْمُ الْأَعْظَمُ حَيْثُ قَالَ ثُمَّ كَالِ الْأُمُورِ
وَتَمَامِ السُّرُورِ فِي جَمِيعِ الْأُمُورِ أَنْ تَقْرَأَ بِسْمِ عِشْرِمَرَاتٍ بَعْدَ
صَلَاةِ الْغَدْرِ وَقَبْلَ صَلَاةِ الصُّبْحِ وَاقْرَأِ الْأَسْمُ الْأَعْظَمُ حُونُ
قَافٍ أَدْرَحَهَا أَمِينَ سَبْعِينَ مَرَّةً وَسَلِّ مَا تَرِيدُ وَصِفَةُ
السُّؤَالِ أَنْ تَقُولَ عَقِبَ التَّلَاوَةِ فِي الْوَقْتِ اسْأَلْكَ اللَّهُمَّ
يَا مَنْ هُوَ أَحُونُ قَافٍ أَدْرَحَهَا أَمِينَ أَفْعَلْ لِي كَذَا وَكَذَا أَنْتَ
وَيَنْبَغِي لِلْمُتَصَرِّفِ بِهَا أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ وَفَّقِ مُحَمَّدٌ رَسُولَ اللَّهِ
الْآيَةَ فِي وَجْهِ الصَّحِيفَةِ وَأَمَّا السَّدَّ اسِي فَقَدْ لَا يَصَادَفُ
وَقْتَ صَالِحًا فَهَذِهِ صُورَتُهُ فِي الرَّبَاعِيِّ وَمِنْ الْأَوْفَاقِ الْمَشْهُورَةِ
وَقَدْ سُورَةُ الْفَاتِحَةِ وَمَدْخَلُهُ
فِي الثَّلَاثِي ٣١١٣ وَمِنْهُ وَفَّقِ
الْبَسْمَلَةَ مُشَاهِدًا خَمَاسِيًا
وَمِنْهُ مُشَاهِدٌ وَرَفَعْنَا لَكَ
ذِكْرَكَ يَا مُحَمَّدُ مُشَاهِدًا أَرْبَاعِيًا
خُصُوصًا لِمَنْ يَكُونُ اسْمُهُ مُحَمَّدُ

صلوات
٢٠٠٠

٨١٨١	٨١٨٢	٨١٨٣	٨١٨٤
٨١٨٥	٨١٨٦	٨١٨٧	٨١٨٨
٨١٨٩	٨١٩٠	٨١٩١	٨١٩٢
٨١٩٣	٨١٩٤	٨١٩٥	٨١٩٦

٩٠٧	٩٠٨	٩٠٩	٩١٠
٩١١	٩١٢	٩١٣	٩١٤
٩١٥	٩١٦	٩١٧	٩١٨
٩١٩	٩٢٠	٩٢١	٩٢٢

هذه الصورة
ومنها وقوان من سليمان

لانه

٩٢٣	٩٢٤	٩٢٥	٩٢٦
٩٢٧	٩٢٨	٩٢٩	٩٣٠
٩٣١	٩٣٢	٩٣٣	٩٣٤
٩٣٥	٩٣٦	٩٣٧	٩٣٨

وانه الاية كما حسبه فكان مدخله في السداسي اربعمائة وستة
والكسوف خمسة ومنها وفق نصر من الله وفتح قريب ومشاهد

سُدَاسِي	بِهَذِهِ الصُّورَةِ	نَصْر	مِنْ	اللَّهِ	أَوْفَقِي	قَرِيب	يَب
٩٨	٧١	١١	٣٤٢	٣٨٩	٢٩٨		
٨١	٢٩٨	٢٩٨	٢٩٨	٢٩٨	٢٩٨	٢٩٨	٢٩٨
٧١	٧١	٧١	٧١	٧١	٧١	٧١	٧١
٢٩٨	٢٩٨	٢٩٨	٢٩٨	٢٩٨	٢٩٨	٢٩٨	٢٩٨
٢٩٨	٢٩٨	٢٩٨	٢٩٨	٢٩٨	٢٩٨	٢٩٨	٢٩٨
٢٩٨	٢٩٨	٢٩٨	٢٩٨	٢٩٨	٢٩٨	٢٩٨	٢٩٨
٢٩٨	٢٩٨	٢٩٨	٢٩٨	٢٩٨	٢٩٨	٢٩٨	٢٩٨

ومنها مشاهد الله لطيف

بعباده ثلاثيا ومشاهده

اسمه لطيف ومشاهد حي قيوم

ومشاهد حي قيوم ايضا لكنه

خالي لوسط وهذه المشاهد

الاربعة كلها مثلية بهذه الصورة

الله	بطيخ	بعباد	لط	بي	ف	حي	وي	وم	حي	قنو	م
١٢٩	١٢٩	١٢٩	١٢٩	١٢٩	١٢٩	١٢٩	١٢٩	١٢٩	١٢٩	١٢٩	١٢٩
١١١	١١١	١١١	١١١	١١١	١١١	١١١	١١١	١١١	١١١	١١١	١١١
١٠٢	١٠٢	١٠٢	١٠٢	١٠٢	١٠٢	١٠٢	١٠٢	١٠٢	١٠٢	١٠٢	١٠٢

واعلم اني قد جردت كتابي هذا عن الصنائع الوفقية
خشية الاطالة والاخلال بما انا بصدد من تحقيق القواعد
العلمية ونحو الرسوم الحكمية وكشف الاسرار الحفية مما
اُبهمه المتقدمون وستره المتأخرون واما الصنائع
الوفقية فالكتب مشحونة بها ولكن اسأل الله ان يوفقني
بعد تمام هذا الكتاب لتأليف مقدمة كافية في الصنائع
الوفقية لتكون كال دستور لأعمال هذا الكتاب وانما ذكرت
من الاعمال ما سبق في الرباعي الذي تدخل فيه بالاسماء وكذلك

الخامس الذي تضع الاسم في قلبه وهو مجاله وفوق اية مخصوصة
 لم يتغير ولا باس ان نذكر ههنا قاعدة المشاهد الثلاثي
 ليلا يخلو كنا بنا عن الفن يد او احدة ويظن بنا القصور
 مع ان الله قد انعم وتفضل ونعم الله لا تنكروا ما بنعمة
 ربك فحدث اعلم ان مشاهد الثلاثي لا يكون الا في
 عدوله ثلاث صحيح وهو ان تاخذ ثلاثة وتضعه في
 القلب ثم تفرق الاية على البيوت العليا ثم تذهب
 الى القطر الذي راسه عن يمينك فيمدك قد عمرت
 منه بيتين فتجمع ما فيهما ثم تطرحه من مجموع عدد
 الاية مثلا وتاخذ الفاضل تضعه في البيت الثالث
 من هذا القطر ثم تذهب الى القطر الثاني فتفعل فيه
 كالاول ثم تذهب الى الضلع الثاني وتعمل فيه كما علمت
 وعملت ثم الضلع الثالث كذلك فقد تم العمل وهذه
 الاضلاع تاخذها من طول الجدول لا من عرضه فان
 اتفق انك لما جمعت ما في احد الاضلاع رايت مثله
 العدد الذي للاية او الاسم فانك تدع ذلك البيت
 خاليا والاحسن ما يكون الخالي فيه هو الضلع الاوسط
 كما في قتيوم على الصورة الاخيرة التي وضعناها قال
 في المنتقى في وضع مشاهد الثلاثي طريقان الاول منهما
 ان تمشي بزيادة تسعة والاخرى ان تمشي به على البيوت
 كل ثلاث بعدد يناسب ما فوقه من العدد تحت المشاهد

كجاري عادة المشاهد في الرباعي والخامسي وهذا من عجب

الله	لطف	عبادة
٩٦	١٢٩	٨
١٢٧	٨٩	٢٧
١٤	٦٨	١٢٨

ما اتفق في الثلاث وهذه صورته
والطريقة الاخرى وهي طريق الضعف
بزيادة تسعة على هذا المثال انتهى

الله	لطف	عبادة
٩٦	١٢٩	٨
١١١	٩٣	٧٨
١١٢	٨٧	٤٣٠

واما الطريقة الاولى
فهي غير مطردة لكنها اتفقت في هذه
الاية لا غير فلا نفس ومن الاوقات
المجربة لرحمى الجن وصرفهم عن الدور افادته
الشيخ ابوالقاسم الاسكندري بالاسكندرية انه كتبه
على ابواب البيت كلها واركانه فذهب ذلك الضرر
وهي وقد رتب اعود بك من هزات الشياطين واعوذ
بك رب ان يحضرون وانها ينقش عدد ها في رباعي
ويكتب في بطاقات على عدد ابواب النار ومن الاوقات المشهورة
التي كان ينقشها استاذنا الشيخ العالم العلامة نور الدنيا
والدين على بن احمد الحسيني اليماني في شرف الشمس وما واخذ
هذا العلم عن القطب العارف الشيخ محمد الخالص شيخ الحنفية
بربيد وهذا العلم انتهى اليه في زمانه واشتهر به وقد ملا
الافاق اسمه وانتشر في الاقطار علمه وهو
هذان الوفقان ه ه

انظرهما في الصفحة الثانية

ثم تكسر اسمه علي عظيم في البيوت وتكتب حوله اية
الكرسي وايات الحفظ ان شئت ويكون ذلك الثلاثا
في الساعة الاولى واما تكسير الجروف ففي الساعة السابعة
من يوم الجمعة فانه سرقاطع وفقنا الله له واما وضع
الاسم في قلب الخناسي فهو على مشي الفرس ومشاهد الخناسي
يجري على هذا المنوال ولا يختص مشاهده عن عدد فيه
بمشي ولا يحكم وكذلك مشاهد الرباعي ولا يختص عن
عدد فيه بشي بخلاف مشاهد الثلاثي فانه وان كان
بمشي مشي عدد فيه لكنه يختص حكم على حدة كما علمت
انفاوه **هذه** لمعة يسيرة اخبر الكلام اليها غير مقصود
وبالله التوفيق واعلم ان اية اخذتها من الكتاب
العزير او بعضها فان وقعها مؤثر في ما يكون من معناها
فهذا لا يمكن استفضاؤه ولا حصره لكن المقصود بالذكر
ههنا هو ما يكون نفعه اعم واشمل او ما ذكره الاول
واظهر وانه تصاريف واعمال اصناعية فالافالكلمات
القرانية كلها نافعة قاطعة ليس شئ منها **مهمجورا**
ولا مبتروكا ولا خاليا عن النفع لو انزلنا هذا القرآن علي
جبل لرايته خاشعا متصدعا من خشية الله وتلك الامثال
نصوب للناس لعلم يتفكرون فمن اسرار اياته وخواص
ما فيه من الاسماء التي تنزل المعال العلوية والسفلية
وتحرك منه عرش الرحمن وتكسر به الملائكة العلوية والكواكب

الدُّرِّيَّةُ وَالْعَوَالِمُ كُلُّهَا وَمِنْهَا مَا يَجْعَلُ الْفَقِيرَ الذَّلِيلَ مُلْكًا غَنِيًّا
عَظِيمًا وَالْمَلِكَ الطَّاعِيَّ فَقِيرًا مَهِينًا وَالْمَيِّتَ حَيًّا وَالْحَيِّ مَيِّتًا
وَمِنْهَا مَا يَزْخَرُ فِي الْجِبَالِ وَيَقْطَعُ الْأَرْضَ وَتَنْطَلِقُ بِهِ الْمَوَاطِنُ
وَمِنْهَا مَا يَقْهَرُ الْجَبَابِرَةَ وَيَزِيلُ الْفُتُنَ وَجَلِيهَا وَلُومَاتُ
الْأَرْضِ وَمِنْهَا مَا يَسْخَرُ الْوَحُوشَ وَالْعَفَّارِيَّتَ الْمُنْتَرِدَةَ
بِالطَّاعَةِ الْكَلِيَّةِ وَمِنْهَا مَا يَسْتَفْتَحُ بِهِ أَبْوَابَ الْمَعَارِ الْإِلَهِيَّةِ
وَيَتَرَقَّى بِهِ فِي الدَّرَجَاتِ الْعَلِيَّةِ وَيَسْتَكْشِفُ بِهِ الْعَوَالِمَ
النُّورَانِيَّةَ وَيَرْفَعُ بِهِ الْأَسْرَارَ الْمَلَكُوتِيَّةَ وَيَسْتَفْضِي بِهِ
الْأَنْوَارَ الْإِلَهِيَّةَ وَيَتَقَرَّبُ بِهِ فِي الْحَضَرَةِ الْعَلِيَّةِ مِمَّا
لَا تَرَاهُ الْعُيُونُ وَلَا تَنَالُهُ الظُّفُونُ وَلَا تَفْهَمُهُ الْأَوْهَامُ
وَلَا تَعْرِفُهُ الْأَفْهَامُ فَذَلِكَ هُوَ الْفَتْحُ الْمُبِينُ وَالسَّلْطَانُ
الْمَكِينُ وَالْعِزُّ الْأَبَدِيُّ وَالْمَجْدُ السَّرْمَدِيُّ **فَمِنْ** بَحَارِ
زَاخِرَةِ وَغَيْوُثِ مُتَرَادِفَةِ وَجْهِ خَزَائِنِ فَضْلِ اللَّهِ الْوَاسِعَةِ
وَمَفَاتِيحِ أَسْرَارِهِ الْإِلَامَةِ فَجَمِيعُ ذَلِكَ يَبْنِيهِ الْبَعْضُ مِنْهُ
غَيْرُ مَنْ أَنْزَلَ عَلَيْهِ مِنْ اتِّبَاعِهِ وَمَشَى عَلَى سُنَنِهِ بِالْاِكْتِسَابِ
وَالْجَهْدِ **وَأَمَّا الْمَصْطَفِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ** فَإِنَّ ذَلِكَ كُلَّهُ
بِالذَّاتِ بَدُونِ جَهْدٍ أَوْ اِكْتِسَابٍ أَوْ تَبَعِيضٍ أَوْ نَقْصٍ فَإِنَّ
خَلْقَهُ الْقُرْآنَ فَخَلَقَهُ مِنْهُ يَتَى لْجَمِيعِ ذَلِكَ وَلَوْلَا تَهَيُّؤُهُ
قَلْبُهُ الشَّرِيفَ لَسَايَرُهُ هَذِهِ الْأَسْرَارَ وَقَبُولُهُ الذَّاتِ لْجَمِيعِ
تِلْكَ الْأَنْوَارِ أَنْزَلَ عَلَيْهِ ذَلِكَ اسْتِرْجِي آيَاتِ التَّوْرَةِ
أَوِ الْإِنْجِيلِ أَوِ الزُّبُورِ تَعَامَلُ مُعَامَلَةَ آيَاتِ الْقُرْآنِ وَيَتَصَرَّفُ

به في المهمات كما في القرآن فهذا يدل على ان كماله الذاتي
صلى الله عليه وسلم مما لا تتسعه الافهام ولا تدركه الاوهام
وانما يدرك بطور وراطور الحس والعقل وان حقيقته
اعظم الحقايق واعجباها وارجمها قوة نفسانية وروحانية
فلذلك رجع الامة وحده عند الوزن بهم كما صرح في الاخبار
ويدلك ايضا علي ان عزه وقهره وبسيطته وهيبته
وجلاله وجماله وسلطانه وبرهانه قارم ابدا سرمد
مادامت الايات تتلي والنعم تتوالي فان جميع ما في
الوجود مما ظهر وبطن من سمائر الفوائد والنعم
والفتوحات والبركات انما هو ممدد الاسماء والايات
فيها يتحرك الافلاك وتتسبح الاملاك وتضي الكواكب
وتشرق الشمس وتقوم الامور وتنزل الامطار
وتنزل الرحمت وتفاض البركات وتكشف الاسرار
وتشرق الانوار وترفع الحجب والاستار وتتكشف
المعالم وتتدبر العوالم كما قد تقدم بيان ذلك في
محاله وذكره غير واحد من العلماء العارفين بالله تعالى
اهل الفيض والاشراق فذلك كله من نصير المصطفى
صلى الله عليه وسلم وعزه وقهره وفتحه وبسطه وبركته
ونوره لانه هو المحصى للاسماء كلها والايات باسرها
ظواهرها القاييم بالمراتب كلها في عالمي الغيب والشهادة
فذلك من مقتضى ذاته وفطرته الشريفة وتركيب صورته

المعنوية التي ركبها الله عليها ففقد صلى الله عليه وسلم دأيم سلطانها
قائم مادامت الافلاك وسبحت الاملاك فشانه وعزته عالي
السموات العلى فضلا عن اطباق الثرى فلا ذرة من ذرات
العالم الا وهي عارفة بشانه وداخلة تحت دايرة حصنه
فلذلك ما اشتهر من تسليم الاشجار والاحجار والوحوش عليه
واسمه صلى الله عليه وسلم مكتوب على كل شيء وعلى ابواب
السموات وعلى ابواب الجنان وعلى عرش الرحمن فاي شيء بعد
هذا يكون خارجا عن امره ونصرته وحكمه فدابرته صلى الله
عليه وسلم اعظم الدواير عامة شاملة للبواطن والظواهر
ولجميع الاسرار والمظاهر فهو عرش التجليات كلها بل العرش
المجيد انما هو برعة من نوره وانما استفاد من ريشات
ظهوره الله اكبر ما اعظمه واعزته واكرمه فكل نور وجمال وعز
وفتح وبها وعظمة وفنور رفع فاهو الاله وبه ومنه واليه
ولقد جاء من قال انت مصباح كل ضوء فما تصدرا لعن
ضوءك الاضواء ولا تتوهمن ان هذا الكلام وامثاله مؤل وعلى
خلاف الظاهر فمن عرف منشأ الوجود واساس السموات والارض
وسر الحركات الفلكية ومنشأ الانوار والقوى الملكية فلا ينكر
ولا يؤول ولا يشتبه ولا يجهل ذلك وفيما شرحناه آنفا كفاية
واغني لمن لم يكشف له عن حقيقة ذلك عيانا فحسبك ما
قدمناه حجة وبرها ناعلى ان نهاية ما عرفة به العارفون
الواصلون ووصف به العلماء الراستخون انه اسم الله الاعظم

وان شأير الاسماء مستمدة من ذايرته وقايمة بسر من اسرار
على حسب بسببها اليه وليتك تعرف ما معني قوله صلى الله
عليه وسلم اول ما خلق الله نور نبيك يا جابر الحديث
بتمامه حيث يشير الي القلم الاعلى واللوح المحفوظ
والعرش المجيد والكروسي والسموات والارض والعلوم
والمعارف والملايكة اجمعين كلها مُقتبسة منه
وصادرة بعده وانه منبع الوجود باسره ولعلك
تفهم معني قوله صلى الله عليه وسلم لي مع الله وقت
لا يسعني فيه نبي مرسل ولا ملك مقرب فهذا مما
تقف دونه الافهام والعقول لا يسعنا الا الايمان به
محلا او عساك ان تشم رائحة معني قوله تعالى فكان
قاب قوسين او ادنى وقوله وما رميت اذ رميت
ولكن الله رمي وقوله تعالى ان الذين يبغونك انما
يبغون الله يد الله فوق ايديهم فهذا او امثاله مما
يقضى على اهل المعارف الالهية والعلوم الدنية بالخبرة
العظمى في غاية امروم واعظم قصدهم واوفي حظهم
واعلم ان معيار المعرفة وبرهانها هو التوفيق
لاستعلام كالاته وانواره فعلى قدر مقام العارف
يكون شهوده لمقام المصطفى صلى الله عليه وسلم وانتباهه
لحقيقة اسرار فم جعله قبلته وقصده وبغيت

وعلمه فقد فاز فوزاً عظيماً وفتح الأبواب كلها
واستولى على الممالك بأسرها وقال القرب الأعظم
فهو صلي الله عليه وسلم باب الله وصراطه ونوره والعلم
حقائق المصطفى صلي الله عليه وسلم هو أوسع العلوم وأعمها
وأشملها وأكرمها وأشرفها فإن اسمه مشتق من اسم الله
والاسم عين المسمى وقام على قوله أنا من نور الله فالعلم
به من العلم بالله اللهم أنا نعلم أنك تقصلي وتسلم
عليه في كل إن صلاة تملأ السموات والأرض والعرش
والكرسي وعدد الذرات والقطرات وفوق الحد والادراك
والوهم وفوق بغية الطالبين ورغبة الراغبين ووراء
مقصد القاصدين وهم الطالبين مما لا يهتدي العقول
لفهمه وأدراكه ولا تستطيع اللسان ولو اجتمعت على تضعيفه
وأجماله وأضعاف أضعاف ذلك إلى غير النهاية
مما يكون ضعيفه وأجماله باعم الالفاظ وأوسع الكلمات
من كل ناطق وصامت وذرة ودقيقة وبكل مداد ومابع
وحر وجود ومفروض وموهوم ومحتمل ومحال وممتنع
وبكل قلم وشجر موجود ومعدوم وممكن وممتنع يكتب
بذلك كله على كل شيء وكل ذرة ودقيقة مما وجد ومما لم يجد
وامثال أمثال ذلك مما يستغرق الأنفاس كلها
سوره وأجماله وفوق ذلك كله وهكذا إلى نقطاع العبارات

والالفاظ والكلمات من كل موجود ناطق وصامت وكل
مفروض ومعدوم فهذا كله ذرة من عوالم صلواتك عليه
فماذا تفيدنا صلواتنا وانت تصلي عليه كذلك وهل بقي
لتصحيح وقوعها محل بعد صلواتك فلم يبق لصلواتنا عليه
محل قابل لامكان وقوعها غير قضاء عجزنا عنها وبقية القصور
والحيرة ولا تكون فائدة صلواتنا عليه الا لنفسنا اللهم
فصل عليه ما غفلنا عن الصلاة عليه اللهم صل عليه ما
تخيرنا في تصحيح الصلاة عليه اللهم صل وسلم عليه
ما تهنا في مهامه العجز عن الصلاة عليه اللهم صل عليه
ما تختب وتختار ان تصلي عليه اللهم حقق لنا بالصلاة
عليه العبودية والخدمة والفناء في محبته والانغماس
في بحار كرمه ومنته اللهم وافتح لنا بصلواتنا عليه ابوابك
وهيئنا بها القبول فيض اشراك لنفوز بقربك ونحظى
بحبك مع الذين انعمت عليهم من النبيين والصديقين
والشهداء والصالحين وحسن اولئك رفيقا ذلك
الفضل من الله اللهم واجعل صلواتنا عليه تيسيرا
لمطابنا واستغنا حالمواهبنا ونجاحا لماربنا وحفظا
لمعاطبنا ونصرا اعلى محاربنا وقهرا لمغالبننا وحصنا
حصبنا وعز امكيننا وفتحنا مبيننا يارحم يا عليم يا حلیم
يا كريم اللهم هيئنا لخدمة اعتابه واهلنا لانتساب
لجنابه بما يهيننا لخدمة بابك والانتساب لجنابك

وَالْأَنْدَرُاجُ زَمْرَةٌ أَحِبَّابُكَ اللَّهُمَّ إِنَّهُ حَبِيبُكَ وَلَا
حَبِيبَ الْأَمْرِ تَخْلِي بِحَلِيَّةٍ مِنْ حِلَاةٍ وَأُشْرُقَ عَلَيْهِ
أَنْمُودِجٍ مِنْ أُنْسِهِ وَسَنَاهُ اللَّهُمَّ فَاجْعَلْ شَعَارَنَا
حَبِيَّةً وَمِرَادَنَا قُرْبَةً وَأَمَامَنَا أَدَبَةً وَأَمَانًا حَسْبَةً
وَهَمَّتَنَا طَلِبَةً وَاشْهَدْنَا مِنْ حَقِيقَتِهِ مَا تَزِدُّ أَدَبَهُ حَيْرَتَنَا
وَيُزِدُّومُ بِهِ فَنَاءً وَتَأْوِينًا وَيُكْشِفُ بِهِ غَطَاءَنَا وَيُنْقِذُنَا مِنْ نُورِنَا
وَهَضْبَانَا وَزِدْنَا فِيهِ تَحِيْرًا اللَّهُمَّ رَضْنَهُ عَنَّا عَلَى قُصُورِنَا
وَتَبَذِيرِنَا فِي أُمُورِنَا وَاسْتَرْثَانَا بِبِرْكَتِهِ اللَّهُمَّ يَا رَبَّ مُحَمَّدٍ
اسْأَلُكَ مُحَمَّدًا أَنْ تَصْلَحَ مِنْهُ الظَّاهِرَ وَالْبَاطِنَ وَأَنْ تُسَلِّمَنَا
فِي جَمِيعِ الْمَشَاهِدِ وَالْمَوَاطِنِ وَأَنْ تُنْفِثَ مِنْ بَرَكَاتِهِ عَلَازِلَ رَاتِ
أَحْوَالِنَا وَدَقَائِقِ أُمُورِنَا وَأَفْعَالِنَا مَا لَا يَنْكُسرُ سِرُّهُ وَلَا
يُجْهَلُ أَمْرُهُ حَتَّى تَتَبَدَّلَ بِهِ سَيِّئَاتُنَا حَسَنَاتٍ وَخَطَاؤُنَا
صَوَابًا وَصَلَاحًا وَخَسْرَانًا فَائِدَةً وَرَبَاحًا وَذَلْنَا
عِزًّا وَشَرَفًا وَفَقْرًا غِنَاً وَقَلِيلَنَا كَثِيرًا
وَمُسْكِينَنَا أُمِيرًا وَأَمْلَانَا وَزِدْنَا مِنْ بَرَكَاتِهِ
الْكَثِيرَةِ الْعَامَّةِ الشَّامِلَةِ الْكَامِلَةِ وَثَبَّتْنَا
وَتَبَيَّنَّا وَثَبَّتْنَا رَبَّنَا لَا تَرْغِ قُلُوبَنَا بَعْدَ
أَذْهَدَيِّنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ
أَنْتَ الْوَهَّابُ وَقَدْ أَنْتَهَى لِبَابِ السَّادِسِ الْمَشْتَمِلِ
عَلَى مَعَالِمِ الْأَسْرَارِ وَعَلَايِمِ الْأَنْوَارِ وَذَلِكَ مِنْ فِتْحِ اللَّهِ الْكَرِيمِ
السَّارِ الْكَرِيمِ الْغَفَّارِ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ

الباب السابع

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي وعوفي **اعلم** انهم قسموا الفلك الاطلس في الاحوال الفلكية وما يتبعها اثني عشر قسما كل قسم منها يسمى برجاً الاطلس المحيط بالا فلك اثني عشر قسماً كل قسم منها يسمى برجاً واعتبروا في اقسامه صور البروج من فلكها لانه اقرب الافلاك اليه فاعتبروه لعدم امكان تقسيم الاطلس الذي لا كوكب فيه واعتبروا تقدير سير الكواكب بهذه البروج **اما زحل** فان حركته في كل يوم 8 دقائق والمرخ 2 دقيقة والشمس والزهرة وعطارد **درجه** و **درجه** والقمري **درجه** 2 دقيقة كل ذلك بالتقريب فزحل يقطع الفلك في ثلاثين سنة والمشتري في اثني عشر سنة وعطارد في كل برج سنة والمرخ في ستين سنة في كل برج اذا كان مستقيماً اربعين يوماً ويبطي عند الرجوع ليرتدده في البرج سبعة اشهر وقد يكون اقل من ذلك والشمس تقطع الفلك في سنة وعطارد في كل برج شهر بالتقريب والزهرة وعطارد حركتهما قريبه من حركة الشمس على الامر الاوسط والقمر يقطع الفلك في ثمانية وعشرين يوماً يملك في كل برج اقل من يومين ونصف بشي يسير **واعلم** ان معرفة الرجوع والاستقامة تحتاج الى معرفة الرباطات فان الكواكب الخمسة يكون رجوعها بحسب بعدها من الشمس على قدر اعداد درج معلومة وبمثل تلك الدرج بعينها اذا صار بينها وبين الشمس من الجهة الاخرى يكون استقامتها ونسبة تلك الدرج الرباط فرباط زحل 7 ورباط المشتري 4 ورباط المريخ 3 ورباط الزهرة 2 ورباط عطارد 1 **فاما** الثلاثة العلوية فان كل واحد منها اذا فارق الشمس بعد احتراقه ظهر في المشرق غربي الشمس وهو مستقيم ابداً في وسط استقامته ولا يزال البعد بينه وبين الشمس يتزايد الى ان يصير بقدر عدد الرباط فيبدي بالرجوع ويرجع في سيده ويكون راجعاً عند مقابلة الشمس الى ان يصير البعد بينه وبين الشمس من جهة المغرب يشرق الشمس مثل الرباط ثم يستقيم حينئذ ثم يقرب الى الشمس الى ان يغيب في شعاعها فيحذف ثم يكون حاله بعد الخروج من الفلك الاولي الذي تقدم ذكرها فبين من هذا انه لا يكون احد هذه الكواكب العلوية مقابل الشمس بالمغرب الا وهو راجع ولا يتخلف ذلك اصلاً غير برج وهو في ناحية المشرق وتستقيم وهي في ناحية المغرب يعني اذا رجعت ظهرت في المشرق واذا استقامت ظهرت في المغرب ويرجعها اذا كانت عن الشمس مغربة واستقامتها اذا كانت عنها مشرقة واما السفليات اعني الزهرة وعطارد فبالعكس يعني يرجعها في

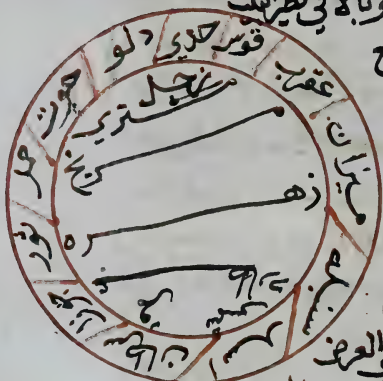
ناحية المغرب ويستقيم ان في ناحية المشرق فكل واحد منهما يقارن الشمس
 وهو مستقيم فيستوي مع الشمس ويظهر بالمغرب ولا يزال يبعد من الشمس
 الي ان يصير بينه وبينها بقدر عدد رباطه ثم يستقيم حينئذ ويسرع فيدرك
 الشمس فيحترق ثالثة ويقارنها ويظهر في المغرب ويكون له كمثل الحالة الاولى
 التي تقدم ذكرها فبين من ذلك ان كل واحد منهما يحترق مرة وهو مستقيم
 ويحترق مرة وهو راجع وليس يبعد كل واحد منهما عن الشمس في الجهتين
 من المشرق والمغرب اكثر من قدر الرباط وهو في سائر الكواكب مقدار
 نصف قطر ذلك التدوير فمهم هذا الكلام يحتاج الي معرفة افلاك التدوير
 ومحل كت الهيئة **واما** مدد الرجوع فزحل مدة رجوعه اربعة اشهر
 وسبعة عشر يوماً والمشتري اربعة اشهر ويوم والمريخ شهرين وسبعة عشر
 يوماً والزهرة شهر واحد وعشراً وعطارد احدى وعشرين يوماً هذا
 على الامر الاوسط ومنهما زاد على ذلك اياماً يسيرة او نقص بحسب مواضع
 الكوكب من الاوج والحضيض **واما** مدد الاستقامات فهي مثل مدد
 الرجوع فزحل يكون مدة استقامته ثمانية اشهر ويوم والمشتري مدة استقامته
 تسعة اشهر وتسعة ايام والمريخ ثلاثة وعشرون شهراً والزهرة ثمانية عشر
 شهراً وخمسة عشر يوماً **واما** مدة ما بين الاحتراقين وهو اجتماع الكواكب
 مع الشمس في دقيقة واحدة فزحل مدته من الاحتراق الي الاحتراق سنة
 شمسية وثلاثة عشر يوماً والمشتري سنة وثلاثون يوماً والمريخ سنتان واثنتون
 يوماً والزهرة تسعة اشهر وعشرون يوماً وعطارد مائة وعشرون يوماً ونصف
 بالتقريب **واعلم** ان معرفة الرباطات ومدد الرجوع والاستقامات مما يعينك
 على معرفة مواضع الكواكب الخمسة بحسب التقريب بعد معرفة قاعدتها
 فبقية ذكرها بعضهم لمعرفة مواضع الكواكب فانك اذا عرفت بهم قطع
 الكوكب من البروج يجعل الرجوع واستقامته ازمة حسب ما تقدم وبالنظر
 الي هذا يكون موضع الكوكب من الفلك وهذه القواعد ستاتي ذكرها في آخر
 الكلام على معرفة بروج النيزين فافهم وتدبر وبالله التوفيق **واما** سعة

وخوسها فما كان منها بفظ المزاج فهو نحس وما كان معتدلاً فهو سعيد
 فالمرح حار يابس مفرط فهو نحس والشمس حارة يابسه باعتدال فهي سعيد
 والزهرة باردة رطبة باعتدال فهي سعيد وزحل بارد يابس مفرط فهو نحس
 والزهرة باردة رطبة باعتدال فهو سعيد والمشتري اسود الكواكب وزحل اخضرها
 والزهرة سعد لكنه اذا كان مع النجوم يزيد في خوسها ومع السعد يزيد في
 سعادتها وعطارد ممتزج على طبع كل ما يمازجه من الكواكب فاذا انفرد
 بطبيعته كان الغالب عليه اليوسه وفي المنتقى عند ذكر زمن الوفق
 الرباعي ان وقته شرف عطارد وقد يتفق شرفه وهو منحوس فهو مح
 كل كوكب بطبعه فاخذره واصح القمر وضعه فيه فهو اقرب انفعالا **واما**
دلائل الكواكب وما ينسب اليها من الاعمال والاخلاق والاعضاء **فمن**
 ينسب اليه الاراضي والعقارات والزراعات والسودان والغوم والسموات وال
 السموات والسموات والسموات والسموات والسموات والسموات والسموات
 المشاة والحق والجهل والجن والحقد والكذب والكوم والعداوة والكسل
 والسم والضر والمرتة السودا والمشايخ وكل امر مستور له من الاعضاء الطوال
 ومن الالوان السوداء بغبرة ومن الاجزء العود واللدان ومن المعادن الرصاص
 الاسود والسيلقون **والمشتري** كوكب القضاة والعلماء والزهاد والعدول
 والانصاف والامانة والورع والديانة والذكر والرفعة والرياسة والشرف
 والاموال والتجارة والجواهر وله من الاعضاء الكبد ومن الالوان البياض بغيره
 ومن الخورات العود وزعفران ومن المعادن القلعي والاسبيداج **والمرح**
 كوكب اللصوص وقطاع الطريق والحروب والقتل والخداع والعبث وخراب
 البيوت واحراقها والصاعقة والحدادين وكل من يعمل بالنار ومن يعمل بالجملة
 وموت الفجأة والشجاعة والسفاهة والوحدة والوقاحة والشر والبلاطة والغضب
 واهل الحرب والقتال والامراؤه من الاعضاء المرة ومن الالوان الحمرة **مشقرة**
 ومن الاجزء العود والصندل ومن المعادن الحديد وزعفران الحديد **والزهرة**
 كوكب النساء والمخانيث وارباب الملاهي والبطالة والغزل واللين والتعجب
 للناس وحسن الخلق والصلف والزينة ولها من الاعضاء الكليتان ومن الالوان

عقالات

البياض بصفرة ومن الابخرة العود والكافور ومن المعادن الخامس
 الاحمر والرأسحت **وعطار** د كوكب الكتاب والعمال والتجار ينسب
 اليه الادب والشعر والنطق والبلاغة والرفق والذهن والفهم
 والحيلة والكتابة والصناعة الدقيقة وله من الاعضاء اللسان ومن
 الالوان السمرة بزرقة ومن الابخرة العود والكندر ومن المعادن
 مجموعها ومعقود الزبيق والزنجفر **والقمر** كوكب الاخبار والفتوح
 وانقلاب الاعمال وسرعة زوالها واذا كان مع السعود يزيد في سعادتها
 ومع الغوس يزيد في نخوستها وينسب اليه الضعف والعجز والنقي والاحبار
 والدلالة والحركة والرسالة وله من الاعضاء المعدة ومن الالوان البياض
 النقي ومن البحورات كرحل ومن المعادن الفضة ويحولها فلكل كوكب جوهر
 احدها يضرب ويعمل صحيفة ينقش عليها الوقف والثاني يكتب بها على الكاغذ وفي بعض
 لكل كوكب ستادوية يجمع ويعجن بالسكر الابيض وما الورود وتجفف ويخرجها عند
 كتابة الوقف فله تأثير عظيم فاما زحل فله لادن عود ميعه مسك قسط واما المشتري
 فله صندل ابيض غير قسط ابيض عود مصطك لبان واما المريخ فله صندل احمر
 لادن مقل ازرق علك قرنفل بسباسه واما الشمس فلها مسك زعفران عود
 عنبر صندل احمر سندروس واما الزهرة فلها كافور حب الاتس ورق القمار
 سنبل هندي عنبر سعد لبان واما عطارد فله عود عنبر زعفران سنبل طيب كافور لبان واما
 المذكور للموثن فالشمس وزحل والمريخ والمشتري مذكرة والزهرة والقرمونه
 واما عطارد فانه مشارك للجنس وكل كوكب مذكرة فهو ناري او موني فهو ليبي
 ماعد المريخ فانه مذكري ليبي فانه كوكب اللصوص واهل الخيانة والخذل
واما بيوت الكواكب فاعلم ان لكل كوكب بيتين ماعد النيرين فلكل منهما
 بيت واتصال البيوت على ما في هذه الصورة فقطر بيوت النيرين الي بيوت
 السعود اتصال مودة والى بيوت النخسين اتصال عداوة واعلم ان زيادة
 النخوسة في المقابلة على التربع لزيادة نخوسة زحل على المريخ وزيادة سعوده

السديس على التلخيص لزيادة سعد المشتري على الزهرة وعطارد لم يكن سعدا ولا نحسا لانه لبيته ارتباط مع السعود ولا مع النحوس فتامثل هذه الصورة والبر المقابل لبيت الكوكب يسمى وبالاف في نظير البيت



حوز هرات الكواكب عبارة عن المواضع الذي يقاطع فيه فلك كل كوكب مع فلك الشمس فيحصل هناك تقاطعان في موضعين متقابلين يسمى احدهما الرأس وهو المجاز السماوي الذي اذا فارقة الكوكب كان عرضه شماليا ويسمى الموضع المقابل له الذنب واذا كان الكوكب مع احدهما لم يكن له عرض فمعنى العرف

حينئذ هو بعد الكوكب عن طريق الشمس فهذا تفصيل الجوز هرات والرأس في زحل حيث يكون البعد من اول الحمل **حجيب المشتري** والترح **كاد الزهرة قيطح** عطارد **يا الشمس** اول الحمل وجوزهر القمر مثبت في الازياج وله حركة ظاهرة يعلم من جدول له من الزيج واعلم ان الرأس من طبعه الزيادة عند الامتزاج في السعود والنحس من طبعه والنقصان فهو نحس مع السعود لنقصه من سعادتها سعد مع النحس لنقصه من النحوسة فافهم ذلك **واما اوجات الكواكب** اوج الكوكب هو ارتفاع مواضع الكوكب عن الارض ويقابله الخسيف والكوكب اذا افارق الاوج كان هابطا واذا فارق الخسيف كان صاعدا والمتقدمون لم يتبخوا والاوجات حركات بخلاف المتأخرين فانهم راوا في ارضادهم على تطاول الازمان حركات بطيئة وهي مثبتة في النجبات واوجات الكواكب تتحرك بحسب حركات اوج الشمس **واما** مواضعها على رأي المتقدمين فاوج الشمس الجوز في **قط** وحضيضها القوس في **قط** واوج القمر السرطان في **يد** وحضيضه الجدي في **يد** واوج زحل القوس في **يا** وحضيضه الجوز في **يا** واوج المشتري السنبل في **قط** وحضيضه الحوت في **قط** واوج المريخ الاسد في **يد** وحضيضه الدلو في **يد** واوج الزهرة الجوز في **يز** وحضيضها القوس في **يز** واوج عطارد العقب في **يا** وحضيضه الثوري في **يا** **واما اشرف الكواكب**

اعلم ان لكل من الكواكب السبعة موضعا من الفلك يكون محلا
لظهور قوته ويسمى شرفه وله موضع يقابله يسمى هبوطه فاما الشمس
فلا يها اذا دخلت الحمل تصاعدت وطال النهار واذا دخلت الميزان انخفضت
وقصر النهار فصارت شرفها الحمل وهبوطها الميزان وشرف القمر في الثور لانه يتلوا
الحمل الذي هو شرف الشمس لان القمر اقوي ما يكون اذا كان هلالا فيظهر من شعاع
الشمس ولما كان زحل مضاد للشمس صار شرفه في هبوطها وهبوطه في شرفها
وصار شرف المشتري في السرطان لموافقته ايا في طبيعته والرياح لكونه المشترك
في الطبع صار شرفه في الجدي وهبوطه في السرطان واما الزهرة فلكون طبيعتها
الرطوبه صار شرفها الحوت لكثرة رطوبته وهو مقدم رطوبة الربيع وهبوطها
في السنبلة وصار شرف عطارد في السنبلة وهبوطها في الحوت بعكس الزهرة
واما تفصيل ذلك بالدرج والدقايق فهو علي ما في هذا الجدول

كواكب	شمس	قمر	مشتري	عطارد	زحل	مريخ	زهرة
بروج	حمل	ثور	سرطان	سنبله	ميزان	جدى	حوت
شرف	يط	جه	يه	مه	ك	ح	كر
بروج	ميزان	قوس	جدى	حوت	حمل	سرطان	سنبله
هبوط	يط	جه	يه	مه	ك	ح	كر

وامتاجدود الكواكب اعلم ان كل برج مقسوم بين الخمسة
دون الشمس والقمر على اعداد مختلفة وتسمى الجدد وعلى ما في
هذا الجدول الموضوع على مذهب اهل مصر وهو المعمول به وهو هذا

[illegible]

واما وجوه

واما وجهه الكواكب اعلم ان البروج الاثني عشر مقسومة بين الكواكب السبعة كل بروج ثلاثة اقسام متساوية وكل قسم عشر درجات ويسمي الوجه فالوجه الاول من الحمل للمريخ والثاني للشمس والثالث للزهرة علي توالي الكواكب مرتبا مطردا الي اخر الحوت هذا مذهب اهل مصر وعليه الجدل الآتي واما اهل الهند فانهم يبدون برب الحمل وصاحب خامسه وهو الشمس وصاحب تاسعه وهو المشتري ثم في الثور يبدون بالزهرة ثم بصاحب السنبلة ثم بصاحب الجدي وهكذا يبدون برب البرج وتتم بارباب مثلثة ذلك البرج وهذا الجدل المذكور آتيا

البرج	جمل	جوا	اسد	مذنب	قوس	جد	دلو	حوت
مريخ	عطارد	زهر	احل	شمس	مريخ	عطارد	مشتري	زهر
شمس	مريخ	مشتري	عطارد	زهر	احل	شمس	مريخ	عطارد
زهر	احل	شمس	مريخ	عطارد	مشتري	زهر	احل	شمس

واما المثلثات فاعلم ان كل ثلاثة من البروج علي طبيعة واحدة وتسمي مثلثة يتكون بين كل برج وبنج ثلاثة بروج فالاول والخامس وتاسعه مثلثة ناريه والثور وخامسه وتاسعه مثلثة ترابييه والجوزا وخامسه وتاسعه مثلثة هوائييه والسرطان وخامسه وتاسعه مثلثة مائييه وهذه المثلثات تنسب الي الكواكب فيقال مثلثة الشمس مثلا وذلك ان لكل من المثلثات اربابا من الكواكب تختلفا بالليل والنهار وميشاركها كوكب لا يختلف فارباب المثلثة النارية بالنهار الشمس وبالليل المشتري وشريكهما بالليل والنهار زحل والمثلثة الارضية اربابها بالنهار الزهرة وبالليل القمر وشريكهما المريخ ليلا ونهارا والمثلثة الهوائية اربابها بالنهار زحل وبالليل عطارد وشريكهما المشتري ليلا ونهارا والمثلثة المائية النارية وهي ايضا مثلثة المريخ وان المثلثة الارضية مثلثة زحل والمثلثة الهوائية هي مثلثة المشتري وهي ايضا مثلثة الزهرة والمثلثة المائية هي مثلثة القمر وعطارد ووجه هذا القول اظهر من الاول الذي عليه الفلكيون **واما اتصالات** الكواكب فاعلم ان الاتصالات خمسة التسديس وهو الثالث والحادي عشر والتربيع وضوا الرابع والعاشر والتثليث وهو الخامس والتاسع والمقابل هي السابع والمقارنة بروج واحد فالسديس ان يكون بينهما سديس الفلك والتربيع ربعة والتثليث ثلثة والمقابل نصفه والاكثر ان ينظر ذلك بالنسبة الي القمر

فانظر الى موضع القمر والكوكب فما كان منها في الثاني او السادس او
 الثامن او الثاني عشر من برج القمر وعكس ذلك فاعلم ان القمر ليس بناظر
 الى الكوكب اضلا ويسمى ساقطا واذا كان القمر لا ينظر الى كوكب من شمس
 او تربع او تثليث او مقابلة او مقارنته فانظر الى درجة القمر فان كان بينهما
 وبين الكوكب اكثر من ستة درجات فيسمى في الطرف الاول بعيدا وفي الطرف الثاني
 خاليا مثلا القمر في مثلث درج من الحمل والمشتري في خمس درج من الحمل فيسمى
 بعيدا فلا يزال يبعد حتى يبلغ الدرجة التاسعة وحسب ما يسمى ذاهبا
 اي اذا خلا فلا يزال ذاهبا حتى يبلغ الخامس عشر التي فيها المشتري فيكون
 مقارنا فاذا جاوزها دقيقة واحدة يسمى منصرفا فلا يزال منصرفا الى بيت
 ست درج فيجذب لسمى فاقباده بالواو الخالي ويسمى الانتقال والانفصال
واما تقصيد ذلك فما كان منها في البرج الثالث من موضع التراد في الحادي عشر
 او القمر في الثالث او الحادي عشر من برج الكوكب فالقمر في التسديس وما
 في الرابع او العاشر من برج القمر والمكس فالقمر في التربع لذلك الكوكب
 وما كان منها في التاسع او الخامس من برج القمر وعكس ذلك فالقمر في
 التثليث وما كان في السابع فالقمر مقابله وما كان في برج القمر فالقمر
 مقارن له **واعلم** ان المقابلة عداوة تامة وكذلك التربع ايضا
 والتثليث نظيرة تامة والتسديس ودون التثليث والمقارنته
 للمعود جيب والنخوس ردي والشمس ردي ونظر القمر للمعود جيب من
 اي نظر كان والنخوس من التثليث والتسديس لا بأس به فتربيع القمر
 للنخوس بخس وكذلك الشمس للبعدين سعد والنخمين والشمس بخس وكلما مقابلة
 وقمران السعدين سعد والنخمين بخس وقمران عطارد للسعدين سعد والنخمين
 والشمس بخس وكل ما قارن الشمس في الاخير فيعلم من هذا ان للقمر مع الشمس
 احكام لا يكون له مع السعدين وكذا ساير الكواكب مع الشمس فانهم وتدبر
واما الاوتاد والسواقط فاعلم ان الاوتاد اربعة وهي الطالع
 والرابع والسادس والعاشر لان الطالع وتد المشرق والسادس وتد المغرب
 والعاشر وتد وسط السماء والرابع بتحت الارض وهو وتد الارض وما يلي هذه

الاول تاد اربعة بروج وعلى الثاني والى الحامس والثامن والحادي عشر ويقال
لكل منها ونذا وبني اربعة بيوت يقال لها السواقط والروايد وبني الثالث
والسادس والتاسع والثالث عشر وكل كوكب يقع في احد هذه وتاد في
اقوى ما يقع في ما يلي وتاد وكل ما يقع فيما يلي وتاد في اقوى من ما يقع فيما
يلي وتاد وكل ما يلي وتاد في اقوى ما يقع في السواقط والروايد وتاد وتاد
بعضها في بعض وكذا ما يليها والسواقط فالعاشرة افضلها واشهرها وتاد
لانه ارفعها والكوكب الذي فيه اقوى الكواكب ثم بعده وتاد الطالع والكوكب
الذي فيه اقوى من البواني ثم وتاد السابع واضع في الاول تاد الرابع المضاد
لوتاد العاشرة الككل والطبع واما ما يلي الاول تاد فان الحادي عشر فيها لانه
يلي العاشرة وماله ان يصير عاشر بعد ساعين فصارت بيت الربا والسعادة بعد
بعده الخامس بعد العاشر الثاني والثامن اضعفها واما السواقط فاحسبها بالبرج
بالطالع بالعاشر ثم بعده الثالث ثم اضعفها حال الثاني عشر
الذي اريد بيت السقا ومن ترتيب الاول تاد وما يليها والسواقط تؤخذ ترتيب
البيوت الاثنى عشر على الاحوال والانفس والاموال فتقول
ترتيب البيوت الاثنى عشر اعلم ان كل برج من البرج الاثنى عشر بحسب
موضعه من الفلك حيث الولادة مثلا او السؤال والعلم فيكون له حكم مخصوص
ودلاله مخصوصة بالنظر الى الجهة التي ترتبت عليها الاول تاد وما يليها
والسواقط فان الطالع لكونه اول ما ظهر فهو يدل على احوال الروح والبدن
فيسمى بيت النفس الثاني بيت المال والاعوان والمعايش الثالث بيت
الاخوة والاخوات والاسفار القربية والاقرب الرابع بيت الامسا
والعواقب والعقارات والكنوز والرفاين والحاسن بيت الاولاد والرهل
والحمالي والملاهي ومهوبيت مال اللاب السادس بيت الامراض والعبيد
والجوارى والجسم والمواشي السابع بيت الازواج والشركة والنساء والامسا
الثامن بيت الموت والخوف والخشية والعطلة والموارث التاسع بيت
الاسفار والروايا والمذاهب والدين والاعتقاد العاشر بيت العمل
والسلطان والرفعة والمجاه ومهوبيت الامهات الحادي عشر بيت

الرجاء والآمال والسعادة والاصدق الثاني عشر بيت الاعداء والنجون
والاعتقال والدواب والبهائم ولما كان البيت الثاني الذي يلي
بيت النفس هو بيت المال والمعيشة مما يكون اهم الامور بعد النفس
كان مقابله وهو الثامن بضد ذلك فتارة يعرف حال البيت من
مقابله وتارة من تشكيكه في نفسه ومحله وتارة باعتبار ما يؤل اليه
وتارة باعتبار ما كان عليه كما تقدم تفصيل ذلك في الباب السابق فاذا
علمت الطالع حال الولادة فالامر ظاهر واذا لم يعلم فالمليح في ذلك
اعمال عشرة جدا لا يفهمها المبتدئون ولكن رايانا اكثر الناس يكتفون
بطالع العقلية سهيلا وهو يجري في الاعمال واما الاستدلال الفلكية
فغير مطرد فلا يعتمد عليه لكفي رايته مصادق في اكثر المواد مما شاهدته
في احوالي من قسمة البيوت واحوالها وطبايعها واريابها ودلاها
وحاصله ان تحسب الشخص واسم امه وتسقطه على البروج الاثني عشر
وتدخل بالباقي في حيث نفذ العدد فهو الطالع ويليه البيوت مرتبة كما
علمت واذا كان عمك للجاء مثلا فاصلح رب البيت العاشر واعمل في يومه
وساعته واذا كان عمك للاعداء اعلم في يوم رب ذلك البيت ويكون
مخوسا والبيت ساقتا فاذا كان بيت الجاه هو الميزان فيكون حلول الشمس
فيه مما يساعد على اعمال الجاه وان كانت في الهبوط لكن المقام تخصيص وكذلك
اذا كان هو العقرب والقمر فيه فهو صالح للاعمال التي تخصه فقط فافهم هذه
النكتة فليس الذي عن الاعمال عند الويال او الهبوط على اطلاقه وكذلك يجب
النظر في الكواكب المناسبة مثلا الشمس كوكب السلطنة والرفعة فاذا حلت
في البيت العاشر من طالع الولادة فاعمل اعمال الجاه والرفعة وان كان ذلك
البيت هبوطا او وبالها ومن الاذكار المناسبة لذلك لمن يخاف على منصبه
ويريد الثبات فيه ياد ايم فلا فناء ولا زال الملكة وينقشه وفقا
ويكتبه حول الاسماء التسعة المتقدمة اعني للطيفة الثامنة وعدد
الاسماء ثلاثة الاف ثمانمائة اثنا وخمسون وقد دخلها في الرباعي ٦٨٤
والكسرية اثنان

والكسوفه اثنان وهذه صورته

١٢٠ ١١٩ ١١٨ ١١٧ ١١٦ ١١٥ ١١٤ ١١٣ ١١٢ ١١١ ١١٠ ١٠٩ ١٠٨ ١٠٧ ١٠٦ ١٠٥ ١٠٤ ١٠٣ ١٠٢ ١٠١ ١٠٠ ٩٩ ٩٨ ٩٧ ٩٦ ٩٥ ٩٤ ٩٣ ٩٢ ٩١ ٩٠ ٨٩ ٨٨ ٨٧ ٨٦ ٨٥ ٨٤ ٨٣ ٨٢ ٨١ ٨٠ ٧٩ ٧٨ ٧٧ ٧٦ ٧٥ ٧٤ ٧٣ ٧٢ ٧١ ٧٠ ٦٩ ٦٨ ٦٧ ٦٦ ٦٥ ٦٤ ٦٣ ٦٢ ٦١ ٦٠ ٥٩ ٥٨ ٥٧ ٥٦ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

بادريم	فلا	فنا	ولا	زوال	مكة
٦٤	١١	١٣	٣٧	٤٤	١٢٥
١٢	١٧	٣٨	٣	١٩	٢٨
١١٦	١٣٥	١٢٤	٦٨	٣٢	٢٩
٣٢	٣٨	٣١	١٤	١٠	٦
١٣١	١٤٣	١٣٤	١٣٢	١١٤	٧١
١٨	٣١	١١	٢٩	٢	٢٠
١٣٦	١٣٠	١١٥	٤٣	٤٧	٢٣
٢٢	٨	٢٧	٨	٣٤	١٨
٣٥	٧٠	٤١	١١٢	١٢٣	١٣٣
٢٩	٢٣	٤	٢٣	١٦	٩
٤٠	٣٦	٦٩	١٢٢	١٣٤	١١٣

١٢٠ ١١٩ ١١٨ ١١٧ ١١٦ ١١٥ ١١٤ ١١٣ ١١٢ ١١١ ١١٠ ١٠٩ ١٠٨ ١٠٧ ١٠٦ ١٠٥ ١٠٤ ١٠٣ ١٠٢ ١٠١ ١٠٠ ٩٩ ٩٨ ٩٧ ٩٦ ٩٥ ٩٤ ٩٣ ٩٢ ٩١ ٩٠ ٨٩ ٨٨ ٨٧ ٨٦ ٨٥ ٨٤ ٨٣ ٨٢ ٨١ ٨٠ ٧٩ ٧٨ ٧٧ ٧٦ ٧٥ ٧٤ ٧٣ ٧٢ ٧١ ٧٠ ٦٩ ٦٨ ٦٧ ٦٦ ٦٥ ٦٤ ٦٣ ٦٢ ٦١ ٦٠ ٥٩ ٥٨ ٥٧ ٥٦ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

ومدخله فيه ٧٥٨ والكسوف اثنان ايضا وايضا اذا كانت الزهرة في بيت الاقزام

او زحل في بيت العبيد واذا كان المريخ او الشمس او المشتري في الطالع فهو عظيم لقهر الاعداء اكونه مقابلا لبيتهم وهو السابع واذا اردت ان تعمل عملا للحفظ عن القتل او الخوف في هذا الحذر ان يكون بيت الموت والخوف مشتملا على المريخ او على القمر ناظرا الى المريخ وان كان بيت السجين الاعتقال مشتملا على كوكب سعيد فهو اولى لاطلاق المسجون خصوصا الشمس الذي هو كوكب الظهور والعز وكذلك القمر لكونه كوكب النقلة واحذر زحلا لانه كوكب الاخفاء واذا اجمعت للامراض فليكن بيت المرضى بترى من الخوس ومشتملا على السعور او القمر فهو نفع واسرع واحذر الشمس في المرضى الحار بخلاف البارد ثم تدبر في بقية اعمالك على هذا القياس وكذلك الاستدلال فاذا كان بيت الاسفار هو الجدي مثلا وصاحبه زحل فهو يدل على شدة صاحبه في السفى وان غربته لا تطول لان الجدي منقلب

واذا كان بيت الاعداء الموالحل دل على شدة الاعداء وانهم سفلة
سواق بسبب المزعج لكن لا تدوم عدواؤهم لان الحول يروح منقلب
واذا كان بيت الامهات فهو الحوت على ان امه كثيرة الاجتهاد والمشقة
على طبع زحل واذا كان بيت الاصدقا هو الحوت ايضا وصاحبه
المشتري دل على صحة العلم والقضاة وانها غير أكيدة لان الحوت
غير ثابت ويدل انه يخطي بالعلم ويحصل له القضا والمرتبطة ايضا
واذا كان بيت صاحب الاعتقاد والدين والعلم هو المشتري دل على
وان كان صاحبه القمر دل على التبدل والتغير وان كان زحل دل على
التيات على السوء وان كان عطارد دل على دقة العرفة واصناف
العلوم والكتابة كعلمنا هذا وما شابهه ويدل ايضا على الاسفار
والسفل بحسب طبع عطارد وهو بيت الاسفار ايضا وان علمه
يكون محذوق ولطافة وعلى هذا فقص ويلحق بهذا الباب
معرفة حظوظ الكواكب فانه مبني على ترتيب البيوت فنذكره
بعده فنقول حظوظ الكواكب اعلم ان لكل من الكواكب
بيتين من البيوت الاثني عشر يكون فيها حظ ذلك الكواكب
ما عدا الشمس ولكل منهما حظ في بيت واحد فقط واجمل ترتيب
البيوت بحسب طالع الوقت الذي تريد **فحظ** الشمس في العاشر **وحظ** القمر
في الطالع **وحظ** زحل في الرابع والثامن **وحظ** المشتري في الثاني
والخامس عشر **وحظ** المزعج في السادس والثاني عشر **وحظ** الزهرة
في الخامس والسابع عشر **وحظ** عطارد في الثالث والتاسع **وهذه**
القسمه ناشئة عن قسمة البيوت الاثني عشر المتقدمة فكل بيت يناسب
طبع كوكب فحظه فيه **فان الشمس** تكونها كوكب السلطنة والرفعة صار
صار حظها العاشر والقمر لمناسبتها للبداء ايات فحظه في
الطالع لمناسبتها اياه في الدلالة وزحل كونه يدل على الاراضي
والعقارات والابا فحظه في الرابع ولدالته ايضا على الحرق
والحوت

والموت صار حظه في الثامن ايضاً واما المشتري فلدلالة
على الاراضي والاموال والاصدقاء والسعادات فصار حظه
في الحادي عشر ولدلالة على الاخذ والشر والكسب صار
حظه في الثاني عشر واما المريح فلدلالة على الاسقام والدوا
صار حظه في السادس ولدلالة على الاعداء والسجون صار
حظه في الثاني عشر واما الزهرة فلدلالة على الفرح والسرور
والزينة والملابس الفاخرة صار حظه في الخامس ولدلالة على
النساء صار حظه في السابع واما عطارد فلدلالة على اصناف العلوم
الكتابية والاسفار والتقل صار حظه في الثالث والتاسع فاذا
كان الكوكب في حظه وارتد العمل المناسب له فاعمل وان كان
فاجعله في السابع من حظه **فاذا اردت** العمل للاعداء فاحذر ان
يكون المريح في البيت الثاني عشر من طالع الوقت واصبر ست
ساعات حتى يصير برج طالعاً فاعمل عليك تنصرف **واذا اردت**
العمل للاخفاء وكنم الكنوز والبنا فاجعل زحل في حظه فهو مناسب
واذا علمت الخوف ودفع الموت فاحذر ان يكون زحل في الثامن
لزيادته في مقتضاه واصبر الى ان يتحول عن محله واحذر ان تكون
الزهرة في حظه اعذر العمل للاضداد وبخلاف الارواح وحاصل
ذلك ان العمل يحفظ الكواكب غير مطرد في باب الدلالة بل قد
يجب الحذر منه بخلاف الاستدلال فان الكوكب في حظه اول ما يكون
على طبعه وما ينسب اليه فهو مطرد في باب الدلالة فافهم وتدبر
واما افراح الكواكب واتراحها فاعلم ان لكل كوكب من البيوت
الاثني عشر موضع توافق كل واحد منها في يسمي الفرج ومقابله
الترج وذلك بحسب شكل البروج في الوقت الذي يكون للبرج
الولادة او السؤال مثلاً والكوكب في فرجه اقوي منه في ترجه
والقول في هذا الباب كالذي قبله فان الاستدلال مطرد بالكوكب
في فرجه بخلاف العمل فقد يجب الحذر منه في فرجه وقد يناسب
كما تقدم في المحفوظ **واعلم** ان فرج عطارد في الطالع والزهرة في الخامس
والمريح في السادس والمشتري في الحادي عشر وترجل في الثاني عشر
والقمر في الثالث والشمس في التاسع والسابع من الفرج هو الترج

والله اعلم **اجرام الكواكب** اعلم ان الكوكب قبل حلوله في البرج بدرج
 معلوم يقال انه قد طرح نور جرمه الى البرج وهكذا من خلف الكواكب
مثلا زحل اذ حصل في احدي وعشرين من الجوزا فانه قد طرح نوره
 على اول السرطان وهكذا من خلف مجرم زحل تسع درج وجرم المشتري
 سبع درج فاذا حصل في سبع درجات من الجدي فان نور جرمه بعد
 في اخر القوس وجرم القمر اثني عشر درجة وعلى هذا القياس ينظر في
 اقترانات الكواكب بعضها لبعض بعدد الاجرام في الاتصالات
 كان ذاهبا وفي الانفصال اذا كان منصرفا **خير الكواكب** واقبالها
 وادبارها وخلا سيرها والوحشي منها امثال الخير فهو ان يكون الكوكب
 الذكر بالنهار فوق الارض وبالليل تحت الارض في برج انتي الالمخ
 فانه ذكر ليلي كما سبق واذا كان الكوكب الذكر بالنهار تحت الارض
 وبالليل فوقها فانه في خلاف خيره وكذلك الكوكب الانثي اذا كان بالنهار
 فوق الارض وبالليل تحت الارض في برج ذكر واما المترخ فانه اذا كان
 كذلك فهو خلاف خيره **واعلم** ان ستة من البروج مذكروا وستة مؤنثه
 والمذكر هي النهارية والمؤنثه هي الليلية وكذلك الكوكب كما تقدم واما
 الاقبال فهو ان يكون في احد الاوتاد وما يليها والادبار ان يكون
 في السواقط وخلا السير ان ينصرف الكوكب عن القطر والاتصال
 بكوكب ولا يتصل بكوكب اخر ما دام في ذلك البرج فيقال له حينئذ
 خالي السير والوحشي ان يكون الكوكب في برج لا يتصل بكوكب ولا
 يتصل به كوكب ولا ينظر اليه واكثر ما يعرض ذلك في القمر ولا يكاد يتفق
 الا عند اجتماع اكثر الكواكب في برج او برجين متقابلين **حال القمر**
وصلاحه وفناؤه اما صلاحه فهو سبعة وجوه ان يكون زائدا في
 الحساب وفي النور والعدد فاما كونه زائدا في الحساب فهو ان
 يسير في اليوم اكثر من حركة وسط اليوم وهي ثلاثه عشر رجلا
 وعشرون دقيقة فاذا سار في اليوم اقل من هذا المبلغ كان ذلك اليوم
 ناقصا في

ناقصا في الحساب وساد كرك جد ولا تعرف منه الايام التي يكون
 فيها زائدا او ناقصا عند معرفة برج القمر ان شاء الله تعالى
واما كونه زائدا في النور فهو ان يكون من التربع الى المقابلة
 زائدا ومن المقابلة الى التربع منتصف النور **واما** كونه زائدا
 في العدد فهو ان يكون الخاضع للمقدار اكثر من مائة وثمانين
 درجه واذا كان اقل من ذلك كان ناقصا في العدد **فمن**
 ثلاثة احوال من احوال القمر ثم بعده ان يكون في بيته ثم في
 شرفه ثم بيت السعد الا ان يكون ناظرا الى بيته او يتصل
 بسعد واذا انصرف عن السعد او اتصل بسعد وانصرف عن الخوس
 واتصل بسعد او كان السعد نظرا عنها عليه واذا اتصل
 بالشمس من تثليث او تبديس واذا كان في موضعه فرجه
 واذا اتوسط السماء في اثني ليالي واذا كان مقبولا من سعد
 واذا كان ساقطا عن الخوس وان لا يكون في بيت الخوس **واما**
ساد فهو على احد عشر وجه اولها ان يكون منكسفا والثاني
 ان يكون تحت الشعاع فانه لا يصلح الا لما خفي مثل التهمة والسرقة
 ودفن الاشياء ودفع الشرور والثالث ان يكون في تربيع الشمس
 او مقابله او يكون بينه وبين دقيقة الاستقبال او التربع
 اقل من اثني عشر درجه ذاهبا اليها او منصرفا عنها فانه يدل
 على الشر وعلى المبتدئ بالعمل خصوصا وعلى المنازعات والمعاذلة
 والرابع ان يكون مع الخوس او ناظرا اليها وخاصة اذا كان النظر
 تربيعا او مقابلة او مقارنة والخامس ان يكون في بيت الخوس
 في اثني عشر درجه زحل او المرح والسادس ان يكون مع الراس
 او الذنب واراده الذنب فانه يدل على دخول السواد من جهة
 السفلى والاندال والاراذل والسابع ان يكون جنوبيا واراده
 ان يكون هابطا في الجنوب والثامن ان يكون في الطريقة المحترقة

وهي الميزان والعقرب والتاسع ان يكون في آخر البرج لانه حدود
القوس والعاشر ان يكون ناقصا في الحساب او في النور والعدد
والحادي عشر ان يكون في البيت التاسع من الطالع وهو برجه او يكون
خالي السير او وحشيا لانها يدلان على التوقف في الامور والتأني
والتأخير **بروج القمر** اعلم انهم رتبوا الاعمال على الايام بحسب
حلول القمر في البروج وقس على ذلك اعمال الفن قالوا يستحب لقاء الملوك
والقمر في البروج النارية وهي الحمل والاسد والنصف الاول من القوس
وهذه البروج تسمى ملوكية واجودها اذا كان القمر في تسديس الشمس
او ثلثها وايضا اذا اردت عملا يناسب ذلك فليكن في هذا الوقت
ايضا ويستحب لقاء الوزيرا والعضاة والعدول والعمال واخلاق
الكتاب والقمر في الجوزا والميزان وخاصة اذا كان ينظر اليك شري
من شكل محمود ويستحب شراء العبيد والجواري والقمر في الجوزا
والسنبله والميزان او الدلو والنصف الاخير من القوس فان
يكون محبا للمولاه عاشقاه وان كان في القوس يكون عظيم النفس
صلفا فيكره ويستحب طلب الولد والقمر في السرطان والعقرب او
الحوت والنصف الاخير من الجدي ويستحب شراء الطيور والصيد
وخوه والقمر في الجوزا او السنبله او الحوت والوجه الثاني والثالث
من الجدي لكن له خاصية في الدواب والحمل والنور وذلك لذوات
الاطلاف كالبعق والغنم **واما** ما كان له ناب او مخبب يستحب شراؤه
والقمر في الجوزا والاسد او الدلو والميزان والاشجار المعتدله في
السرطان والعقرب والنصف الاخير من الحوت ويستحب الغرس
والقمر في الثور ويستحب البذر والقمر في السنبله ويستحب حفر الابار
والقمر في السرطان والعقرب او الثور واعلم العقرب لها الجاري والحوت
لها الملك ويستحب اتخاذ الآلات والقمر في الاسد والحمل او الدلو
ويستحب قطع الثياب ولبسها والقمر في الثور المنقلب ويكن لبسها
والقمر

والقمر في البروج الثابتة خاصة في الاسد فانه اشد خوسة ولا باس
باس في البروج المجسدة والمنقلبة اصلح وتستحب تسليم الولد في الكتاب
والقمر مع عطارد في الجوزا او السنبلة او القوس وومتنج بعطارد
من مودة او ممتنج برحل من مودة وعطارد شرقي سمود ويستحب السفر
الذي يطلب به سرعة الرجوع والقمر في البروج المنقلبة وكذلك كل امر
يريد سرعة انقضائه ويستحب السفر البطي والقمر في البروج الثابتة وكل
امر تريد ثباته ويستحب كل امر تريد التوسط فيه والتأني من حاله الى حاله
والقمر في البروج المجسدة ويستحب التزويج والرفاق والقمر في وسط الثور والنصف
الاخير من الجوزا والميزان كله والعشر الاول من العقرب وهي الدرجة الثالثة
منه بعد مجاوزة درجة الهبوط ووسط الجدي واخر الاسد صالح غير انها
تكون جهوراً على الزويج والسنبلة صالح للشيب ردية للبكر والقوس صالح ايضا
غير انها تكون محتالة والحوث صالح غير انها تكون سليطة ويكره التزويج
والقمر في الحرا والسرطان او الدلو والدرجات الباقية من البروج المذكورة وهي
طرفا الثور الاول والثاني والنصف الاول من الجوزا والمثلثين الاخرين
من العقرب وطرfa الجدي ويستحب شراء الامتعة والحلاوات والقمر
في البروج الهوائية ويستحب شراء الجوضات والقمر في البروج الارضية
وشراء الملوحات والقمر في البروج المائية وشراء المرويات والقمر في البروج
النارية ويستحب شراء الدوا والقمر والقمر في الميزان والعقرب وذكر
بطليموس انه يستحب ذلك والقمر في البروج المائية واذا اتصل
صاحب الطالع بكوكب تحت الارض حرك الدوا الى فوق البدن
فيقتله ولا يقبله وذكر ايضا ان القمرا اذا اتصل بالمشتري فانه
يضعف فعل الدوا لانه يعمل بالطبيعة والمشتري بغير الطبيعة
ويقويه واذا اقويت الطبيعة منعت الدوا ان يعمل فيها كما ان سم
الطيب والروائح الطيبة بعد شرب الدوا يقوي النفس فيضعف
مع قوتها فعل الدوا وذكر بعض الحكماء ان شرب الدوا المسهل والقمر

في البروج المنسوبة الى الدواب كالجمل والثور والجدي ويصلح فيها
 اذا كان الدواب القوي والغرغرة ويكره ذلك اذا كان القمري في الميزان
 والعقرب ويكره الحجامة اذا كان القمري في الثور لدلالته على العنق ويستحب
 الفصد والقمري في البروج النارية والهوائية ما خلا البروج المنسوبة
 اليها تلك الاعضاء التي يراد فصدها ويكره الفصد والقمري في الجوزا
 لدلالته على العضد ويستحب في الهوائية والقمري في السرطان والعقرب
 والقوس والجدي وليكن القمري مخوسا ويستحب هدم الحصون والقمري
 والجدي خاصة ويستحب فتح القلاع وزحل مخوس من تحت السحاع
 او مع الذئب ويستحب اتخاذ السلاح والرمح مخوس او مع الراس او راجع
 في سيره والحجامة تكره والقمري في البروج الارضية لانها تضاد الدم
 ويكره الختان والقمري في العقرب لدلالته على العضو حذر ان يقع الخطا
 في الختان واسد اعلم بغيره **ويتصل بهذا الباب** معرفة البروج
 الثابتة والمنقلبة والمجسدة فاعلم ان لكل فصل من الفصول الاربعة
 ثلاثة بروج البرج الاول يسمى منقلبا لانقلاب الحال فيه من طبيعة الى
 اخري ومن حال الى آخر والاوسط منها ثابتا والثالث مجسدا فتلكون
 البروج كلها اربعة منقلبة وهي الحمل والسرطان والميزان والجدي واربعة
 ثابتة وهي الثور والاسد والعقرب والدلو واربعة مجسدة وهي
 الجوزا والسنبلة والقوس والحوت **منارل القمر** اعلم ان المنازل
 ثمانية وعشرون منزلة سبعة نارية وسبعة ارضية وسبعة هوائية
 وسبعة مائية وذلك بحسب البروج المتقدمة فكل منزلة وقعت
 لبرج ناري او ترابي او هوائي او مائي فهي ايضا كذلك واما تقسيم
 المنازل على البروج فاعلم ان المتأخر من اثبت تلك الثوابت حركة
 بطيئة وان المنازل انتقلت عن مواضعها من الفلك الاطلس حتى
 ان الفرع الموحى وبطن الحوت انتقلت عن الحوت الى الحمل وصارت
 منازل الحمل وان اوله من الفرع الموحى الى الدرجة الخامسة من السرطان

وذلك منزلتان وثلاث وهكذا الى اخر البروج وعلى هذا بنوا اعمال الفلكية
واما اهل هذا الفن فيتفقون على ان الشرطين والبطين وثلاث الثريا للبحر
وهكذا الكل بروج منزلتان وثلاث فقصروا المرفق على تلك الثوابت واقصروا
في تعيين البروج عليها دون اجزاء الفلك الاطلس **واعلم** ان لكل منزلة
اثني عشر درجة واثنان وخمسون دقيقة بالتقريب وكل درجة ستون
دقيقة فافهم فالجمله الى تلك الثريا يعني الى رابع درجة منها تقريبا
والثور ثلثا الثريا والديبران وثلثا المقعدة والجوزا ثلث المقعدة
والمنعة والذراع والسرطان النثرة والطرف وثلث الجهة والاسد ثلثا
الجهة والزبرة وثلثا الصرفة والسنبله ثلث الصرفة والعوا والسماك
والميزان القفر والزبانا وثلث الاكليل وللعقرب ثلثا الاكليل والقلب
وثلثا الشولة وللقوس ثلث الشولة والنعايم والبلدة والمحدثي سعد
الذابح وبلغ وثلث السعود وللدلو ثلثا السعود والახبية
وثلثا المقدم والمجوت ثلث المقدم والموخر وبطن الحوت
والقمر مكث في كل منزلة يوما تقريبا وفي كل برج يومين ونصف
يوم تقريبا **قال في المنقي** واعلم ان المنازل الثمانية والعشرين
يعمل بها في اكثر الاحوال اكثر من الكواكب السبعة وعليها ترتب
الاعمال الحيدة والرديئة فاعلم ما ساذكره لك وذكر ايضا ان
للمنازل انفعالات في اكثر الاحايين اكثر من نفع البروج سيما عند
اهل الخبرة بالرمال الا ترى الزراعيين كيف يعتمدون على السبعة
المنعوتة ببنات نقش وهم على الصواب والقول في هذا كثيرا انتهى
ومعنى كلامه في المنازل ان العمل على حلول القمر في المنازل اكثر
من العمل بالكواكب الباقية ومن حلولها في البروج فان البروج
تنسب الى الشمس والمنازل الى القمر ويحتمل ان يريد بالمنازل الطالع
مع الجبر والطالعة في وقت العمل وكل ذلك صحيح ولكن الاول
اقرب لان القمر اوسع الكواكب اعمالا واقر بها تأثيرا واسرها

فعلا ونسبة هذا العالم السفلي اليه اولى بالذات فمن اكتفى في اعماله بذلك
فلا يحتاج اليغيره ولذلك ما قدمناه عن للتقي ان الرباعي مع انه وفق
عطاره يوضع في صلاح القمر ولا ينظر فيه الى عطاره مطلقا وهذا هو الجول الذي ذكره
دعنا نعرف منه المنازل السعيدة وغيرها ويعلم انه توزع الاعمال عليها
فالكل منزلة عمل يحضره عند حلول القمر فيها وذلك جدولان الاول للمنازل السعيدة

بطين ٣	شريا ٣	ديوان غم	هنعة و	دراخ ر	زبره ك	عشر س
للحبة	للالفة	للوصلة	للاجماع	للتصر	للقبول	للاسن
قلب ص	نعاير ر	سعيد ث	سعود ح	احبيه ذ	مقدم ص	بطن ع
للتضر	للفتح	للفنا	لحفظ التضر	للفنا	للعمل	لنضا الحاجة

المنازل الخوس

شرطين ١	هنعة ه	نثره ح	طرفه ط	جبهه ج	ضرفه ل	عوى م
للبعض	للعداوة	للافتصال	للفرة	للدل	للمرد	للمخوف
سمالك ن	زبان ع	الكليل ف	شولة هق	بلدة ش	سعداء ت	موخر ط
للخصومة	لسلبط المرض	لارالة الحبي	لخلاص المحر	لخلاص الجار	لغزل العمال	لتليط القمر

قال فاذا اردت صلاح خالك فاحسب اسمك واسم امك بالحمل الكبير والفة
على عدد المنازل فان بقي واحد كان لك من المنازل الشرطين فانظر ماله من تلكواكب
وماله من المعادن واوصد خلول القمر فيه ويكون سعدا نا ط الى السعود طالعا
من المشرق فضم قبل خلول القمر فيه ثلاثة ايام ثم انقش الحرف الذي للشرطين في ذلك
المعدن الذي للمريخ ونجره بالبحر الذي يليق به ثم ابق على صورته الى ان يجل القمر
بالمنزلة الخامسة الذي هو بنيت افراسه ويكون الطالع سعدا وانقش الحرف الذي
يكون المنزلة الخامسة ثم اوصد خلول القمر بالمنزلة العاشرة التي هي بيت سعاد

ويكون ايضا طال عك سعيداً ثم انقش حرفه مركبا على حرف
 بيت النفس الذي هو الشرطين فسوف ترى مالاً وتخرج مطابقاً
 وتفوز بالسعادة فان اردت انحاس انسان فاحسب حبابه
 واسقطه كما ذكرته لك وانظر الى نفس بيت المعمول له فارصد
 حلول القمر فيه ويكون غارياً بحسب متصلات بحسب وانقش
 حروف نفسه ثم ارصد حلول القمر حتى يحل في البيت السادس
 والثامن ويكون غارياً بحسب متصلات بحسب فتركب حرف تلك
 المنزلة على حرف بيت النفس فانه يتعب ويتغير حاله
 والتجربة تؤيدك الى ما تحب من العمل انتهى كلامه وقد
 تقدم تقسيم الحروف على المنازل وان للعقد هاهنا هو تقسيم
 الترتيب وان الالف للشرطين والباء للبطن والجيم للثريا
 وهكذا هو الذي اعتبره في المنقوش والله اعلم وان اردت
 معرفة السعيدة والخسيسة فاعلم ان الشرطين خمس والديبران
 والطرف والسماء والبلدة والاحبية كلها خمس صرف واما
 البطن والثريا والمنفعة والذراع والثرة والزبرة والغفر
 والقلب والنعام والمقدم وبطن الخوت كلها سعد صرف
 واما الحقيقة والجمعة والصرفة والعواء والزبانا والاكليل
 والشولة والذاج وبلغ والسعود والموخر كلها ممتزجة سعيد
 بخس الا ان نحوسة الذاج ارجح من سعد فافهم ذلك **فائدة**
 اذا اردت ان تعرف القمر في اية منزلة هو فاحسب ماضى من
 الشهر العربي وزد عليه ثلثه واحسب من طالع الفجر لكل منزلة
 يوماً وحيث انتهى الحساب فتلك منزلة القمر **تنبيه** مهم
 يتعلق بحسب المنازل وتقسيم الحروف عليها ان تعرف المنزلة
 الطالعة والمترسطة وهي الثانية والعشرون والغارية وهي
 الخامسة عشر والودود هي الثامنة وتعرف مال تلك المنزلة من

في هذا البيت
 من الحروف
 التي هي
 في البيت
 من الحروف
 التي هي

الحرف والاسم وترصد حلول القمر فيها سعيداً او تكتبه د ابرتها
وما يناسب ذلك مما سبق في الحروف وتنقش وفق الاسم المبدؤ
بالحروف وترتب لذلك من الورد ما يناسبه وتعرف في الاجمال
برايك مثلاً اذا كانت المتوسطة هي الزبرة ولها الكاف وهي
منزلة الجاه والعز فاجعل اسمه الكافي في الخامس وفي جوفه
رباعي اسمه القاهر الذي تقدم واجعل ذابك تلاوة اسمه قاهر
عد ثم تتلوا الاسم السابق في القاف وتكتبه ثم تتلوا اسمه
الكافي عدده والصورة علي يدك وتدعوا بدعائه السابق
وهكذا اعود اعلي بدي فانك ترى من الكفاية والعز والنصر
مالا يخفي واعلم ان الاعتبار في المنازل هو هذا دون ما ذكره
صاحب المستفي فان المنزلة العاشرة تحت الارض فكيف تكون
هي بيت الحجة لانه يكون علي الرؤس متوسطا وكذلك السابعة
لا تكون غاربة حتي تكون بيت الاضداد والازواج وكذلك الحادية
لا تكون بيت الفرج واما يتم ذلك في البروج الاثني عشر لاستقامة
هذا المعنى فيها بخلاف المنازل فالمتوسطة هي الثانية والعشرون
وهي منزلة الجاه ومنزلة الازواج والاضداد هي الخامسة عشر
ومنزلة الوقت هي الثامنة وليس لغير هذه المنازل الاربعة
اعتبار في امر الموالد كما في البروج لكن الاعمال بهذه المنازل
الاربعة اقوي من البروج فانهم هذه الثلاثة التي اختصنا
بها نما ومما تحفل به ان الحرف والاسم الذي للمنزلة
جاءك تختص بك وتكون لك منزلة من يستند اليه
الملتحقون بارباب الدول من الملوك فمن دونهم بالانساب
الي هذا الاسم ثم لجملة الرابطة وهو المرجع في كل ما ترويه
من ذلك مثلاً لكن بشرط التعلق به لامع اهماله فبالم يوفه
حقه من الذكر والتوقير فكيف تروم منه الاعداد كما هو

المعهود فهو في الخصوص المذكور اسم اعظم في حقه فاعرف
حقه خصوصاً عند حلول القمر في المنزلة فاذكره واسميه
وانفسه وتعلق به في سائر حالاته فهو اقرب لك من غيره
في خصوص حكم البيت فان ذلك الاسم مما يناسب الجاه مثل
التكا في القاهر العزيز العظيم كان ابلغ وليستدل بالاسم على احوال
صاحب المنزلة وجاهه فماراينا صاحب دولة وعز الاوبيت
جاهه سعيد او حروف المنزلة واسمها الشريف يدل على العز
والغلبة **تقسم الساعات والايام والليالي على الكواكب**
اعلم ان الساعات نوعان مستوية وزمانية فالمستوية تختلف
اعدادها ولا يختلف مقدارها فكل ساعة خمسة عشر درجة
وفي كل من الاعتدالين يكون كل من النهار والليل اثني عشر ساعة
من الساعات المستوية فاذا زاد النهار زاد عدد ساعاتها واذا نقص
النهار نقص عدد ساعاتها وطريق معرفتها ان تقسم قوس النهار على خمسة
عشر فما خرج فهو عدد الساعات المستوية التي في نهارك وما
كان دون خمسة عشر فهو كسر من ساعة انشبه لها ثم اسقط ما خرج من
الساعات وكسورها من اربعة وعشرين تبقى ساعات الليل المستوية
وان شئت قسمت قوس الليل اولا واسقطت عدد ساعاته من
اربعة وعشرين فالباقي ساعات النهار **وكذا** اذا اردت ان تعلم
كم الماضي من النهار او من الليل من ساعات مستوية وكم بقي فاقسم
الماضي او الباقي على خمسة عشر يحصل المطلوب **واما الساعات**
الزمانية وتسمى العويجة يختلف قدرها بحسب زيادة كل من
النهار والليل ونقصانهما ولا يختلف عددها فكل واحد من
النهار والليل اثني عشر ساعة زمانية وطريق معرفة قدرها ان
تقسم قوس النهار على اثني عشر يخرج سقط مقدار الساعة الزمانية
من النهار اسقطها من ثلثين يحصل مقدار الساعة الزمانية من الليل

او ابتد بقسمة قوس الليل **وان اردت** معرفة الماضي من
 الساعة الزمانية فاقسم الماضي من النهار او الليل او الباقي منهما
 على مقدار الساعة الزمانية لكل واحد منهما يحصل الماضي او
 الباقي من النهار او الليل من الساعات الزمانية **فاذا علمت**
ذلك فليس المراد من هذا الباب الا الساعات الزمانية للمعلومة
 فكل يوم اوليلة اثني عشر ساعة سواء كان مقدار الساعة زائدا
 او ناقصا **واعلم** ان ترتيبها على ترتيب الكواكب السبعة ويدور
 ذلك الى انقضاء سبعة ايام ويكون رب اليوم او الليلة هو رب
 الساعة الاولى منه فاذا كان اول ساعة من يوم الاحد للشمس
 فيكون الثانية للزهرة والثالثة لعطارد وهكذا فيكون ليلة الاثنين
 للمشتري ويومه للمرو ويوم الثلاثاء للمريخ وليلته للزهرة ويوم الاربعاء
 لعطارد وليلته لزحل ويوم الخميس للمشتري وليلته للشمس ويوم الجمعة
 للزهرة وليلته للمرو ويوم السبت لزحل وليلته للمريخ وليلة الاحد
 لعطارد و ترتيب ساعات الايام على ترتيب الكواكب فمن عرف هذه
 القاعدة استغنى عن الجد اول الموضوع في هذا الباب **فصيل**
 ذكر العارفون ان قوة اليوم والساعة اذا كانت لبعض الكواكب من خسر
 او شرف وعظيم التأثير في ذلك وهذا كالساعات الاولى من كل يوم وكيلة
 وتفصيل ذلك ان الساعة الاولى من كل يوم الاحد لطالسم الدخول على الملوك
 والرؤساء والاجلاء الاولى من يوم الاثنين للمشي في البر والبحر وكذلك
 الثامنة منه الاولى من يوم الثلاثاء للشر والتكد والاولى من يوم الاربعاء
 لتخدير الكتاب والعمال مثلا والاولى والثامنة من الخميس للتجارة
 والعلم والقضاء والاولى من يوم الجمعة للحجة والاولى من يوم السبت
 للبعض وهكذا الثامنة من كل يوم كالاولى فانهم **واعلم** ان من الاعمال
 ما يحتاج الى ان يجمع له قوة اليوم والساعة ومنها ما يحتاج الى ان
 يخرج من قوتين مثل القبول ينقسم على وجوه منه القبول عند الناس

والجاء والقرب منهم ومنه القبول عند الرؤسا والعظماء والسلاطين
ومنه قبول المحبة والعشق فان عملته للعشق فيكون في ساعة
الزهرة ويومها وان كان للقبول عند الناس جميعا في ساعة الشمس
من يوم الزهرة وان كان قبلها وتعطيها عند العظماء والسلاطين فيكون
ذلك ساعة الزهرة من يوم الشمس **واما** اعطف المحبة ففي ساعة القمر
من يوم الزهرة وان كان صليبا بين اثنين كالرجل وزوجته ففي ساعة
الزهرة من يوم المشتري **واما** من كانت له حاجة عند السلاطين
او خائفا ويريد استكفاء شرهم ففي ساعة المشتري ويوم الشمس
الجاء والهيبة عند السلاطين ففي ساعة الشمس و
يومها **واما** الهيبة في قلوب الناس في ساعة الشمس من
يوم المريخ **واما** التبيجات ففي ساعة المريخ من يوم القمر
وان اردت اضرار احدي ببصره ففي ساعات القمر من يوم المريخ
واما الخصومات والشر والمباغضة ففي ساعات عطارد من
يوم المريخ وكذلك السقم من يوم زحل ايضا **واما** النقلة والطريق
ففي ساعة المريخ من يومه **واما** العقد والسمت ففي ساعات
زحل من يوم الزهرة **واما** الجلب للجماعة ففي ساعة عطارد من
يوم القمر **واما** جلب الهارب ففي ساعة زحل من يوم المريخ **واما**
الطرد والتربيب حتى يضيق صدره بكل مكان ولا يستقر في محل
اصلا ففي ساعة زحل من يوم عطارد وذكر بعضهم ان الدخول
على القضاة والعمل للقبول عندهم في ساعة المشتري من يوم الاحد
والعمل للمجاهات في ساعة المريخ من يوم الاحد والقبول عند
الكتاب في ساعة عطارد منه والوزير في ساعة القمر صيته
وجلب الغائب ورد السارق والابق في ساعة زحل من يوم الاثنين
والقائه للقاء في ساعة المريخ من يوم الاثنين **واما** طلب الحاجة
والسفر الى جليل القدر ففي ساعة المشتري منه **واما** طلب الصلح

مع الزوجة ففي ساعة الزهرة منه ولقاء الكتاب وتعليم الحساب
في ساعة عطارد منه وايضا غلبه الخضم والمقابل في ساعة
المشتري من يوم الثلاثاء والصلح بعد عداوة في ساعة الزهرة
منه والاعمال العظيمة في عطارد منه والنقلة والسفر في ساعة
القمر منه ومعالجة الصنعة في ساعة المرح من يوم الاربعاء وغلبة
الخضم في ساعة المشتري منه وعمل الادوية في ساعة المشتري
منه **وان اردت** لطلب الرزق وجلبه ففي ساعة زحل من
يوم الخميس وسلامة المسافر في ساعة القمر منه وللتجارة في
ساعة المشتري منه وللصلح وقضا الحوائج في ساعة الزهرة منه
وان اردت للقبول عند العلماء والصلحا ففي ساعة المشتري
من يوم الجمعة وان اردت للزوجة ففي ساعة زحل وان اردت
لدفع المضرة ففي ساعة القمر وان اردت للنصر على الخصوم ففي ساعة
المرح وللقبول عند الكتاب في ساعه عطارد منه **وان اردت**
للشرف في ساعة المرح من يوم السبت ولرد الضايح والذاهب
وللمسافر في ساعة عطارد وللفصد في ساعة القمر منه وللمسافر
والذاهب ايضا في ساعة الزهرة منه والله اعلم **فاذا اردت** للخير
فاجعل الكوكب صاحب الساعة مسعودا وان كان العمل من ابواب
الشوم مثل النقلة ولا باس بان يكون الكوكب ساقطا وان كان للقبضا
والرمد والسرقة فيكون كوكب صاحب الحاجة منجوسا لاسما في الرمد
والسرقة **قال** واياك ان ينقلب عليك ما تعمله فقد رايتنا
كثيرا من الناس اصابهم مثل ذلك لعدم تحريز الساعة المقصودة وان
لم يتفق لك كوكب في الساعات والايام فليكن في ساعات وتدبير
الاعمال بعقلك فليس من يعمل عطفيا او يسمعا على السوا فحال الرجال
غير حال النساء وكذلك الشيخ والشاب والابيض والاسود ويجب
ان يكون العمل متصلا بالكوكب فيشاكل به طبع الحاجة وتوق العمل تحت

الشعاع لا سيما اذا كان خالي السير لا فيما احببت كما انه
وتعلمه في ساعة زحل وعطارد واذا كان القمر بالعقرب او تحت
الارض فانه لما احببت كما انه يكون موافقا وقد علمت تقسيم
الاعضاء على الكواكب فاذا كان عمك متعلقا بعضو منها بخير
او شر فحاشي به ساعة الكوكب واليوم الموافق مثلا الطحال
ينسب الي زحل فاذا اردت ازالة علة منه ففي ساعة زحل من
يوم المشتري وان اردت تسليط المرض عليه ففي ساعة المريخ من
يوم زحل وكذلك القلب ينسب الى الشمس فاذا اردت ازالة
علة عنه ففي ساعة الشمس من يوم المشتري وان اردت الفهر
ففي ساعة زحل والمريخ من يوم الشمس لان المشتري شانه تقوية
القوة والمزاج وزحل بعكس ذلك وكذلك المريخ فافهم وتدبر
بفهمك وعقلك **تقسيم الاعضاء على البروج الاثني عشر**
فالجملة له الرأس والشعر والدماغ وعروق الوجه والثورله
العنق والحجرة والحلقوم والجوز لها الكتفتان واصابع اليدين
والسرطان يدل على الصدر والرمة وما حويلي الصدر ورأس
المعدة والسنبلة تدل على البطن وسفاح المعدة وجوانب الاحشاء
والطحال والميزان يدل على الكليتين والمثانة والوركين والعقرب
يدل على العانة والعمرة والاحليل والخصيتين وما يتصل بهما والقوس
يدل على المثدين والجدي الركبتان والدلو الساقان والكوت
له القدمان واصابعهما وباطنهما **وهذا الباب** دلالات في
معرفة العضو الذي يكون الافات والعلل اشد تسارعا اليه
في الموالييد كان يقول هذا العضو المنسوب الي البيت السادس
الذي يمت الامراض او الي البرج الذي فيه صاحب السادس
محل ما بل للعلل كثير السقم وخصوصا موضع التحسين خير الولادة
والسؤال فانه منتهي للعلل الاحالة هذا في الاستدلال **واما**

الاعمال فارصد حلول القمر في البرج مسعوداً فاعمل لازالة
العلل او منحوساً فاعمل لتسليطها على تلك الاعضاء خصوصاً
اذا كان ذلك العضو ينسب الى البرج يكون بيت مرض المولود
له او بيت موته وايضا تعرف حروف البرج تقدم في
الابواب السابقة فحروف كل برج يكون له من الاعضاء تعطى
تلك الحصة احرف ذلك البرج وقد سبق في معرفة احرف البرج
طريقان **ولندكرها هنا** طريق القسمة الترتيبية وهوان
تقسم الحروف مرتبة على المنازل الثمانية والعشرين وتعرف
ما لكل برج من المنازل فتعطيه حروفها فعلى هذا افقد علمت
ان الاعضاء تنقسم اثني عشر قسمًا كل قسم لبرج فيكون ما يخص
حصة العمل من الحروف **اب** وما يخص حصة الثور **ج ده** وما
يخص حصة الجوز **اوز** وما يخص حصة السرطان **ح ط** وما يخص حصة
الاسدي **ك دل** وما يخص حصة السبله **من** وما يخص حصة الميزان **س**
ع وما يخص حصة العقرب **ف ص ق** وما يخص حصة القوس **ر ش** وما
يخص حصة الجدي **ت ث** وما يخص حصة الدلو **ذ ض** وما يخص حصة
الحوت **ظ** فاذا اخرواف العضو الذي تريد ازاله عنه فارصد حلول
القمر في ذلك البرج او في المنزلة بحسب تنزل العضو وعلو فالاعلا
من كل عضو للمنزلة الاولى من البرج والاسفل منه للمنزلة الثانية
او الثالثة فتأخذ الحروف الذي للعضو وتنظر الى طبع المرض وتضيف
لاحرف المتخالفة لطبع المرض الى الحروف فان كانت العلة باردة فاضف
الحروف النارية مثلاً في حصة العقرب تبرزها بالحصة النارية هكذا
اف ه ص ط ق م ف ف ص ش ق د فهذه ثلاثة عشر حرفاً
والعدد الفرج موافق لازالة المرض وقد تكرر في ثلاث مرات
وقد تقدم الغاي علاج بها الامراض الباردة فاذا اردت العلاج بهذا
السطر فجعله في الدهن ويدهن به العضو ويكرر ذلك وايضا كسره

سبع مرات واحذر هذه السبعة اسطر واجعلها في الزيت وادهن
 بها العضو والكتف والجمعها والقمر في برج العقرب وان كانت
 الشمس في اقوي لمساعدتها لطبع الحروف **وان شئت** تعمل
 عدد هاء وقفا وتكتب الحروف حوله مكسرة فان عدد هاء **١٧٧٥**
 مدخله في الرباعي **اعم** وهل اما تكتبه **واما** ما يتلى فاسما المبدوءة
 بهذه الحروف الله فاطر هادي صادق طاهر قيوم قادر محيي فالق
 فرد صبور طيب شديد قد ير قايم ذو القوة وان كان علك
 للعاجز عن النسخ فلا تلخذ اسمه الفرد لمنافاته لذلك وكذلك يميت
 فلا بد من عدم المخالفة بين الاسم ومطلوبك ثم تنادي روح اليوم
 الذي تعمل فيه وهو ملكه العلوي ثم ملك الوقف وهو روح عطارد
 وتقول اجب يا فلان ويا فلان الي ما اطلبه من الصحة والعافية
 من المرض الفلاني بحق الله الفاطر الهادي الي اخره والوقف
 السباعي اولي لانه ناري وكذلك الثلاثي الناري وهو ما يبدؤا من
 اعلاه اذ لم يكن هناك كسر فافهم وهذه الفوايد من خواص هذا
 الكتاب وبالله التوفيق **تنبية** شريف من الفتح اللطيف
اعلم اني ما ذكرت لك هذه القواعد الفلكية وبسطت القول على
 احوال الكواكب تنميها للفائدة وايضا لمقتضى الفن وتنبيهها
 على مواضع التأمل والتفكير في خلق السموات والارض والنظر الي اياتها
 الباهرة وارشاد الي الايمان بالملائكة الموكلين بذلك فان تاثيرات
 الكواكب والافلاك ليس الا بروحانيا تها كما هو مذهب المسلمين خلافا
 للفيلسوفين والايات القرائية دالة على وجوب الايمان بالملائكة
 المدبرات امرا فليس غرضنا من هذه الابواب الفلكية كلها الا النظر
 في ايات الله والايمان بملائكة الله اتم تنظر قوله تعالى ليس البر ان تولوا
 وجوهكم قبل المشرق والمغرب ولكن البر من آمن بالله واليوم الآخر
 والملائكة والكتاب والنبين وذلك ان الملة الحميدة جاءت برفع الحجب عن

غنية مطبوع

هذه الوسائط السماوية كلها استغني بمسبب الاسباب فلم يكون
حاله انه اذا استعمل رطل ماء على اطرافه واستقبل وكبر يصير بين يدي
مالك السموات والارض مخاطبه ويناجيه فيجيبه ويقول له لبيك
عبيدي فكيف ينزل عن هذا العرش الشاخ الى الاشتغال بالكواكب
والتقييد للتعجب الشاق بها وهل يصادف أم لا وهل يسلم تخمينه
وتقديره من معارض اولامع سهولة تلك المرتبة العلية حيث يصار
الكواكب ومتعلقة بها خلف كلهم لا يبقى بينك وبين الله حائل فلتجعل
حظك من النظر في تفصيل احوال الكواكب والافلاك ان تجعلها مستمكا
ووسيلة مقصودة لملئها بك فذلك هو السبيل والحجاة العظمى والاختطاط
عن المقام الاسمي لا يرضي بذلك الا من سفه نفسه بل اجعل ذلك
وسيلة الى معرفة الله والايان بالله وحكمته واسمايه وقدرته وملائكته
وعظمته قال الله تعالى ان في خلق السموات والارض واختلاف
الليل والنهار والفلك التي تجري في البحر ينفع الناس وما انزل
الله من السماء من ماء فاجي به الارض بعد موتها وبث فيها من كل دابة
وتصرف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والارض لايات لقوم يعقلون
وقال تعالى والفرقد رآه منازل حتى عاد كالعرجون القدم لا
الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون
فاعرف مقدار هذه النعمة الجسيمة وانتبه لهذه المنة والمرتبة العظيمة
وذلك كله من بركات من اقبلت على رباح قبوله ووجاهته عند
ربه وذلك اول دليل على عظيم مكانته وقربه صلى الله عليه وسلم وعلى
اله وصحبه وشيعته ووارثيه وخزبه ومن هاهنا قال الامام ابو جعفر
مرحمه الله في كتاب المنة ولما راينا اهل الارصاد يتوقفون في اعمالهم
على اختيار الاوقات السعيدة السالمة من الخس ليسرع النجح ويحصل
القصود رايت ان الاوقات التي اختارها واضع الشريعة عليه
افضل الصلاة والسلام للتقربات الى الله تعالى وانما تقع لها البواب

يصعد فيها العمل على اي نوع اتى به العامل مكلا رايت
ان ذلك احري ان يكون الوقت السعيد فان اعمال المتقدمين
بتحرير الارصاد وتصحح الاشكال انما هو لقوة كوكبية
بواسطة روحانية الكوكب ولكل عمل من هذه الاعمال ما يبطله
بارصاد تعارض السعودات وهذا العمل الحقيقي اذا تحرر
بارصاد اوقاته وتصحح النية التي هي قوة النفس على راي
المتقدمين انما يمتثلها العرش والاملاك والافلاك اجمعين
فيكون التأثير من راي رب العالمين الى اخر كلامه المشحون
بدرر العرفان وحقايق الايمان واعلم ان ليس المراد من التوقيت
باوقات السعودات الا انجاح الاعمال فكل وقت يكون عملك
فيه ناجحا فهو اولى ومما يجب التنبيه عليه ان وقت الاضطراب
وساعته هي انسب الساعات وادومها واسرعها فكل من نزل به امر
عظيم ولو كان ما كان فماله يغفل عن الله تعالى في تلك الساعة فانه
مندفع ومضطر البتة فمن يكن شانه ان يفرغ الى الله عند مهماته
فان الله لا يدعه ولا يتخلي عنه فاهلك من هلك عند نزول المصائب
الامن الغفلة عن الله تعالى وهذا مما دلت عليه ايات الكتاب العزيز
والجربات المشهورة المعروفة قاطعة بذلك فان لساعات
الاضطرار خواص لا يعلمها الا الله تعالى فالذعاف فيها مستجاب
البتة وكذلك سائر الاعمال والكتابات والسري في ذلك
ان براهين التوحيد اقوي ما ينظر سلطانها عند الياس
مما سوى الله تعالى حين لا يجد العبد مهربا سوى الله تعالى
فيخيب آماله في كل احد وينقطع رجاءه ولا يجد لفرجه
مخرجا فاذا انقطعت به الخيل ينظر الي وجدانه وفكره فلا
يجد لذلك وجهما سوى وجه الله الكريم فيقتصر عزفه ويخص
همته ويصير نداؤه وطلبه مقرونا بشهود سلطان العرش

والتوحيد ولا شك ان الربا في هذه الحالة لا يكون كالربا
في غيرها فكيف لا يوشق هذا أو نحوه مما يرشدك الى الاسرار
الخاصة بساعة الاضرار ودون ذلك ما لا ندركه الا فهم
وعلي كل حال فالآيات تدل على ان ساعة الاضرار من دلائل
التوحيد والزام المشركين باثبات الواجب تعالى وتوحيد
وذلك لا تنفاد الاغيار فيها وقطع النظر عن الجميع حيث وقع
الياس منهم مع ان هناك الربا واقع متحقق فذلك هو الله **وروي**
عن امير المؤمنين كرم الله وجهه انه سأل المجوسي عن برهان التوحيد
فقال ارايت اذا كنت ليلا في سفينة في البحر ففرقت فهل لك
طمع في السلامة قال المجوسي نعم باخشابها او نحو ذلك فقال
فاذا اعدمت الاخشاب وغيرها مما ترجوه ولا تستطيع السباحة
فهل لك طمع في النجاة وانت لا تنتظر شيئا ولا لك طمع في ظلام الليل
في احد من الخلق فتأمل المجوسي ساعة وقال نعم لي طمع في النجاة
مع انقطاع الاسباب كلها فقال له امير المؤمنين فذلك هو الله
فالزم المجوسي واسم **وهذا** الذي قررناه ظهران الاضرار من اعظم
براهين الحق سبحانه وتعالى فافهم وتدبر وكذلك كل مقام
يكون مقتضاه انتفاء غير الاغيار فكما انتفاء غير يزداد
التوحيد من قلبك انظر الى قوله تعالى في السراب حتى اذا جاءه
لم يجد شيئا ووجد الله عنده فكل شي تقفده او معناه انك
يفقده يزداد توحيدك ووجد انك الاسرار الله وهكذا
تتري التوحيد بانتفاء الاغيار واحد بعد واحد حتى
تستوعب الجميع فلا يبقى سوى الله كان الله ولا شيء معه
وهو الآن على مكانه كان فهذا هو التوحيد الخاص حيث
ينطوي معه كل شي ويصير نفيه عين اثباته وهذا
هو التوحيد البسيط الذي هو غير مركب من نفي واثبات

وهو مبسط على كل شيء وهو المشار اليه بقوله قل الله ثم
ذرهم في خوضهم يلعبون **فصل** في معرفة اليوم الذي
انت فيه ما هو من الاشهر القبطية اعرف ما بقي من
السنة العربية كم يوماً باليوم الذي انت فيه وتحسب
الحرم ثلاثين يوماً وصفر تسعة وعشرين وهكذا شهراً
كاملاً وشهراً ناقصاً ثم ما اجتمع زد عليه اس السنة القبطية
فاجعل هذه الايام شهراً كاملة ثلاثين ثلاثين مبتدئاً
بتوت فان زاد المجموع من الايام والاس على ثلاثمائة وستين
فاجعل الثلاثمائة وستين سنة كاملة واجعل ستة ايام من
الزائد لا ايام النسي والزايد يعد من توت فما بعد **واعلم**
ان اس السنة القبطية عبارة عن الباقي من السنة العربية
التي قبل السنة التي انت فيها من اليوم الذي دخل فيه توت
منها والي سلخ الحجة فان امكنك معرفته من تقويم او نحوه فاحفظه
واسمعه فهو اقرب الى الصحة وله طريق تقريبي يزيد او ينقص
يوم او يومين وقد اعتمد بعضهم وهو ان اس السنة القبطية
للسنة خمسة عشر ولف مائتان واثنان واربعون يوماً وفي كل سنة
مما بعده لك تطرح منه احد عشر يوماً فيكون اس السنة التي بعدها
احد وثلاثين يوماً ومائتان وحيث كان الاس في سنة اقل من
احد عشر واردت الاسقاط منه زد عليه ايام السنة الشمسية
وهي ثلاثمائة وستة وستون يوماً واطرح احد عشر من الجملة
فصل في معرفة اول السنة القبطية وهو ان تسقط مائتان
من سنة الهجرة وتأخذ ما زاد عليها وتزيد عليه ثلثة عشر ابداً
ثم تزيد على الجملة ربعها ثم تسقط الجملة سبعة سبعة فما بقي تعد به
من يوم الاحد حيث انتهت فهو اليوم الذي يدخل به توت وهو
اول السنة القبطية **واعلم** ان كل اربع سنين كبس فان كل سنة

تزيد ربيع يوم ويعرف ذلك من ربيع الجملة مهما كان فيه
 من الكسر فهو كسر تلك السنة ان كان ربيعاً او نصفاً او نصفاً
 وربعاً فان كان ربيع الجملة صحيحاً من الكسور فالنوروز كبليس
 يعني يتكمل يوم كامل فينكسب فهو مشتق من كبليس التمر فالمراد
 من الكبليس ان يكبس اليوم الذي يتكمل فيه بعد اربع سنين والقاعدة
 ان تلخذ الذي بعده دائماً فتحسب منه اول توت فاذا عرفت
 اول توت عرفت به اول كل شهر من شهور السنة كلها مثال
 ذلك سنة خمسة عشر والاف اسقطنا الالف وزدنا على الخمسة
 عشر ثلاثة عشر صار ثمانية وعشرين اخذنا ربيعاً سبعة من غير
 كسر وزدناه على الثمانية وعشرين صار خمسة وثلاثين اسقطناه
 سبعة سبعة بقي مبعده عدد نامن يوم الاحد فانتهينا الى
 السبت فقلنا اول النوروز السبت وهو كبليس ومثال
 الكسر سنة ستة عشر والاف فان الجمع تسعة وعشرون ربيعاً
 سبعة وزدناه على الجملة صار ستة وثلاثين وربعاً اسقطناه
 سبعة سبعة صار الباقي واحد اليوم الاحد فكان هو النوروز وتسمى سنة
 ربيع **فاذا اردت** معرفة اول اي شهر فعد من توت الى الشهر المطلوب
 وزد عليه مثله دائماً واسقط واحد ثم عد من اول توت الى اخر العدد
 فيها انتهى اليه العدد هو الشهر المطلوب مثال اردت اول طوبه فقل
 توت بابه هاتور كيهك طوبه خمسة وزد عليها خمسة الجملة عشرة اسقط
 واحد الباقي تسعة وكان النوروز السبت فتقول من السبت الى السبت
 ثمانية والتاسع الاحد هو اول طوبه وقس عليه **فصل** في الاشهر
 السريانية والرومية **فاما** تشرين الاول فاو له في غير سنة الربع وهي
 القبطية الكبيسة رابع بابه واول تشرين الثاني خامس هاتور واول
 كانون الاول خامس كيهك واول كانون الثاني سادس طوبه واول
 شباط سابع امشر واول اذار خامس برمهات واول نيسان

سادس برمودة وأول ايار سادس بشنس وأول حزيران سابع بونه
واوتموز سابع ابيب وأول آب ثامن مسك وأول ايلول رابع ثوت
وهذا كله في غيوس سنة ربح وأما في سنة ربح فيسقط ربح دخول الأشهر
السريانية بيوم فتسرين الذي دخل في رابع يابه يدخل في ثالثه وهكذا
بقية الأشهر فايول يدخل في ثالث ثوت كما تقدم **ولذلك طريق**
اصعب من هذا وهي اذا اردت استخراج التاريخ الرومي من القري
فابسط السنين العربية التامة اياماً بان تضربها في ثلثية اربعة
وخمسين وتحفظ الحاصل ثم تقسم السنين التامة على ثلاثين وتضرب
الخارج على احدى عشر وتجمعه مع الحاصل الاول ثم تأخذ المنكر في القسمة
وتجربه على حروف **هي طوح** فتأخذ عدد ما فيه من الكبايس تزيدها
على الحاصل ايضا ثم تقسم مجموع ذلك على ايام السنة الرومية وهو **٣٦٥**
زد على خارج القسمة واحداً ابداً ثم خذ ربح الخارج وانقصه من المنكر
في هذه القسمة الثانية فان لم تحتمل ذلك بان كان المنكر اكثر من الربح
فخذ من خارج القسمة واحداً وابسطه اياماً بان تضربه في **٣٦٥**
وزد عليه المنكر واطرح الربح من المجموع فان لم يحتمل الطرح ايضا
فانقص من خارج القسمة واحداً آخر وابسطه كما عرفت واطرح الربح
من المجموع فالباقي من خارج القسمة بعد النقص هو عدد السنين
للماضية الرومية والباقي بعد طرح الربح من المنكر مع ما ضمنت اليه
هو عدد ايام السنة الرومية التي انت فيها فاعط كل شهر منها عدته
فالباقي ايام من الشهر الذي انت فيه **وأما** ايام الأشهر المذكورة
فتسرين الاخر ونيسان وحزيران وايلول ثلاثون ثلاثون وشباط
في ثلاث سنين متواليه ثمانية وعشرين واربعمائة وعشرين
واليوم الزايد هو الكبيسة والسبعة الباقية احدى وثلاثون احدى
وثلاثون وهذه الأشهر المذكورة هي السريانية **واعلم ان كل شهر**
سرياني يقابله شهر رومي في عدده ومدخله من الأشهر القبطية

بیاض

فتشرين الاول هو **الكتوبر** وتشرين الثاني هو **نوبنر** وكانون الاول
هو **جنبر** وكانون الثاني **فيلو** **نيا** **بر** و **شباط** هو **فبرير**
واذار هو **مارس** ونيسان هو **ابريل** وايار هو **مايد**
وحزيران هو **يونيه** وتموز هو **يوليه** وآب هو **اغشت**
وايلول هو **سنتبر** فمدخل **سنتبر** وايلول هو رابع ثوت
في غير سنة رجب وفي سنة رجب اي اذا كانت السنة القبطية
بسيطة رجب فمدخلها ثالث ثوت **واما** اول السنة الرومية
فهو **نيا** **بر** وبعده **فبرير** و **مارس** فاحضرها **جنبر** **وقد** علمت
عدد ايام الاشهر القبطية والرومية والسريانية **واما** الاشهر
العربية فانك تجعل شهرا تسعة وعشرين يوما وشرا ثلاثين
مبتدأ بالمحرم فيكون شهر ذي الحجة تسعة وعشرين يوما
في السنة العربية الكبيسة فتجعله ثلاثين يوما **واما معرفة**
كبايس العربية فاعلم ان في كل ثلاثين سنة من الهجرة النبوية
يكون منها تسعة عشر سنة بسايط واحد عشر كبايس **واما** الاعداد
عشر كبايس فهي الثانية والخامسة والسابعة والعاشر والثالثة
عشر والخامسة عشر والثامنة عشر والحادية والعشرون والرابعة
والعشرون والسادسة والعشرون والبواقي بسايط **فصل**
في معرفة درجة الشمس اعرف الشهر القبطي الذي انت فيه
واعرف اسمه وما لكل شهر منها من البروج **فاما** بروج الاشهر
فتوت بوجه السنبله وبابه بوجه لليزان وهكذا فيكون
برج مسوري الاسد **واما** الاس فكل واحد من الاربعة الاولى اسمه
ثلاثة عشر ثلاثة عشر واس كل واحد من الاربعة الثانية
اربعة عشر اربعة عشر واس **ثلاث** عشرة واس **ثلاثة** عشر واس بوجه
اثنى عشر واس ابيض عشرة واس مسري تسعة فاذا عرفت
يومك الذي انت فيه من الاشهر القبطية فرد اس ذلك

الشهر على عدد يومه فذلك درجة الشمس من برج ذلك الشهر
 وإن اجتمع أكثر من ثلاثين فاطرح الثلاثين والزايد درج من البرج التالي
 لبرج ذلك الشهر وطريق الخزي في استخراج درجة الشمس وهوائ
 تعرف لماضي من السنة القبطية اشهر واياماً باليوم الذي انت فيه ثم
 زد عليه اس الدرجة وهو خمسة اشهر وخمسة عشر يوماً فما اجتمع اجعله
 لكل برج شهراً مبتدياً من اول الحمل فان فضل معك ايام فهي درج مضت
 من البرج المنتهي اليه ومتى زاد المجموع على اثني عشر شهراً فاطرح منه اثني
 عشر شهراً واجعل الباقي لكل برج احد وثلاثين يوماً فحيث انتهيت فهي
 درجة الشمس والقاعدة الاولى اصح من هذه واضبط **فصل**
 في معرفة برج القمر اعلم ان لذلك قواعد مختلفة انظر ما معك من الشهر
 العربي وتزيد مثله وخمسة ايام ايضاً وتسقط المجموع لكل برج خمسة مبتدياً
 من برج الشمس يوم الهلال السابق وايضاً تزيد على الماضي من الشهر العربي
 يومين ونصفاً وتسقط المجموع لكل برج يومين ونصفاً مبتدياً من برج يوم
 الهلال وايضاً خذ ما مضى من الشهر العربي واضربه في ثلاثة فما بلغ زد عليه
 ثلثة فاعط كل برج سبعة فما بقي مما دونها فيقدره قطع القمر من البرج وتبدأ
 من برج الشمس يوم الهلال وهذه كلها قواعد تقريبية والاولى تعرف درجة
 الشمس يوم الهلال ثم تجعل حسابك منها تسقط لكل برج ثلاثين درجة
 مثلاً اذا كنت في رابع عشر من الشهر العربي ويكون درجة الشمس يوم الهلال
 سابعة الميزان فبالقاعدة الاولى يكون معك ثلاثة وثلاثين اسقطها
 خمسة خمسة لكل برج مبتدياً من درجة الشمس الى سابعة الحمل فيكون
 في واسط الحمل وهذه القاعدة يجب مراعاتها عند كون القمر يوم الهلال
 في اخر البرج ويكون في النصف الاخير من الشهر العربي فانك ان اعتبر
 البروج من حيث هي تختل الحساب جداً فلا بد من اعتبار الحساب من
 درجة الشمس كما بيناه مفصلاً وايضاً هذا الجهد ولتعد من النقط
 الذي في اوله بعد ايام شهرك العربي نازلاً الى اسفل ثم ادخل بالنقطة

هذا الشهر
 من
 سنة
 ١٠٠٠

التي تسمى اليها في عرض الجداول الي تحت شهر ك القبطي الذي
 انت فيه فمهما كان في البيت المشترك من البروج فهو بر القمر في ذلك
 اليوم وايضا المعرفة درج القمر تقرب الماضي من الشهر الغري في ثلاثة عشر
 وزد على الحاصل ما قطعت الشمس من برجهما وأطرح للجمع ثلاثين لكل برج متبديا
 من البرج الشمس فما كان اقل من ثلاثين فهو درج من البرج الناقص كذا قيل
 وهذا هو الجدول المشار اليه

بطال

فصل وهذه الجدول تعرف بها الحركة المعدلة ليوم وموضع القمر
 فاعرف كم مضي من الشهر الغري وادخل به في طول الجدول وخذ ما بازائه

من العدد في البروج والدقائق وتحسب من برج الشمس فإكان فهو
ما قطع القمر من العدد وهو هذا العدد أول المذكور مرة

بطل

وينبغي ان يكون حسابك من درجة الشمس يوم الهلال وتجعل كل ثلاثين
درجة برجاً وتعتبر عدد البروج على هذا الوجه وهذا كله على حسب
المقرب وأما التحرير بالذقيقة فلا يمكن الا بالاعمال الزيجية قال بعضهم

إذا أردت

إذا أردت أن تعرف القمري أي منزلة هو فاحسب ما مضى من الشهر
العزبي وزد عليه ثلثة واحسب من طالع الجبر لكل منزلة يوماً وحيث
انتهى الحساب فتلك وإذا أردت منزلة الشمس أيضاً في دأبها
تلك طالع الجبر من المنازل وأما تحرير مقوم الشمس لوقت
الزوال على الدققة فسيأتيك جدوله إن شاء الله تعالى وأما
بقية الكواكب فلا يمكن معرفة برجها إلا من الزيج لأن لكل منها
رجوعاً واستقامة فإن كلاً من زحل والمشتري والمريخ يرجع أكثر
من برجين والزهرة ترجع أكثر من برج وعطارد أقل منه
كما تقدم في باب طالع الكواكب فمن هنا نعد العلم بالبروج بطريق
الحساب لكنني رأيت لكل من الزهرة وعطارد قاعدة تقريبية تصادف
غالباً فلا بأس أن نذكرها فاما الزهرة فطريق معرفة برجها أن
تأخذ من أول يوم من أكتوبر إلى اليوم الذي أنت فيه واطرح ما جمع
لك خمساً وعشرين حساً وعشرين إلى أن يبقى معك خمساً وعشرون
أو أقل فاعط لكل برج خمساً وعشرون وأبداء من الميزان فاي برج
وقف عليه حسابك فالزهرة فيه قد قطعت منه بقدر ما معك
مما لم يتم خمساً وعشرين وقيل خذ سني ذي القرنين ثم القها ثلاثة
ثلاثين فما بقي في يدك لا يتم فاضربه في خمسة ورد عليه الأيام من
تيسان إلى اليوم الذي أنت فيه من السريانية ثم القه ثلاثين
ثلاثين وأبداء بالجمل فاي برج انتهت إليه فالزهرة في ذلك
البرج وأما عطارد فخذ من أول أيلول إلى اليوم الذي أنت
فيه ثم زد على ذلك مائة يوم واثنين وستين يوماً ثم الق
ما اجمع معك ثلاثين ثلاثين وأبداء بالجمل فاي برج وقفت
عليه فعطارد فيه وقيل خذ من أول يوم من إبريل إلى اليوم
الذي أنت فيه وزد عليه عشرة واعط لكل برج ثلاثين وأبداء
بالجمل فاي برج نهي إليه حسابك فهو فيه ويعلم من هذه

القواعد ان الزهرة وعطارد في يومنا هذا اعني يوم الاثنين
 رابع عشر جمادى الاخرة سنة خمسة عشر و الف من الهجرة يكون برج
 الميزان كالشمس ايضا وذلك لان تاريخ السنة السريانية الموافقة
 لهذه السنة الف تسعماية ثمانية عشر واذ احسبنا من اول
 نيسان او ابريل الى هذا اليوم يكون مائة خمسة وثمانين يوما
 فاذا اردت القاعدة الاولى للزهرة فامرها ظاهر واما الثانية
 فانك بعد طرح التاريخ يفضل معك واحد اضربه في خمسة وزد
 ذلك على الايام من نيسان الى اليوم هذا ثم طرحنا الحاصل لكل
 برج ثلثين يفضل عشرة للميزان واذ اردت القاعدة الاولى لعطارد
 فاذا جمعت مامعك من اول نيسان الى العدد المذكور يصير مائة
 سبعة وتسعين يوما فالقيده على البروج كما علمت واذ اردت
 القاعدة الثانية لعطارد فاذا اخذت الايام من ابريل ونزدت
 عليها عشرة يصير مائة خمسة وتسعين فاطرحها على البروج كما علمت
فصل وهذا الجدول ستخرج منه مقوم الشمس لوقت
 الزوال درجا ودقايقا بالتحويل لعرض مكة شرفها الله تعالى فاذا
 اردت نقله لبلد اخر فاعرف فضل الطولين واجعل لكل ست درج
 دقيقة فان كانت مكة اطول فزد الدقايق التي معك على المقوم
 وان كانت البلد اطول من مكة فانقصه منه تحصل مقوم الشمس
 درجا ودقايقا على التحقيق ولا بد من اسقاط دقايق اسر السنة
 القبطية الموازية للعربية التي دخلت فيها السنة القبطية ان
 كانت بالاحمر وزدوها على ما في الجدول ان كانت مكتوبة بالاسود
 يحصل مقوم الشمس لنصف ذلك النهار درجا ودقايقا في مكة
 المكرمة وهو هذا الجدول

ايام النسي

کوبک	سرمه	سرمه	عطار	سرمه	سرمه
سرمه	سرمه	سرمه	سرمه	سرمه	سرمه
سرمه	سرمه	سرمه	سرمه	سرمه	سرمه
سرمه	سرمه	سرمه	سرمه	سرمه	سرمه
سرمه	سرمه	سرمه	سرمه	سرمه	سرمه

وهذا الجدول الاتي لطول مصر فاذا اردت نقله لبلد اخري
فاعرف فضل الطولين ولبعل لكل ست درج دقيقة فما كان زده ان
فضل الطولين غربيا وانقصه ان كان شرقيا يحصل المقوم في بلدك
واقما يزداد او ينقص فقد وضعت له جد ولاخر فما كان بالاجر

فی کیناؤں

فصل في معرفة دقائق الاس عن كل سنة لتزيد عليه ما في جدول
القوم اعرف مقوم الشمس احواليام النسي وزد عليه مسير الشمس

لوم کامل

في هذا الجدول تجد الساعة والايام والطالع وهو هذا والمراد من الطالع هنا البرج الذي يكون فيه القمر عند ظهور الشعري فان الحكم يكون ببرج القمر في ذلك الوقت وهذا هو الجدول **فَاعْلَمْ**

العدد	الايام	البرج
١	٨	نماري ميزان
٢	١١	نماري حدي
٦	٨	يولي حمار
٥	١١	يولي سرطان

ان السنة السريانية النافضة للواقعة لسنة خمسة عشر بعد الالف تدخل في تاسع جمادي الاخرة الموافق لرابع بابه من القبطية وهذه السنة السريانية تارخها الف تسماية ثمانية عشر فاذا اسقطنا ذلك اربعة اربعة يبقى اثنان فعلنا ان طلوع الشعري يكون في شهر ابيب نماري في ٢٦ منه في الساعة الحادية عشر والطالع الجدي فمن

يكن الجدي طالعه فاليعل ما يشاء من الاعمال فانها تصادف محلا ان شاء الله تعالى **وقد استخرجت الله تعالى** في اختتام هذا الكتاب على هذا القدر من البيان

واوصيك ايها المتصفح لصفاح محاسنه والواقف على مستوعات سره ومكامنه ان تتمسك بالتقوى فان العلويات لا تجيب من اخذ الي الارض واتبع هواه فيكف تنفتح له ابواب السماء وتخرله للملائكة للقدسون فانق الله ما استطعت

واخلص باطنك من الفس وسائر الاخلاق الذميمة كي تناسب العلوم الروحانية وتوافق الانوار النورانية فان الانوار لا تسكن قلبا خبيثا وتجعل ههنا اخوانك واصحابك الخير ترزقه في نفسك وتوفق لاسبابه وطرقه فهذا ايما يقوي همك وينفذها

في اقطار العالم واجعل شعارك الالهي الى الله والعزم مع الله والتوكل على الله فلا حول ولا قوة الا به ولا تاييد الا منه فهو الذي يعلم دسايس الامور ومخاتات الغيب فاذا

فوت امرك اليه فلا يوفقك لما فيه نفعك وصلحك ويحنبك ما فيه ضررك وشقاؤك الا هو فانه بصير بالعباد واستعن على نفسك في استعمالها الكتابات الخيرات والاخلاق الحميدة بكثرة الاستغفار فان كثرة الذنوب وحشة السيئات مما يقوي مزاجها

الفاسد ويزيد هانقورا عن الحق وطغيانا فالاستغفار ينبغي ذلك للحجت وبه يصلح المزاج ويزول النفور والاستكبار وتصبح مطمئنة مطيعة قابلة للخيرات

ولحسن ظنك بالله ووجه وجه رجائك الي باب فضله العظم وطوله الجسيم فانه كما افاض على الاولين يغيض على الآخرين وكما احسن الي غيرك بالو سائلك

الاسرار

والاسرار

والاسباب فيعين اليك بغير وسيلة ولا سبب فانه اهل لذلك وهو عند ظنك
به فظن به ما شئت واقتصر في امورك وطمعك وقصدك على الله وحده
لا شريك له واياك ان تشرك بربك احد في ممانك فمهلك كان لسواه معه مدخل
في اصل وجودك ثم في ملاطفتك في الاحتشاء فكيف تجعل له شريكا فيما دون ذلك
وهو اللطيف الخبير واستعمل الصديق اقوالك واحوالك وافعالك تعامل به ويندفع
عنه كل مكروه وخذ رخصة فذوالوجهين غير وجهيه عند الله تعالى فاذا اصدقت
كنت عند الله وجهيا وصعدت انفاسك واصابت اعمالك فلا يدوسوي درهم
الكاسد المغشوش فمن غلب عليه الصديق كان جميع ما يفعله صحيحا من جنس ذلك ولا
تكثر من الدعا بالسوء والاعمال المتعلقة بالشرف من بياض النار قل ما يسلم من الشر
خصوصا مع اوساخ الذنوب المستعدة للاشتعال والالتهاب الا في ظلم غشوم
عند مع الترام الطهارة والاستغفار وتلاوة الاخلاص والمعوذتين والفاخرة
واو ايل سورة البقرة وخواتيمها واخر سورة الحشر واول سورة الحديد وبعد
تقديم الاستخارة ولا تكثر من معاناة الملائكة الارضية الموكلة بالشرور فان
الافتقار من وجهتهم الظلمانية اقرب من التأثير من انوار الملائكة العلوية
فهؤلاء اقرب والنسب فتجد للخالي لهم في الاعمال المتعلقة بهم من محبة او عداوة
او نفقة او تخريب عليه كائنة وظلمة ووحشة لسريان ذلك منهم اليه وانطباع
نفسه منهم وقلماء يسلم من تعرضهم له في نفس او ولد او زوجة ولو حرص ما حرص
والضرر منهما اقرب من غيره واعمال السحر المتعلقة بالخطيئتين كلهما من
هذا القبيل فذلك حرم استعمالهما فاضربا عن ذكرها جملة واحدة وان تعرض
لها الغيبي وغيره فمنه وصية حكيم شفيق كريم واستغفر الله من
زلة خطيئته القلم وخطاياها القدم انه هو الغفور الرحيم العفو العظيم واسأله
المغفرة من كل اذنب قدرة وان لم يكن القدر حجة للذنبين فهو حجة للمستغفرين
الراجين ولا حيلة الا على كرم واستغفر الله العظيم من كل ذنب عظيم ففضله
اعظم منه ومن كل سيئة فرجته اوسع منها واستغفر الله العظيم لي ولوالدي
ولجميع واصحابي ولجميع العالمين كما اسأله فاحسنت فكلما عدنا فعدنا هبت
لنا من واسع فضلك وكريمك ما يمننا ويغفر لنا فننقص به ممانتنا ونزدفع به
ممانتنا وكف به كل سوء ومكروه وامن به من كل مخوف واحفظ به من كل
معارض او معرض واغنا به عن من سواك فحمدك وشركك وحدك لا شريك لك
وندوم لك على ذلك ما استطعنا بتوفيقك وهذا ايتك اللهم برحمتك اضع من
الظاهر ولما قلن والاول والاخر واسمع علينا بجمتك طاهرة وباطنة ونبتنا يا ايد
وايدنا حولك وفوقك حتي لا نري غيرك ولا نهد سواك **اللهم** صل علي من
اخترته واصطفيته وايدته ورفقته وفقت له وخصته ورحمته وهديت به

وَشَفَعْتَهُ فَقَبِلَتْهُ عَبْدُكَ وَرَسُولُكَ وَنَبِيُّكَ وَحَبِيبُكَ سَيِّدُنَا مُحَمَّدٍ
وَإِنِّي أَلَهُ وَأَصْحَابَهُ وَشَيْعَتَهُ وَأَحْزَابَهُ صَلَوةً تَرْضِيكَ وَتَرْضَاهُ مِنَّا وَمِنْهُمْ
عَلَيْهِ صَلَوةٌ تُكْفِرُ بِهَا سَيِّئَاتِهِمْ وَتَرْفَعُ بِهِ أَهْلَ دَرَجَاتِنَا وَتَقْضِي بِهِ مَا نَسْتَأْذِنُ
وَجُلُجَاتِنَا وَتُسِّرُ بِهِ مَرَادَنَا وَتَحْفَظُ بِهِ جِهَاتِنَا وَتَكْفِينَا بِهِ مِنْ كُلِّ قَارِعٍ
وَتَحْمِيْنَا بِهِ مِنْ كُلِّ مُعَارَضٍ أَوْ مُعَانِدٍ وَتُبْتَثِّنَا بِهِ وَتَدِيمُ بِهِ عَلَيْنَا سُورَافِ
وَعَوَائِدَ فَضْلِكَ وَكَرَمِكَ اللَّهُمَّ إِنَّا بَدْعَايَكَ رَبِّ شَقِيًّا وَكُنْ بِنَا
رَوْفًا رَحِيمًا يَا خَيْرَ الْمُسَيُّولِينَ وَيَا خَيْرَ الْوُعْظِيِّينَ صَلَّى اللهُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَالْبَيْتَةِ الطَّيِّبَةِ

و الطاهرين وعلي جميع الانبياء والمرسلين

والهم وصحبهم اجمعين والحمد لله رب العالمين

قال مولانا رحمه الله تعالى انتهى

تاليه يوم الجمعة شهر محمدي

الآخرة **قوله** قاور محمد

سَعَى الْفَنِّ لَسِيَّوَا حِ

ارض الصعيد الاولى
والثانية

والحمد لله وحده
والصلاة على

رُحْمًا يُبْدِي بَعْلًا

...

[illegible]

الهي بعظمتك وجلالك ارزقني حبك يا سه آه الهي

بِعَظَمَتِكَ وَجَلَالِكَ وَسُبْحَانَكَ اَجْعَلْ قَلْبِي
عِنْدَكَ الضَّعِيفُ الْمَذْمُومُ الْخَائِلُ

يَا رَحْمَنُ يَا اللَّهُ يَا رَحْمَنُ يَا رَحِيمُ
يَا مُطَهِّرُ الْذَاتِ يَا دُودُ يَا تَوْبِيخُ

هو يا الله بسم الله الرحمن الرحيم
هو يا الله هو يا الله هو يا الله

يا هوى يا هوى يا لطيف يا هوآه هو يا هو

وَأَمَّا مَا لَكُمْ مِنَ الْغَنَىٰ فَتَعَالَىٰ أَعْيُنُكَ عَنِ الْغَنَىٰ ۖ أَنتَ الْغَنِيُّ ۚ

